

Raad voor de Kunsten

**Vergadering van 3 mei 2004
Definitief verslag.**

Plaats: zaal 8, gelijkvloers Markiesgebouw

Beginuur: 10 uur

AANWEZIG:

Johan Thielemans, voorzitter
Patrick Allegaert
Herman Baeten
Paul Buekenhout
Rik Bevernage
Piet De Gryse
Chantal De Smet
Johan Lagae
Leen Lever
Jan Rispens
Wim Supply
Leen Van Dijck
Adinda Van Geystelen
Jan Vermassen
Iris Van Riet, secretaris

Technici:

Debbie Esmans
Peter Hinoul (t.v.v. An Hottat)

AFWEZIG MET KENNISGEVING:

Steven De Belder
Ida De Vos
Daniëlle Gielen
Frank Loosveldt
Jacques Morrens
Johan Pas
Gustaaf Pelckmans
Harold Polis
Hilde Teuchies
Steven Thielemans
Kristel Van Ael
Veronique Vandekerckhove

AFWEZIG ZONDER KENNISGEVING:

Moniek Bucquoye
Anna Luyten
Els Roelandt
Christel Stalpaert
Elisabeth Van Der Elst
Lucienne Van Deyck

ONTSLAGNEMEND:

Luk Lambrecht

AGENDA:

- 1) Goedkeuren notulen van 29 maart 2004.
- 2) Advies over het voorontwerp van decreet betreffende de strategische adviesraad voor cultuur.
- 3) Opmaken van memorandum aan de hand van de inbreng uit de commissies letteren, muziek, beeldende kunsten, musea, architectuur en vormgeving en podiumkunsten.
- 4) Varia

1) Goedkeuren notulen van 29 maart 2004.

Het verslag wordt unaniem goedgekeurd.
In de aanwezigheidslijst is de naam van Jan Vermassen verkeerd gespeld. Dit wordt gecorrigeerd.
Chantal De Smet deelt mee dat Luk Lambrecht ontslag nam als lid van de commissie Beeldende Kunsten. Hij zal dus ook geen deel meer uitmaken van de Raad voor de Kunsten.

2) Voorontwerp van decreet betreffende de raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (zgn. strategische adviesraad cultuur).

De procedure die de adviesvraag voorafgaat, is niet afgerond. Als de tekst er aankomt, wordt beslist of hij via een schriftelijke procedure zal worden geadviseerd.

3) Opmaken van een memorandum.

3.1. Met uitzondering van de **commissie Podiumkunsten** die op **14 mei 2004** samenkomt om een tekst voor te bereiden, hebben **alle andere commissies** hun **tekst klaar**. Er is een bijdrage van commissies beeldende kunsten, muziektheater, muziek, architectuur en vormgeving, musea, dans en letteren. Daarnaast is ook een tekst ingebracht door de Federatie Organisaties voor Kunsteducatie. De voorzitter dankt en feliciteert de leden van de respectieve commissies voor het geleverde en nog te leveren werk.

3.2. Wat de **procedure** betreft, wordt afgesproken dat men de timing van de Raad voor Cultuur zal volgen, dat wil zeggen dat de eindtekst van de Raad voor de Kunsten tegen 3 juni moet klaar zijn. De secretaris staat in voor de eindredactie.

3.3. Uit de **bespreking** blijkt dat een aantal voorstellen geëxtrapolleerd kunnen worden naar alle kunstdisciplines/sectoren. Nogal wat aandachtspunten worden door alle commissies als belangrijk ervaren. Daarom wordt beslist een **inleidend hoofdstuk** te voorzien met **gemeenschappelijke voorstellen en verzuchtingen**.

Volgende thema's zijn gemeenschappelijk:

1) Het belang van kunst voor de maatschappij: de voorzitter zal een inleiding maken waarin het belang van kunst in de maatschappij wordt onderstreept.

2) Nood aan meer financiële middelen: rode draad doorheen dit onderdeel van de tekst: "wanneer het beleid wil dat de decreten worden uitgevoerd, is er een tekort." Het is de bedoeling dat per sector/discipline vertrokken wordt van het bedrag dat nodig is om waar te maken wat in het decreet is voorzien. Daarnaast plaatst men het bedrag dat men denkt de komende 5 jaar nodig te zullen hebben om eventueel nieuwe accenten te kunnen leggen of nieuwe beleidsterreinen aan te boren. Deze werkwijze kan niet in alle commissies worden gevolgd. Het is aan de respectieve commissies om te oordelen hoe zij hun vraag naar meer middelen het best onderbouwen. De bedoeling is aan de nieuwe minister klaar en ondubbelzinnig aan te tonen dat meer middelen nodig zijn en waarom ze nodig zijn. Via een sterke op feiten gebaseerde argumentatie is de kans groter om daadwerkelijk meer middelen te krijgen. Aan de nieuwe Vlaamse regering **moet duidelijk worden gemaakt dat de nieuw geschapen, en noodzakelijke mogelijkheden van het kunstendecreet, maar**

kunnen worden waargemaakt als er meer middelen komen. Met andere woorden: het kunstendecreet kan en mag niet budgettair neutraal zijn.

3) **Wat beslist is, wordt uitgevoerd:** vooral in de tekst van de beoordelingscommissie musea wordt hierop sterk gehamerd, maar het principe "niet dralen met de uitvoering" geldt ook voor andere disciplines.

4) **Cultuur als instrument:** er is een totaal gebrek aan overleg met de sectoren buiten Cultuur waar het gaat over de besteding van de aparte subsidiepotjes met betrekking tot kunst en cultuur. Voorbeelden: het Limburgfonds, de kust/kunst projecten van de minister bevoegd voor toerisme, het project **Flagey**-gebouw, de input voor promotie Vlaamse letteren in het buitenland via de minister van economie... Cultuur moet hier een aanjaagfunctie krijgen.

5) **Het belang van evaluatie en verantwoording,** maar dan via "goede" audits.

6) **Onderzoek en ontwikkeling:** de verschillende pleidooien worden gebundeld.

7) **Meer media-aandacht voor kunst:** is een algemene zorg die de verschillende sectoren overstijgt. Hier moet wel onderscheid worden gemaakt tussen radio en televisie. Radio heeft behoorlijk aandacht voor kunsten, de televisie kan duidelijk beter. Getuige ook voorbeelden op Nederland 1, Arte...

8) **Onderwijs en cultuur:** de inbreng uit de commissies wordt via Chantal De Smet doorgespeeld aan de werkgroep van de Raad voor Cultuur die over dit thema een bijdrage voorbereidt voor het memorandum. Als de bespreking in de werkgroep is afgerond, zal worden nagegaan of in de bijdrage van de Raad voor Cultuur alle zorgen en voorstellen die in de commissieteksten weerhouden werden, aan bod komen. Is dit het geval, dan hoeft in het memorandum van de Raad voor de Kunsten geen bijdrage te worden ingelast over cultuur en onderwijs.

Ter informatie deelt de voorzitter mee dat de Raad voor Cultuur op 8 mei met een werkgroep bijeenkomt om een tekst op te stellen over de inhoud van cultuur en cultuur en democratie bij wijze van inleiding tot het memorandum.

3.4. Bespreking van de teksten:

Dans: de verwijzing naar onderzoek en ontwikkeling wordt naar het inleidende hoofdstuk verplaatst.

Architectuur en vormgeving: "multidisciplinaire werking" wordt geschrapt, "evaluatie" §1 komt naar het inleidende hoofdstuk, "budgetverhoging" komt naar inleidend hoofdstuk. De Raad acht het beter te werken via de concrete inbreng per sector/discipline en niet te verwijzen naar het % van het BNP. Dit neemt niet weg dat de Raad wel erkent dat deze oefening van de cel voor cultuurbeleid belangrijk is om aan te tonen dat de overheid in verhouding echt niet zoveel geld aan cultuur besteedt. Bij het luik "beleidsnota architectuur en vormgeving" wordt met de term voorbeeldfunctie in de laatste zin van de tweede paragraaf eerder "voortrekkersrol" bedoeld. Het luik "educatie" verwijst naar aandacht voor de kwaliteit van scholenbouw. Dit aandachtspunt wordt weerhouden in dit onderdeel. De rest gaat naar cultuur en onderwijs vooraan. "Onderzoek" verschuift naar voor, het pleidooi voor de denktank in het luik "steunpuntwerking vormgeving" wordt weggelaten omdat deze eigenlijk een opdracht is voor de overkoepelende adviesraad die in het kunstendecreet is voorzien.

Muziektheater: het wordt een bijdrage van de commissie muziektheater "en opera". De teneur is dat de sector floreert, groeit en meer middelen nodig heeft. De vraag naar meer middelen voor de Vlaamse Opera wordt niet vermeld in het memorandum van de Raad voor de Kunsten. De paragraaf over de exclusiviteit van de commerciële musical wordt anders geformuleerd. Er wordt niet meer gesproken over een steunpunt Onderwijs-Cultuur maar over een Platform, om verwarring met de andere steunpunten te vermijden.

Muziek: de tekst in punten 1, 3, 4, 5 en 6 verhuist naar de algemene inleiding. In het hoofdstuk 5 "steunpunten" wordt bijgevoegd dat de evaluatie van de werking van de steunpunten door de beoordelingscommissies als een punt in de beheersovereenkomsten van de steunpunten moet worden opgenomen. Daarnaast moet ook worden vermeld dat de steunpunten in hun beleidsplannen ook structurele contacten met de sector die zij ondersteunen inlassen. Het is

aangewezen dat de commissies de beleidsplannen ten informatieve titel bespreken.

Beeldende kunsten: van groot belang is de nadruk op de nood aan een financiële inhaalbeweging. Dat is de eerste prioriteit. Geef de sector de middelen om zich binnen de decretale onderbouw die voor het eerst wordt voorzien, te ontwikkelen. Over mogelijke stimulansen om netwerking en samenwerking aan te moedigen is een publiek debat nodig.

Musea: bepaalde onderdelen worden naar het inleidende hoofdstuk verplaatst, ondermeer partnerschap met toerisme, samenwerking met de media, opleiding en onderzoek, levenslang leren.

Letteren: de vraag naar een integraal beleid wordt naar de inleiding verwezen. Aandacht voor het retrospectief wegwerken van het verschil in fiscale behandeling van de kunstenaar al naargelang een subsidie rechtstreeks van de overheid komt of van het Vlaams Fonds.

De aandachtspunten die in de tekst van de Federatie voor Organisaties Kunsteducatie staan vermeld, overlappen voor een groot deel met de teksten van de commissies. De tekst wordt daarom als dusdanig niet opgenomen.

Afspraken:

- de beoordelingscommissies zullen naar eigen inzicht hun vraag naar meer middelen concreet met cijfers en/of aantallen dossiers onderbouwen tegen uiterlijk eind mei. Deze gegevens zullen in de tekst verwerkt worden.
- de secretaris maakt een voorontwerp van tekst. Deze wordt aan de leden voor commentaar en opmerkingen doorgestuurd. Wanneer blijkt dat er veel opmerkingen zijn, zal de Raad voor de Kunsten over de tekst vergaderen op maandag 24 mei 2004. De eindtekst moet klaar zijn ten laatste 3 juni 2004 wanneer de Raad voor Cultuur samenkomt.
- de bijdrage van de beoordelingscommissie podiumkunsten zal in de tekst worden geïntegreerd volgens dezelfde werkwijze als de andere bijdragen. De integrale tekst samen met de voorontwerptekst, inclusief de bijdrage podiumkunsten zal in een tweede fase aan de leden worden doorgemailed.

Einde van de vergadering: 13u15. Datum volgende vergadering: maandag 24 mei 2004 - 9.45u (onder voorbehoud)