

EACH MINUTE BELGIAN ART CHANGES THE WORLD



BELANGRIJKE MEDEDELING:
OOSTENDE BEVINDT ZICH OP 397.320.000.000.000 KM
VAN PROXIMA CENTAURI

MESSAGE IMPORTANT:
OSTENDE SE TROUVE À 397.320.000.000.000 KM
DE PROXIMA DU CENTAURE

WICHTIGE MITTEILUNG:
OOSTENDE BEFINDET SICH AUF 397.320.000.000.000 KM
VON PROXIMA CENTAURI

IMPORTANT MESSAGE:
OOSTENDE IS SITUATED AT 397.320.000.000.000 KM
FROM PROXIMA CENTAURI

DUQUES CHARLIER MAI 2000

JAARVERSLAG RAAD VOOR CULTUUR 2006

Vlaamse overheid



Jaarverslag 2006 van de Raad voor Cultuur

[Wie een wijs antwoord verlangt, moet verstandig vragen]





'Monsieur Heureux' Vossenplein, Brussel (2004)

Woord van de voorzitter.....	7
I. Wat gebeurde er in 2006?.....	11
Vergaderingen.....	11
Adviezen.....	12
Adviezen ten gronde gestuurd door een werkgroep	13
Adviezen volgens een korte procedure	27
Weerklank.....	31
Brief van de minister.....	31
In het Vlaams Parlement.....	34
In de pers	37
Andere	37
Jaarverslag 2005	39
Analyse van de bezoekersstatistieken van de website.....	39
II. Wat verandert er in 2007?	43
De Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media wordt opgericht. ...	43
Een denkoefening over de praktijk van een strategische adviesraad.....	43
Wat verandert er?.....	43
Hoe kan de raad zich organiseren?	45
Resultaten van het leerplatform “organisatiedesign”	47
Tot slot.....	52
III. Legistiek kader	54
Opdracht.....	54
Termijn voor advies.....	55
Openbaarheid	55
Huishoudelijk reglement.....	55
IV. Samenstelling	56
Historiek.....	56
Samenstelling.....	56
Wie is wie?	56
V. Secretariaat.....	58
Samenstelling Cel strategische adviesraden.....	58
Website	59
Colofon	63

Woord van de voorzitter

Beste lezer,

Dit Jaarverslag 2006 is wellicht het allerlaatste jaarverslag van de Raad voor Cultuur.

Een strategische adviesraad zal binnen enkele maanden de taak overnemen. Zo is het voorzien in het project Beter Bestuurlijk Beleid (BBB), een bestuurlijke hervorming die beleidsvoorbereiding, -uitvoering en beleidsadvisering toevertrouwt aan afzonderlijke entiteiten en die de Vlaamse administratie indeelt in 13 beleidsdomeinen.



Foto: Syb'1 S.-Pictures

In het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media is de beleidsvoorbereiding toevertrouwd aan het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media. De beleidsuitvoering is zaak van het agentschap Kunsten en Erfgoed, het agentschap Sociaal-Cultureel Werkvoor Jeugd en Volwassenen, het agentschap BLOSO en de Vlaamse Regulator voor de Media. De beleidsadvisering zal worden waargenomen door een strategische adviesraad, die, als alles volgens plan verloopt, wellicht dit najaar officieel wordt geïnstalleerd.

De oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media brengt niet alleen een grondige herschikking van het advieslandschap, zoals we dat nu toch al gedurende een aantal jaren hebben gekend, met zich mee. Immers, ook de Raad voor de Kunsten, de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, de Vlaamse Mediaraad en de Vlaamse Sportraad verdwijnen. De Vlaamse Jeugdraad blijft bestaan omdat zijn bevoegdheid ruimer is dan het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

Er is ook het feit dat de strategische adviesraad een rechtspersoon wordt met een eigen dotatie en een eigen secretariaat. Er komt met andere woorden naast de adviestack ook een beheerstack bij.

De Raad voor Cultuur heeft de voorgestelde wijziging grondig

besproken in nauw overleg met de andere betrokken adviesraden. En het moet gezegd, de beide bevoegde ministers hadden oor voor de opmerkingen en suggesties. De wijze waarop het overleg verliep mag model staan. De raden werden gehoord nog voor het voorontwerp van decreet was afgerond en de resultaten van de hoorzitting waren merkbaar in de tekst van het voorontwerp.

Als de vooropgestelde timing gehaald wordt, zal het decreet voor het zomerreces of juist erna door het Vlaams Parlement behandeld worden. Eens het decreet is goedgekeurd, kan de raad worden samengesteld. Via een openbare oproep zullen onafhankelijke deskundigen worden gerekruteerd. De helft van de leden zullen worden voorgedragen vanuit het werkveld. Verwacht wordt dat in oktober de bevoegde ministers een voorstel voor samenstelling aan hun collega's in de Vlaamse Regering kunnen voorleggen.

De oprichting van de strategische adviesraad was eigenlijk al voor 2006 aangekondigd. Maar omdat administratieve molens nu eenmaal traag malen, hebben we nog een volledig jaar kunnen, mogen en moeten werken. We hebben dat gedaan op een zo correct mogelijke manier. Correct was voor ons het niet meer zelf aansnijden van onderwerpen en het niet meer mee sturen van de agenda. Dit is aan onze opvolgers. De agendasetting en het detecteren wat belangrijk wordt geacht, zijn een essentieel element van de advisering. We vonden het beter om in deze eindfase niet meer 'te maaien'. We wilden in tegendeel duidelijk maken dat deze aflopende periode best in tijd beperkt blijft.

Bij wat we deden, volgden we onze werkwijze van 2005. Net als vorig jaar volgde de Raad voor Cultuur een getrappt systeem om aan zijn adviesfunctie tegemoet te komen. Naast enkele rituele, decretaal verplichte adviezen, werkte de raad ook dit jaar met werkgroepen ad hoc om adviezen ten gronde voor te bereiden. Onder meer in het geval van het (pre)advies over de voorstellen in verband met de oprichting en samenstelling van een strategische adviesraad voor het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media werd het duidelijk dat de Raad voor Cultuur hiermee zijn stempel kan drukken op het gevoerde beleid. Het verder toepassen van een schriftelijke procedure versterkte de efficiëntie van zijn werking.

Een andere indicatie dat de werking, zoals die in 2005 is opgezet, zijn vruchten afwerpt, is het feit dat enkele adviezen van de Raad voor

Cultuur voer voor discussie bleken voor de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media van het Vlaams Parlement. Dat was onder andere het geval voor de adviezen die de raad gaf aangaande de afschaffing van het cultuurpact, het internationale cultuurbeleid en de cultuurindustrieën. Ook andere betrokken actoren, zoals steunpunten en belangenbehartigers, weten steeds beter de weg naar de adviezen van de Raad voor Cultuur. De impact die de Raad voor Cultuur met zijn adviezen – van dit jaar én van vorig jaar – bereikte, staat verder in dit jaarverslag opgesomd.

Tot slot verheugt de Raad voor Cultuur zich over de respons die hij kreeg aangaande de jaarverslagen van 2005, die voor het eerst ook in een Franse en in een Engelse vertaling verschenen. Ook deze 'traditie' wordt in 2006 verder gezet.

De Raad voor Cultuur is vanaf nu enkel nog een raad voor de lopende zaken. Adviesvragen worden vanzelfsprekend beantwoord, maar eigen initiatieven worden niet meer opgestart.

Verder in dit jaarverslag wordt in een korte tekst ingegaan op mogelijke succesfactoren voor een beleidsadviserende raad zoals die door de huidige raadsleden, vanuit hun ervaringen werden opgetekend. De erfenis als het ware....



Bart De Baere
Voorzitter Raad voor Cultuur

Vergaderingen

De Raad voor Cultuur vergaderde driemaal in 2006. De volledige verslagen hiervan zijn consulteerbaar op onze website www.raadvoor-cultuur.be. De grootste zorg van de raad was dit jaar zijn opvolging, in de vorm van een nog op te richten strategische adviesraad voor het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

9 maart 2006

1. Welkom door de voorzitter en goedkeuren van het verslag van 8 december 2005
2. Bespreking van de discussietekst Cultuurcompetentie
3. Bespreking van de trajecten met betrekking tot beleidsvoorbereiding, met daarbij de rol van een strategische adviesraad, de steunpunten, de expertisecentra, de belangenbehartigers, de afdeling Beleid,...
 - a. Probleemstelling
 - b. Aanzet tot reflectie
 - c. Samenvatting en afspraken
4. Planning adviezen 2006
5. Rondvraag en varia

1 juni 2006

1. Welkom door de voorzitter en goedkeuren van het verslag van 9 maart 2006
2. Formele bekrachtiging van adviezen via korte procedure
3. Advies over strategische advisering
 - a. Werkgroep en workshop
Over dit onderwerp, de nieuw op te richten strategische adviesraad voor het beleidsdomein, is er een werkgroep bijeengekomen op 21 april 2006. Ook vond er op vrijdag 12 mei 2006 een workshop plaats waarbij een aantal leden van deze raad samen met mensen van de afdeling Personeel en Ontwikkeling van de Vlaamse Gemeenschap samen nadachten over organisatie-techniek.
 - b. Bijdragen van de Sportraad en van de Jeugdraad
 - c. Discussiekader: algemene opmerkingen
 - d. Discussiekader: bespreking per punt
4. Advies over cultuurcompetentie
5. Rondvraag en varia

18 september 2006

1. Welkom door de voorzitter en goedkeuren van het verslag van 1 juni 2006
2. Advies over voorontwerp van decreet tot oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media
3. Planning
4. Overzicht weerklink van de uitgebrachte adviezen
5. Bespreking van het concept jaarverslag 2006
6. Rondvraag en varia

Adviezen

De Raad voor Cultuur bracht in 2006 zes adviezen uit. De adviezen worden ingedeeld volgens de procedure waarmee de Raad voor Cultuur werkte. Voor drie adviezen werd een werkgroep opgericht. Zo kwam het preadvies over de oprichting en samenstelling van een strategische adviesraad voor het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media tot stand, evenals het definitieve advies over dit onderwerp. Vanwege het belang van dit advies voor de Raad voor Cultuur, en in het bijzonder voor zijn opvolger, wordt de tekst daarvan integraal opgenomen in dit jaarverslag. De werkgroepen, met een coach die het geheel in goede banen leidde, bestonden uit vertegenwoordigers van alle betrokken raden, wat de draagkracht van het advies vergroot. Ook het advies rond cultuurcompetentie, op vraag van het Vlaams Parlement, werd door een werkgroep ontworpen.

Drie adviezen werden via een korte procedure goedgekeurd, dit wil zeggen via bespreking in voltallige vergadering. Het gaat om het advies over het statuut van de reisbureaus, het advies over het voorontwerp van decreet houdende bepalingen tot begeleiding van aanpassingen van de begroting 2006 en het advies over het ontwerp van decreet houdende instemming met het UNESCO-verdrag betreffende de bescherming en de bevordering van de diversiteit van cultuuruitingen, en de bijlage, opgemaakt in Parijs op 20 oktober 2005.

De adviezen worden hieronder samengevat, met uitzondering van het integraal opgenomen advies over de oprichting van de strategische adviesraad voor het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media. De volledige teksten van alle adviezen van de Raad voor Cultuur zijn te vinden op de website www.raadvoorcultuur.be, doorklikken op 'raden en commissies Cultuur'.

Adviezen 2006	Onderwerp	Datum van goedkeuring
C01/06	Advies over het statuut van de reisbureaus	2 mei 2006
C02/06	Advies over het voorontwerp van decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de aanpassing van de begroting 2006	4 mei 2006
C03/06	Preadvies over de voorstellen in verband met de oprichting en samenstelling van een strategische adviesraad voor het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media	1 juni 2006
C04/06	Advies aangaande strategieën om de cultuurcompetentie te verhogen	21 juni 2006
C05/06	Advies over het voorontwerp van decreet houdende de oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media	18 september 2006
C06/06	Advies over het ontwerp van decreet houdende instemming met het UNESCO-verdrag betreffende de bescherming en de bevordering van de diversiteit van cultuuruitingen, en de bijlage, opgemaakt in Parijs op 20 oktober 2005	7 november 2006

ADVIEZEN TEN GRONDE GESTUURD DOOR EEN WERKGROEP

Preadvies over de voorstellen in verband met de oprichting en samenstelling van een strategische adviesraad voor het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

C03/06 – 1 juni 2006

INLEIDING

De Raad voor Cultuur kreeg tijdens zijn bijeenkomst van 9 maart 2006 enige verduidelijking rond de mogelijke vormgeving van de toekomstige strategische adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media. De beschikbare informatie werd in de schoot van de raad besproken en gaf aanleiding tot een preadvies, waarin een vijftal cruciale zorgen van de raad werden geformuleerd.

De Raad voor Cultuur zal later, op basis van de ontwerp tekst(en) die voor advies aan de raad zullen worden voorgelegd, een grondig en

meer omstandig advies uitbrengen over de beleidsintenties rond de oprichting en samenstelling van de strategische adviesraad voor het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media. (Zie daartoe advies C05/06, dat integraal werd opgenomen in dit jaarverslag.)

PREADVIES

1 horizontale structuur

De strategische advisering mag niet alleen betrokken worden op de globaliteit van het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media, maar moet ook strategische en operationele advisering op een maximale manier toelaten voor de onderscheiden beleidsvelden. Zo kunnen we gewagen van vijf feitelijke strategische adviesraden: de Algemene Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media, de Raad voor Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen, de Raad voor Kunsten en Erfgoed, de Sportraad en de Mediaraad.

2 de samenstelling

Om tot een gedragen advisering te komen is het wenselijk dat de raden uit 15 tot 20 personen bestaan. De raad is het eens met het principe van een gemengde samenstelling van de raden: enerzijds vertegenwoordigers van de diverse sectoren, anderzijds deskundigen met een gedegen expertise over beleidsdomein en/of beleidsveld(en). Voor de Algemene Raad is het wenselijk dat voor een gelijkaardige gemengde samenstelling wordt gekozen, hier met een evenwicht tussen vertegenwoordiging van de andere strategische raden en deskundigen met een brede horizon.

3 nood aan ondersteuning

De Raad voor Cultuur dringt erop aan dat de raden als gevolg van de rechtspersoonlijkheid niet zouden (over)belast worden door allerlei juridische, administratieve en andere logistieke besommeringen. De raad dringt er daarom ten stelligste op aan dat de toekomstige raden zouden kunnen beschikken over een ruime inhoudelijke en financiële ondersteuning. Een gedegen secretariaat, dat zowel logistiek als sterk inhoudelijk opereert, is een *conditio sine qua non* voor het welslagen van de opdracht van de raden.

4 contact met ministers en parlement

De Raad voor Cultuur vindt het evident dat adviezen worden afgeleverd op vraag van het parlement of van de Vlaamse ministers, inzonderheid de minister(s) die bevoegd is (zijn) voor het beleidsdomein en de diverse

beleidsvelden. De raad vindt het even vanzelfsprekend dat de raden op eigen initiatief adviezen kunnen uitbrengen ten behoeve van de verantwoordelijke minister(s) en van het Vlaams Parlement. In die context is het belangrijk dat de raden rechtstreekse contacten kunnen hebben met minister(s) en het Vlaams Parlement.

5 goede informatieverstrekking

De Raad voor Cultuur rekt op een goede en volledige informatiedoorstroming vanuit het departement en de verzelfstandigde agentschappen naar de raden. Dit wordt het best vastgelegd in een overeenkomst die tussen de raden en de leidende ambtenaren wordt afgesloten. In het kader van de strategische beleidsadvisering is het daarenboven noodzakelijk dat beleidsrelevante informatie, die in de schoot van advies- en beoordelingscommissies wordt ontwikkeld, aan de respectieve adviesraden op een structurele manier wordt ter beschikking gesteld. Hierbij wordt er nauwgezet op toegezien dat de beoordelings- en adviescommissies niet worden geschaad in hun onafhankelijke opstelling.

Advies aangaande strategieën om de cultuurcompetentie te verhogen

C04/06 – 21 juni 2006

INLEIDING

Op vraag van de Commissie Cultuur, Jeugd, Sport en Media van het Vlaams Parlement brengt de Raad voor Cultuur advies uit over strategieën om de cultuurcompetentie te verhogen. De raad vertrekt van het uitgangspunt dat zo gevarieerd en veelzijdig als het culturele aanbod in brede zin is, ook de strategieën om de cultuurcompetentie te verhogen veelzijdig zijn. De raad ziet het in dit advies dan ook niet als zijn taak om alle mogelijke maatregelen en interventies op te sommen, maar wil wel denkrichtingen aanduiden.

ADVIES

De raad vindt het belangrijk dat er op meerdere sporen een beleid gevoerd wordt. In de eerste plaats moeten er integraal, dit wil zeggen voor zoveel mogelijk mensen en op zoveel mogelijk manieren, initiatieven genomen worden. Deze brede benadering blijft de belangrijkste opdracht van het cultuurbeleid inzake het verhogen van culturele competentie. Daarnaast kan het nuttig zijn om via een impulsbeleid bepaalde doelgroepen en doelsectoren te bereiken.



'Pushcart' Eindejaartentoonstelling van het HISK (2006). Curator: Sven Vanderstichelen.



Culturele competentie staat voor een geheel van (voor)kennis over kunst en cultuur, van mentale openheid en appreciatie t.a.v. kunst en cultuur, en van het vermogen om kunst en cultuur op te zoeken, ermee om te gaan en ze zelf te creëren. Op een eerste niveau bevindt zich de identificatie met een bepaalde groep en de verhouding met sociale condities. Na dit veeleer reproducerende karakter kan men op een tweede niveau ook nieuwe cultuuruitingen ontwikkelen en op zoek gaan naar nieuwe verbanden. Culturele competentie omvat dit volledige register.

Eerst en vooral stelt de raad dat het beleid aandacht moet schenken aan een algemeen cultureel leefklimaat. Een esthetische, creatieve omgeving kan de basis vormen waarop concrete initiatieven zich kunnen enten. Vervolgens worden enkele strategieën voor het verhogen van de cultuurcompetentie naar voor geschoven aan de hand van vier factoren die de cultuurparticipatie beïnvloeden: het thuismilieu, het onderwijs, het sociale netwerk en de vrije tijd. Voor elk van deze groepen van factoren moet worden gezocht naar maatregelen of interventies die een faciliterende invloed hebben, zowel integraal als voor specifieke groepen mensen.

Vlaanderen doet het niet slecht, en die evolutie moet verder ondersteund worden. Toch kan succesvol beleid in andere landen ons verder inspireren om effectieve maatregelen te vinden. Tot slot is er een bewustwording nodig over welk soort cultuur en welk soort culturele competentie men spreekt. Diversiteit zit in vele hoeken en kanten (leeftijd, sociale en culturele achtergrond), zodat we misschien ook wel kunnen spreken over een interculturele competentie. Een herdefiniëring van wat cultuur is, kan muren slopen tussen verschillende werelden en de drempel voor velen aanzienlijk lager leggen.

Advies over het voorontwerp van decreet houdende de oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media C05/06 – 18 september 2006

1. Het voorbereidingstraject

De Raad voor Cultuur bereidde het advies over het voorontwerp tot de oprichting van de strategische adviesraad voor het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media grondig voor.

Tijdens zijn bijeenkomst van 9 maart 2006 kreeg de Raad voor Cultuur

enige verduidelijking rond de mogelijke vormgeving van de toekomstige strategische adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media. De beschikbare informatie werd in de schoot van een werkgroep strategische advisering getoetst aan de ervaringen van raadsleden uit de verschillende adviesraden. De Raad voor Cultuur, die is samengesteld uit onafhankelijke deskundigen en vertegenwoordigers van de Raad voor de Kunsten, de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, de Vlaamse Sportraad, de Vlaamse Mediaraad en de Vlaamse Jeugdraad is hiervoor het geschikte platform.

Gebaseerd op de inbreng van een voorbereidende werkgroep had de Raad voor Cultuur op 1 juni 2006 een constructieve gedachtewisseling over de op til zijnde hervorming van het adviesstelsel. De bespreking mondde uit in een preadvies waarin een vijftal cruciale zorgen van de raad werden geformuleerd. Het preadvies werd zonder uitstel aan Vlaams minister Anciaux voorgelegd.

Minister Anciaux organiseerde op 27 juni 2006 een overlegvergadering met vertegenwoordigers van de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten, de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, de Vlaamse Sportraad en de Vlaamse Jeugdraad.

Het voorontwerp van decreet houdende de oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media werd voor advies aan de Raad voor Cultuur voorgelegd op 5 september 2006.

Op 8 september 2006 werd de tekst grondig bestudeerd tijdens een vergadering van de werkgroep strategische advisering. De werkgroep stelde een ontwerpadvies op.

De bespreking van dit ontwerpadvies door de voltallige vergadering van de Raad voor Cultuur op 18 september 2006 mondde uit in een finaal advies.

In dit advies worden de voor de Raad voor Cultuur 5 cruciale punten, die in het preadvies waren geformuleerd, even terug in herinnering gebracht. Ze zijn alle 5 in het voorontwerp van decreet terug te vinden.

2. Het voorontwerp houdt rekening met de verzuchtingen van de Raad voor Cultuur

De Raad voor Cultuur is verheugd dat de voorliggende teksten in ruime

mate corresponderen met de bepalingen van het preadvies en met de afspraken die werden gemaakt tijdens de overlegvergadering met de minister.

De raad verwijst naar de horizontale structuur, waarbij de strategische advisering niet alleen betrokken wordt op de globaliteit van het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media, maar ook op een maximale manier strategische en operationele advisering toelaat voor de onderscheiden beleidsvelden. Vergelijkbaar met de adviseringswijze in de Vlaamse Onderwijsraad kunnen we gewagen van vijf feitelijke strategische adviesraden: de Algemene Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media, de sectorraad voor Sociaal-cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen en Jeugd, de sectorraad voor Kunsten en Erfgoed, de sectorraad voor Sport en de sectorraad voor Media.

De Raad voor Cultuur vraagt later in dit advies om de mogelijkheid te voorzien dat elke raad via het huishoudelijk reglement zijn eigen naamgeving kan bepalen. De bedoeling is dat de term 'sectorraad' wordt weggelaten en wordt vervangen door een meer geëigende roepnaam (bijvoorbeeld Vlaamse Sportraad).

De samenstelling van de raden is erg belangrijk. Om tot een gedragen advisering te komen, is het wenselijk dat de raden uit een voldoende aantal personen bestaan. Het voorstel van minimum 13 tot maximum 19 personen is voor de raad aanvaardbaar. De Raad voor Cultuur is het ook eens met het principe van een gemengde samenstelling: enerzijds vertegenwoordigers van de diverse sectoren uit het middenveld, anderzijds deskundigen met een gedegen expertise over het beleidsdomein en/of beleidsveld(en). Het is positief dat binnen de samenstelling van de algemene raad telkens twee leden uit de vier sectorraden worden opgenomen.

De toekomstige strategische adviesraad zal beschikken over rechts-persoonlijkheid. De Raad voor Cultuur is bezorgd dat de raden (inzonderheid de algemene raad) zouden (over)belast worden door allerlei juridische, administratieve en andere logistieke besommeringen. De raad dringt er daarom ten stelligste op aan dat de toekomstige raden zouden kunnen beschikken over een ruime inhoudelijke en financiële ondersteuning. Een gedegen secretariaat, dat zowel logistiek als sterk inhoudelijk opereert, is een conditio sine qua non voor het welslagen van de opdracht van de raden. De Raad voor Cultuur drukt de wens uit

dat de verschillende raden zouden kunnen werken met één algemeen secretariaat.

De Raad voor Cultuur vindt het evident dat adviezen worden afgeleverd op vraag van de Vlaamse ministers, inzonderheid de minister(s) die bevoegd is (zijn) voor het beleidsdomein en de diverse beleidsvelden of op vraag van het Vlaamse Parlement. De raad vindt het even vanzelfsprekend dat de raden op eigen initiatief adviezen kunnen uitbrengen ten behoeve van de verantwoordelijke minister(s) en van het Vlaams Parlement. In die context is het belangrijk dat de raden rechtstreekse contacten kunnen hebben met minister(s) en het Vlaams Parlement zoals dat is voorzien in artikel 14, §2 van dit decreet.

De Raad voor Cultuur rekent op een goede en volledige informatiedoorstroming vanuit het departement en de verzelfstandigde agentschappen naar de raden. Dit wordt het best vastgelegd in een overeenkomst die tussen de raden en de leidende ambtenaren wordt afgesloten. In het kader van de strategische beleidsadvisering is het daarenboven noodzakelijk dat beleidsrelevante informatie, die in de schoot van advies- en beoordelingscommissies wordt ontwikkeld, aan de respectieve adviesraden op een structurele manier wordt ter beschikking gesteld. Hierbij wordt er nauwgezet op toegezien dat de beoordelings- en adviescommissies niet worden geschaad in hun onafhankelijke opstelling.

Het protocol dat krachtens artikel 15 zal worden afgesloten met de beleidsraad zal hieraan zeker aandacht moeten besteden.

Al deze aandachtspunten die de Raad voor Cultuur vanuit zijn ervaringsdeskundigheid naar voor heeft geschoven, zijn in het voorontwerp van decreet terug te vinden.

Parallel met de bespreking van de principes en uitgangspunten van het nieuwe strategische adviesstelsel, was er bij de Raad voor Cultuur ook een bezorgdheid over de operationalisering van de nieuwe structuur. Tijdens een leerplatform georganiseerd door de Afdeling Personeelszaken van de Vlaamse overheid in aanwezigheid van leden van de werkgroep strategische advisering van de Raad voor Cultuur, is op een gestructureerde manier nagedacht over de mogelijke aanpak van de organisatie van de op te richten Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media. Deze operationele elementen zijn geen onderdeel van het

advies maar kunnen wellicht dienstig zijn wanneer de nieuwe Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media zijn werkzaamheden start.

Dankzij de proactieve werkwijze die is gehanteerd en de luisterbereidheid van de beleidsmakers, spitst het advies zich toe op technische correcties en een paar voorstellen voor inhoudelijke aanpassingen. Deze laatste zijn er vooral op gericht de tekst op sommige punten voldoende doorzichtig te maken.

3. Technische opmerkingen

3.1. Dispositief

Artikel 4, 2°: de verwijzing naar artikel 16 vervangen door artikel 14.

Artikel 6, §4: het woord 'deelraad' vervangen door 'sectorraad'.

Artikel 8: in de tweede zin het woord 'regelen' vervangen door 'regels'

Artikel 12, §3: de verwijzing naar artikel 7 vervangen door artikel 6.

3.2. Memorie van Toelichting

Bladzijde 7:

in de vierde alinea de zin 'Anderzijds uit vijf leden die een meer generalistische invalshoek hebben' vervangen door 'Anderzijds uit vier leden ...en een vertegenwoordiger van de Vlaamse Jeugdraad.'

Bladzijde 13:

artikel 9, §2: 'vijf' onafhankelijke deskundigen vervangen door 'vier';
artikel 12: het lidwoord 'het' toevoegen voor het woord beleidsdomein in de tweede zin;
artikel 12, §3: de verwijzing naar artikel 7 vervangen door artikel 6.

4. Inhoudelijke opmerkingen

Hoofdstuk II. Taakomschrijving

Artikel 3:

Toevoegen: "5° uit eigen beweging of op verzoek advies uitbrengen over voorstellen van decreet;"

Motivering:

Deze opdracht is voorzien in het kaderdecreet van 18 juli 2003. De opdracht van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media wordt op deze wijze conform gemaakt met de visie verwoord in de memoerie van toelichting (punten 2.2.4 en 2.3) dat strategische adviesraden ook een rol hebben bij het adviseren van het Vlaams Parlement.

Hoofdstuk III. Samenstelling en organisatie**Artikel 4:**

In de Memorie van Toelichting bij artikel 4 dient te worden ingeschreven dat zowel de algemene raad als de sectorraden via het huishoudelijk reglement hun naam zelf mogen kiezen.

Motivering:

De mogelijkheid om via huishoudelijk reglement een eigen naam te kiezen laat bijvoorbeeld toe om de sectorraden in hun beleidsveld duidelijker te positioneren. Deze mogelijkheid doet geen afbreuk aan de bepaling dat het gaat om één strategische adviesraad (Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media) bestaande uit een algemene raad en vier sectorraden. De sectorraad Sport bijvoorbeeld zou zich 'Vlaamse Sportraad' kunnen noemen om verwarring te vermijden met gemeentelijke of provinciale sportraden. Het specifieke karakter van de verschillende beleidsvelden en de mogelijke toekomstige ontwikkelingen nopen ertoe om de naamkeuze bij huishoudelijk reglement te regelen. Het huishoudelijk reglement van de algemene raad en de sectorraden wordt aan de Vlaamse Regering ter goedkeuring voorgelegd (artikel 14,§1).

Artikel 6, §2 en §3:

De paragrafen samenvoegen tot één paragraaf luidend als volgt: 'Bij de samenstelling moet er aandacht zijn voor de diversiteit binnen de samenleving zoals deze wordt opgenomen in diverse wettelijke bepalingen, visieteksten en actieplannen van de Vlaamse Regering. Eveneens moet de raad een evenwichtige weerspiegeling te zijn van de diverse bestuursniveaus, werksoorten en initiatiefnemers inzake Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

Motivering:

De Raad voor Cultuur wil geen afbreuk doen aan de geest van deze paragrafen. De raad heeft echter bedenkingen bij de zeer gedetail-

leerde invulling die trouwens aanleiding geeft tot verwarring. Ook houdt een gedetailleerde benadering geen rekening met de dynamiek. Een volgende raad zal wellicht op een andere wijze worden samengesteld. Ook in de memorie van toelichting wordt geen duidelijkheid geschapen. Nemen we bij wijze van voorbeeld de term 'arbeidshandicap'. Zonder de term in het beleidskader te plaatsen, is het niet duidelijk of het gaat om mensen met weinig kansen op de arbeidsmarkt of om gehandicapten.

Bovendien worden zodanig veel verschillende vereisten gecombineerd dat het nagenoeg onwerkbaar wordt om een raad samen te stellen. Er worden steeds nieuwe dimensies toegevoegd waaraan moet worden beantwoord. Vanzelfsprekend is het belangrijk dat de verschillende werksoorten of (sub)sectoren op een afgewogen wijze betrokken worden.

Artikel 6, §4:

De volgorde van de paragrafen wijzigen waardoor paragraaf 4 paragraaf 2 wordt.

Motivering:

Het is van zeer groot belang dat de leden van een strategische adviesraad over kennis, deskundigheid en ervaring beschikken betreffende de materie. Door de volgorde van de paragrafen om te keren wordt dit gegeven extra benadrukt.

Artikel 7, §2, 2°:

De tekst vervangen door: 'de hoedanigheid van personeelslid van steunpunten, instellingen met een vergelijkbare opdracht of fondsen die een beheersovereenkomst met de Vlaamse overheid hebben afgesloten, en die actief zijn binnen het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media. De Vlaamse Regering bepaalt welke organisaties bedoeld zijn.'

Motivering:

Het was niet duidelijk of personeelsleden van het Vlaams Fonds voor de Letteren en het Vlaams Audiovisueel Fonds lid kunnen zijn van de raad. Vandaar dat een bepaling over de fondsen wordt toegevoegd en dat de woorden 'als steunpunt' in de laatste zin worden geschrapt.

De Raad voor Cultuur adviseert om de onverenigbaarheid enkel te behouden voor personeelsleden en niet voor bestuursleden. Het opnemen van verantwoordelijkheid als bestuurslid van één van de bedoelde instellingen betekent voor de betrokkene een civiel engagement. Bovendien nemen bedoelde instellingen bij voorkeur mensen in hun bestuursorganen op die bij strategische advisering een gedegen inbreng kunnen doen. Uit respect voor het civiele engagement en voor de keuze van bedoelde instellingen is het aangewezen om de onverenigbaarheid te schrappen. Bestuursleden krijgen aldus de gelegenheid om in te gaan op de openbare oproep tot kandidaatstelling zoals voorzien in artikel 12, §1. De onafhankelijkheid die is bedoeld bij de uitoefening van een functie in de strategische adviesraad wordt ook onderstreept in § 1 van dit artikel.

Artikel 8:

De woorden '...kan ...aanleggen...' vervangen door '...legt...aan...'

Motivering:

Het voorzien van een regeling voor plaatsvervangende is positief. Daarom wordt voorgesteld de bepaling affirmatiever te formuleren.

Artikel 9:

§ 1, 3°: de tekst vervangen door: twee vertegenwoordigers van elke sectorraad waaronder de voorzitter of de ondervoorzitter.

Motivering:

De ervaring met het getrapte systeem waarbij iemand vanuit de ene adviesraad ambtshalve geacht wordt te zetelen in een andere raad, plaatst de betrokkene soms in een moeilijke positie. Hij/zij is ten volle bereid zich voor één raad te engageren maar beschikt niet altijd over voldoende tijd om er een 'afgeleid' engagement bij te nemen. Daarom wordt ervoor geopteerd om de vertegenwoordiging vanuit de sectorraden in de algemene raad niet ambtshalve te regelen. Op die manier kan men mensen aanduiden die het profiel en de motivatie hebben om er een engagement in de algemene raad bij te nemen en die bereid zijn hiervoor de nodige tijd uit te trekken. Vanzelfsprekend kan de sectorraad in de algemene raad door de voorzitter of de ondervoorzitter vertegenwoordigd worden, maar dat hoeft niet per se het geval te zijn. Het is wel belangrijk dat het om een vaste vertegenwoordiging gaat en dat de betrokkenen actief aan de werkzaamheden van de algemene raad participeren.

Artikel 12:

§1: in de eerste zin het woord 'voorstel' vervangen door 'benoemingsvoorstel'.

Motivering:

De aanpassing wordt voorgesteld om de tekst te verduidelijken.

Hoofdstuk IV. Werking

Een artikel toevoegen: (wordt dan Artikel 16.) 'Ter ondersteuning van zijn opdrachten biedt de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media een publiek forum van overleg en reflectie aan actoren uit de beleidsvelden cultuur, jeugd, sport en media. De modaliteiten voor de organisatie van dit forum worden bepaald in het huishoudelijk reglement.'

Motivering:

Naast de generieke bepalingen van het kaderdecreet, wordt met dit artikel voorzien in een specifiek aandachtspunt in de werking. Het behoort tot de kernopdrachten van de strategische adviesraad om bij te dragen tot de vorming van een beleidsvisie over Cultuur, Jeugd, Sport en Media, om de maatschappelijke ontwikkelingen op dit vlak te volgen en te interpreteren en om reflecties te leveren over de bij het Vlaams Parlement ingediende beleidsnota's en beleidsbrieven aangaande Cultuur, Jeugd, Sport en Media (artikel 3, §1, 2°, 3° en 6°). Het homogene beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media zit in een continu veranderingsproces. Om tegen die achtergrond deze opdrachten te kunnen waarmaken, heeft de raad een stimulans nodig. Het bij decreet voorzien in een publieke forumfunctie voor de raad, biedt een dergelijke stimulans. Bovendien is de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media het enige openbare orgaan waar vertegenwoordigers van het middenveld evenals onafhankelijke deskundigen uit de verschillende beleidsvelden en (sub)sectoren binnen het beleidsdomein samen zitten. Zo vormt de raad meteen het ideale platform om zowel het proces van detecteren en interpreteren van maatschappelijke ontwikkelingen, als het proces van interactie en reflectie over beleid, aan te zwengelen, te kaderen en te vertalen in een beleidsvisie, beleidsadviezen en –aanbevelingen. Via de publieke forumfunctie gebeurt dit in alle openheid, met oog voor alle aspecten en met een breed draagvlak.

De wijze waarop de forumfunctie gestalte krijgt, zal niet alleen afhangen

van de stand van zaken in het beleidsdomein en in de beleidsvelden, maar ook van de middelen die de raad ter beschikking heeft. Daarom wordt de verdere uitwerking geregeld in het huishoudelijk reglement waarin met deze elementen kan worden rekening gehouden.

Hoofdstuk VII. Slotbepalingen

Artikel 30:

De tekst kan aanleiding geven tot verwarring. Daarom wordt voorgesteld om in de memorie van toelichting te verklaren dat het gaat om een technische aanpassing. Wanneer in decreten nog verwezen wordt naar de raden die via onderhavig decreet worden afgeschaft, zal de benaming moeten worden aangepast.

5. Besluit

De ruime opdrachten die aan de nieuwe adviesraad worden toevertrouwd tonen aan dat de overheid hoge verwachtingen heeft.

De Raad voor Cultuur is van oordeel dat het voorontwerp van decreet kansen biedt opdat de nieuwe strategische adviesraad zich kan ontwikkelen tot een onafhankelijk en transparant adviesorgaan dat kwaliteitsvolle adviezen aflevert. Of de raad de stap zal kunnen zetten tot een agendabepalend en horizonverkenkend orgaan, zal mee afhangen van de ondersteuning die de raad krijgt en van de bereidheid van de overheid om proactief samen te werken.

Het zal ook afhangen van de toekomstige raad zelf die zich in een geest van constructieve loyauteit, klantgericht en communicatief zal moeten opstellen.

ADVIEZEN VOLGENS EEN KORTE PROCEDURE

Advies over het statuut van de reisbureaus
C01/06 – 2 mei 2006

INLEIDING

De Vlaamse minister van Toerisme stelt een ontwerp van decreet op dat de consument-toerist vakbekwame, solvabele en eerlijke partners wil garanderen door de tussenpersonen in de reissector te verplichten aan bepaalde kwaliteitsvoorwaarden te voldoen. In het ontwerp van decreet wordt een poging gedaan om de vrijstellingsregeling beter te

omschrijven waarbij ook de culturele sector betrokken partij is. Daarom wordt de Raad voor Cultuur om advies gevraagd.

ADVIES

In het voorliggende ontwerp van decreet wordt behoorlijk rekening gehouden met de vragen en opmerkingen vanuit de culturele sector. Het is een goede zaak om een expliciete vrijstelling van de vergunningsplicht te voorzien voor de culturele sector.

De Raad voor Cultuur focust zich in zijn advies in hoofddorde op de bepalingen die verband houden met de vrijstelling verleend aan de culturele sector. De raad adviseert om een bredere omschrijving te hanteren voor de culturele sector dan deze die nu in het ontwerpdecreet is opgenomen en om mensen uit de culturele sector op te nemen in de adviescommissie met betrekking tot de vergunningen.

De raad pleit er ook voor om in de memorie van toelichting te specificeren dat de vrijstelling voor organisaties in de sectoren cultuur, jeugd en sport niet enkel geldt voor de landelijke vzw maar ook voor de regionale en de lokale afdelingen (meestal feitelijke verenigingen). De Raad voor Cultuur vraagt eveneens om expliciet in de memorie van toelichting in te schrijven dat deze organisaties ook niet-leden kunnen toelaten tot reizen die zij organiseren.

Voor het geval organisaties die vrijgesteld worden van de vergunningsplicht toch een vergunning zouden willen aanvragen, adviseert de Raad voor Cultuur tot slot in secundaire orde dat voor wat de voorwaarden inzake diploma's betreft als overgangsmaatregel rekening zou worden gehouden met opgebouwde competenties in bestaande vzw's zodat men geen nieuwe personeelsleden moet aanwerven. Hierbij mag evenwel geen afbreuk worden gedaan aan de terechte eis inzake kwalificatie.

Advies over het voorontwerp van decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de aanpassing van de begroting 2006 C02/06 – 4 mei 2006

INLEIDING

De Raad voor Cultuur werd door de Vlaamse minister van Financiën en Begroting, en Ruimtelijke Ordening om spoedadvies gevraagd over bovenvermeld decreet.

Vooraf wenst de raad te benadrukken dat de handelswijze om in een gevorderd stadium van het beleidsvoorbereidende traject spoedadvies te vragen, de opdracht van de raad om via onderbouwde en beredeneerde adviezen bij te dragen tot een slagkrachtig Vlaams beleid, bemoeilijkt zo niet onmogelijk maakt. Het moment waarop een adviesraad betrokken wordt bij een beleidstraject is immers van essentieel belang om deze opdracht te kunnen realiseren.

ADVIES

Het advies heeft betrekking op *Hoofdstuk III: Cultuur* van bovenvermeld voorontwerp van decreet.

Artikel 27

In uitvoering van de wet op het auteursrecht en de naburige rechten en in overleg met de Gemeenschappen heeft de federale overheid een regeling voor het leenrecht uitgewerkt. Het is voor de auteurs een goede zaak dat het leenrecht er eindelijk komt. Het is positief dat de Vlaamse overheid beslist heeft om het leenrecht globaal voor haar rekening te nemen. Dit betekent voor de openbare bibliotheken en hun gebruikers een beperking van de administratieve last die een individuele inning zeker zou hebben betekend.

Artikel 28

Het Fonds Culturele Infrastructuur (FoCI) is een overheidsdienst die de investeringen voor de bouw of de aankoop van culturele infrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap financiert en investerings-toelagen voor culturele infrastructuur van derden ten laste neemt. Via voorliggend voorontwerp van decreet krijgt het FoCI de mogelijkheid om voortaan ook huurgelden, erfpachtvergoedingen en andere noodzakelijke vergoedingen voor de culturele infrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap te betalen.

De Raad voor Cultuur erkent de technische noodzaak van de bepalingen in het artikel 28. De raad benadrukt hiermee geen uitspraak te doen over het investeringsbeleid van de Vlaamse overheid ten aanzien van de culturele infrastructuur.

Artikel 29 en artikel 30

In het decreet dat de toekenning regelt van subsidies aan organisaties die vallen onder het paritair comité voor de sociaal-culturele sector wordt een bepaling toegevoegd die een regeling bevat voor

de terugvordering van uitgekeerde voorschotten als blijkt dat deze hoger zijn dan de reëel gerealiseerde kosten of als blijkt dat deze hoger zijn dan de verantwoorde uitgaven. Deze aanvullingen laten toe de afhandeling van de financiële dossiers van ex-DAC'ers te versnellen en klantvriendelijker te maken in hoofde van de betrokken organisaties.

[Advies over het ontwerp van decreet houdende instemming met het UNESCO-verdrag betreffende de bescherming en de bevordering van de diversiteit van cultuuruitingen, en de bijlage, opgemaakt in Parijs op 20 oktober 2005](#)

C06/06 – 7 november 2006

Naar aanleiding van de vraag om advies over bovenvermeld ontwerp van decreet verwijst de Raad voor Cultuur naar zijn advies van 27 oktober 2005 met als titel 'Het culturele (in) Europa: bewust omgaan met diversiteit'.

Hierin pleit de raad voor een Vlaams cultuurbeleid dat de maatschappelijke mogelijkheden van de culturele diversiteit ten volle benut. In dit advies situeert de raad culturele diversiteit als een diversiteit tussen, in en uit individuen en groepen, een integraal doorgedachte diversiteit. De raad sluit hiermee expliciet aan bij de principes van en verbanden tussen culturele diversiteit en basisrechten, democratie, dialoog en ontwikkeling, zoals die aan de grondslag liggen van dit verdrag.

De Raad voor Cultuur onderschrijft via bovenvermeld advies ook het belang van het Verdrag voor Vlaanderen in de mate dat het het recht erkent van staten om een eigen cultuurbeleid te blijven voeren.

Weerklank

Brief van de minister

Minister Bert Anciaux, Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel, lichtte zijn standpunten over het advies aangaande de oprichting van een strategische adviesraad Cultuur, Jeugd, Sport en Media toe in een brief aan de voorzitter. U vindt hem hieronder integraal terug.



Mijnheer de voorzitter,

Enige tijd geleden bracht uw raad advies uit over de nieuwe strategische adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

Ik wil graag en gemeend mijn appreciatie betuigen voor de positieve en constructieve benadering die in dat advies is terug te vinden. Ons gesprek van eind juni en de daarop volgende correspondentie en ad hoc overlegmomenten, legden een stevige basis voor de grote principes en krachtlijnen van deze nieuwe strategische adviesraad.

Met deze brief wil ik u informeren over de behandeling van uw laatst uitgebrachte adviezen.

De structuur van de raad, met, naast een algemene raad, vier sectorraden die rechtstreeks adviezen kunnen geven, komt sterk tegemoet aan zowel de door de Vlaamse overheid gestelde bestuurlijke kaders als de noden en wensen van de diverse sectoren. Het voorstel dat nu voorligt, laat toe om tegelijkertijd integrerend en gespecialiseerd te werken.

De sectorraden vormen zo een geïntegreerd onderdeel van de strategische adviesraad, maar kunnen zich ook met een eigen identiteit ontwikkelen. Zoals uitdrukkelijk gevraagd door de Vlaamse Sportraad, zullen de sectorraden gekaderd in hun huishoudelijk reglement, een eigen naam kunnen kiezen. Het samengaan van zowel vertegenwoordigers van het middenveld als externe deskundigen, evenals het ruime aantal leden, garanderen een evenwichtige en toch werkzame samenstelling.

Ik ben tevreden dat we in overleg met de Vlaamse Jeugdraad garanties hebben kunnen inbouwen voor een efficiënte samenwerking die ruimte biedt aan de invalshoek van kinderen en jongeren, ook in de algemene raad.

Ik ben graag ingegaan op een groot aantal van de voorstellen van de Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten en de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding waarin precieze aanpassingen in de tekst van het voorontwerp werden voorgesteld.

De taakomschrijving van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media wordt aangevuld met de mogelijkheid om uit eigen beweging of op verzoek advies uit te brengen over voorstellen van decreet, een bepaling die trouwens ook voorzien was in het kaderdecreet over strategische adviesraden.

De bepalingen betreffende de samenstelling van de raad worden eenvoudiger geformuleerd, zonder afbreuk te doen aan de noodzaak voor diversiteit qua bestuursniveaus, werksoorten, initiatiefnemers, mannen en vrouwen en etnisch-culturele diversiteit.

Ik volgde eveneens de argumentatie om de onverenigbaarheid tussen lidmaatschap van de strategische adviesraad en bestuurslid van een steunpunt op te heffen.

Ik stem in met het voorstel om zo weinig mogelijk ambtshalve vertegenwoordigingen in te bouwen bij de afvaardiging van de sectorraden in de algemene raad.

In het concept van strategische advisering is een opdeling gemaakt tussen beleidsvoorbereiding en beleidsuitvoering. Zo dreigt de ervaring en de kennis opgedaan via de uitvoering van het beleid niet door te dringen tot bij degenen die over het beleid reflecteren en adviseren. Vandaar dat ik het advies volg om de informatie-uitwisseling tussen de strategische adviesraad en de beleidsuitvoerende beoordelingscommissies te formaliseren. Om relevante adviezen uit te brengen die voor het beleid een meerwaarde kunnen betekenen, is de tijdige en volledige informatiedoorstroming essentieel.

Op een aantal punten verkoos ik bepaalde adviezen niet te volgen.

Ik ga niet in op het voorstel om de voorzitters van de sectorraden door de minister te laten benoemen. Ik wil hier de autonomie van de sectorraden ten volle laten spelen en heb er alle vertrouwen in dat de sectorraden een verantwoorde keuze zullen maken. Ze hebben hier zelf trouwens alle belang bij.

Het is vanzelfsprekend dat de lijst met kandidaturen van de onafhankelijke deskundigen openbaar wordt gemaakt en dat de uiteindelijke keuze wordt gemotiveerd. Dit kadert essentieel in de principes van openbaarheid van bestuur. Ik acht het dan ook niet opportuun om bepalingen terzake in het decreet op te nemen.

Verder ga ik niet in op het voorstel om aan de strategische adviesraad bij decreet een forumfunctie toe te kennen. Het kaderdecreet voorziet in de toch wel brede taakstelling voor strategische adviesraden geen forumfunctie. Dat belet echter niet dat de raad eigen initiatieven kan nemen, dus ook de organisatie van forum. Ik verwacht echter vooral dat de strategische adviesraad zich concentreert op de decretale opdrachten.

Wat de inhoudelijke en financiële ondersteuning van de strategische adviesraad betreft, verwijs ik naar de dotatie van 65.000 euro die ik in de begroting van 2007 heb voorzien. 2007 wordt een overgangsjaar omdat de raad nog geen volledig jaar zal kunnen werken. Voor 2008 zal ik de dotatie aanpassen aan een volledig werkjaar. De raad zal ook beschikken over een permanent secretariaat met een voltijdse staf van 5 medewerkers.

Het is mijn bedoeling om het ontwerp van decreet zo spoedig mogelijk voor behandeling in te dienen bij het Vlaams Parlement. Voorafgaand zijn er enkele adviezen, o.a. van de SERV, noodzakelijk. Ik heb echter goede hoop dat de tekst nog voor de zomervakantie wordt behandeld. Daarna kan de openbare oproep voor kandidaten worden gelanceerd en kunnen de organisaties uit het middenveld hun vertegenwoordigers voordragen. Eens de samenstelling door de Vlaamse Regering is goedgekeurd, kan de eerste strategische adviesraad voor het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media zijn belangrijke taak aanvangen. Het is de start van een nieuw verhaal, maar ik koester hoge verwachtingen en hoop dat we samen verder kunnen werken aan een boeiend verhaal.

Ik dank u en de leden van uw adviesraad van harte voor de inspanningen die u leverde en wellicht ook straks nog zal leveren. De kans is groot dat ik u en uw collegae terug ontmoet, in het kader van een krachtige en performante strategische adviesraad en sectorraden.

Met vriendelijke groet,

Bert Anciaux

Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel

In het Vlaams Parlement

Enkele adviezen uit 2005 en 2006 kwamen in de loop van 2006 – al dan niet op een directe manier – aan bod in het Vlaams Parlement. Ze werden opgenomen in parlementaire stukken, dienden als aanleiding of inspiratiebron bij vragen en parlementaire debatten of waren als bijlage bij gesprekken aanwezig. Hier volgt een overzicht.

Verschijsing in Vlaams Parlement	Betreffende advies	Parlementaire stukken	Kader
20 januari 2006	C03/05 Ratificatie Unesco '70 Uitgebracht op: 15 maart 2005	Stuk 666 (2005-2006) – Nr. 1	Het 'Ontwerp van decreet houdende instemming met de conventie betreffende het immaterieel cultureel erfgoed, opgemaakt in Parijs op 17 oktober 2003' neemt het advies van de raad over.
5 januari 2006	C13/05 Het belang de van federale culturele instellingen voor het	Stuk 50-A (2005-2006) – nr. 1	Het advies werd uitgebracht op vraag van het Vlaams Parlement.
23 februari 2006	cultuurbeleid in Vlaanderen. Visie over een werkbare structuur Uitgebracht op: 8 december 2005	Stuk 704 (2005-2006)	Het advies is de directe aanleiding tot een vraag om uitleg van de heer Stefaan De Clerck aan de heer Bert Anciaux, Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel, over het belang van de federale culturele instellingen voor het cultuurbeleid in Vlaanderen.

Verschijning in Vlaams Parlement	Betreffende advies	Parlementaire stukken	Kader
18 april 2006	C12/05 Advies omtrent een Vlaams beleid voor cultuurindustrie Uitgebracht op: 8 december 2005	Stuk 50-B (2005-2006) – Nr. 1	Het advies vormt de achtergrond voor een - interpellatie van de heer Steven Vanackere aan de heer Bert Anciaux, Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel, over de mogelijke beperking van de reikwijdte van het nieuw opgerichte CultuurInvest tot culturele ondernemingen binnen het Vlaamse Gewest en een - gedachtewisseling met de heer Bert Anciaux, Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel, over de implementatie van een nieuw beleidsinstrumentarium voor de doelgroep van de cultuurindustrieën: oprichting van CultuurInvest.
18 april 2006	C02/05 Afschaffing van het cultuurpact. Een pleidooi voor diversiteit, openheid, participatie en betrokkenheid Uitgebracht op: 15 maart 2005	Stuk 50-A (2004-2005) – Nr. 1	Het advies is de bijlage bij het voorstel van decreet van de heren Rob Verreycken en Erik Arckens houdende wijziging en aanvulling van het decreet van 28 januari 1974 betreffende het Cultuurpact, strekkende tot het invoeren van een Vlaamse Cultuurpactcommissie.

I. WAT GEBEURDE ER IN 2006?

Verschijsing in Vlaams Parlement	Betreffende advies	Parlementaire stukken	Kader
17 mei 2006	C02/06 Advies over het voorontwerp van decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de aanpassing van de begroting 2006 Uitgebracht op: 4 mei 2006	Stuk 844 (2005-2006) N°1 Stuk 19 (2005-2006) N°4d	'Ontwerp van decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de aanpassing van de begroting 2006' neemt het advies op. De parlementscommissie Cultuur, Jeugd, Sport en Media debatteert over het onderwerp met het advies van de raad als bijlage.
22 juni 2006	C04.06 Advies aangaande strategieën om de cultuurcompetentie te verhogen Uitgebracht op: 21 juni 2006	Stuk 50-C (2005-2006) – Nr. 1	Het advies werd uitgebracht op vraag van het Vlaams Parlement.
12 oktober 2006	C05/05 Naar een samenhangend internationaal cultuurbeleid Uitgebracht op: 15 maart 2005	Stuk 50-B (2004-2005) - Nr. 1 Stuk 1364 (2005-2006)	Het advies werd uitgebracht op vraag van het Vlaams Parlement. Vraag om uitleg van de heer Johan Verstreken tot de heer Bert Anciaux, Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel, over het internationale cultuurbeleid.

In de pers

De Morgen, 7 januari 2006 – “Vlaanderen telt voortaan 13 ministeries”

De hervorming van de Vlaamse administratie gaat niet onopgemerkt voorbij. De Morgen legt uit dat er voortaan per beleidsdomein één strategische adviesraad zal zijn, met specialisten en vertegenwoordigers van het middenveld.

Gazet van Antwerpen, 21 februari 2006 – “Anciaux legt zichzelf allochtonenquota op”

Onder andere in de nieuwe strategische adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media zou er tegen 2008 10 percent personen moeten zetelen met een etnisch-cultureel diverse achtergrond.

De Standaard, 24 februari 2006 – “Flageymodel importeren bij Munt en PSK”

Er is een verschil in dynamiek en expertise tussen de Brusselse musea (allemaal federale instellingen) en hun Vlaamse tegenhangers, zo leert de krant uit het advies van de Raad voor Cultuur over de federale culturele instellingen.¹

Andere

Steunpunten en belangenbehartigers

De belangenbehartiger van de sociaal-culturele sector, de *Federatie van Organisaties voor Volksontwikkelingswerk*, heeft, naast een uitgebreid overzicht van alle adviezen van de raad op zijn website, ook een degelijke nieuwsopvolging, met uitleg bij heel wat adviezen van de Raad voor Cultuur. Het advies van de raad over diversiteit (C11/05) werd op 18 januari vermeld. FOV berichtte ook uitgebreid over de strategische adviesraad, op 16 mei, 13 juni, 21 juni, 6 juli en 3 oktober 2006. Onder andere een opsomming van de belangrijkste punten kwam aan bod. Het advies over de begroting met de drie grote punten op een rijtje stond er op 17 mei 2006. FOV nam tot slot het advies aangaande cultuurcompetentie op in zijn 'Nieuws' van 10 juli 2006.

Het steunpunt *Muziekcentrum Vlaanderen* zet een verwijzing naar het advies over cultuurindustrie en het advies over de federale culturele instel-

¹Het advies C13/05, 'Het belang van federale culturele instellingen voor het cultuurbeleid in Vlaanderen. Visie over een werkbare structuur' (8 december 2005), vindt u terug op onze website www.raadvoorcultuur.be.

lingen op zijn website met een link naar alle adviezen op 16 januari 2006. Op 24 juli 2006 komt er nogmaals een vermelding van alle tot dan toe gepubliceerde adviezen op de website via een link.

Initiatief Audiovisuele Kunsten vermeldt dit advies en het advies over cultuur-industrie op zijn website met een link naar alle adviezen op 1 februari 2006. *Initiatief Beeldende Kunst* vermeldt het advies over diversiteit in de context van de actiedag interculturaliseren op zijn website op 23 februari 2006.

CultuurNet Vlaanderen zet een link naar het advies 'Strategieën om de cultuurcompetentie te verhogen' en een samenvatting in de 'Online Bib'.

Divers

Het 'Vlaams Actieplan Interculturalisering van, voor en door cultuur, jeugdwerk en sport' neemt een samenvatting van het advies over diversiteit op.

Briefwisseling met Bernard Focroulle, directeur 'De Munt – La Monnaie'' over het advies aangaande de federale culturele instellingen.²

Positieve reacties over het Jaarverslag 2005 vanuit:

- Brussels Hoofdstedelijk Gewest
27 april 2006
- Zuid-Afrika, Ministry of Arts and Culture
21 april 2006
- Frankrijk, Ministère de la Culture et de la Communication
13 april 2006
- Communauté Française de Belgique
13 april 2006

²De adviezen C 11/05, 'Het culturele (in) Europa: bewust omgaan met diversiteit' (27 oktober 2005) en C13/05, 'Het belang van federale culturele instellingen voor het cultuurbeleid in Vlaanderen. Visie over een werkbare structuur' (8 december 2005) vindt u op onze website www.raadvoorcul-tuur.be.

Jaarverslag 2005

Jaarverslagen Cultuur 2005	Aantal bestellingen
Nederlands	Verspreiding Vlaanderen: 2.345 Verspreiding buitenland en Brussel: 24 Bijbestellingen: 17 Totaal: 2.386
Engels	Verspreiding: 179 Bijbestellingen: 4 Totaal: 183
Frans	Verspreiding: 135 Bijbestellingen: 7 Totaal: 142

Analyse van de bezoekersstatistieken van de website

In 2006³ werd een analyse gemaakt van de statistieken die het aantal bezoekers van de website van de raden, www.wvc.vlaanderen.be/cultuurbeleid/raden_commissies, weergeeft, samen met nog een heleboel andere nuttige informatie. Uit deze analyse konden een aantal conclusies getrokken worden.

Enkele conclusies

Er is gebleken dat de website vooral in een werkgerelateerde context bekeken wordt, namelijk tijdens de werkuren met een piek op het einde van de werkdag en zelden in het weekend. Over de geanalyseerde periode lopen de bezoekersaantallen redelijk gelijkmatig. Gemiddeld 13 mensen per dag bezochten onze website. De meesten daarvan logden in via een computer van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap. Ook servers en providers van de steunpunten en belangenbehartigers waren redelijk vertegenwoordigd.

Uit de top van servers, providers en refererende sites (dit zijn websites die de bezoeker bezocht alvorens op de gemeten site terecht te komen) blijkt bovendien dat culturele actoren zoals de steunpunten en belangenbehartigers een belangrijke rol spelen in het verspreiden van informatie over de raden.

³De analyse werd uitgevoerd op 26 september 2006 en loopt over de periode 13/09/2004 - 31/08/2006.

Nieuwsberichten of vermeldingen van nieuwe adviezen op een website zorgen voor een duidelijke stijging van het aantal bezoekers op de website. Ook vanuit het buitenland was er enige interesse, waarschijnlijk mede dankzij de vertaling van de jaarverslagen van 2005 in het Engels en in het Frans.

Ten slotte blijkt uit de resultaten dat gebruikers vooral zoeken op namen, waardoor ze doorverwezen worden naar de samenstelling van raden, advies- en beoordelingscommissies op onze website. Dit is dus belangrijke informatie die veel bezoekers interesseert.

Aandachtspunten voor een toekomstige website

Een website is een informatiebron voor en een toegangspoort tot een organisatie en moet daarom ook passen in een ruimere huisstijl en communicatieplan. Als we in de toekomst de informatie op de website nog verder willen op punt stellen en zo de gebruikers beter willen bedienen, kan er over een aantal punten al nagedacht worden.

1. Meer diverse informatie

Uit analyse van de meest geraadpleegde pagina's en meest gevraagde mappen blijkt dat een bezoeker niet alleen naar adviezen op zoek is. Daarom is het belangrijk om meer en meer diverse informatie aan te bieden. In het bijzonder blijkt dat er veel interesse is voor informatie over specifieke personen, en voor de samenstelling van de raden, advies- en de beoordelingscommissies. De toekomstige raad zal hier misschien een standpunt moeten innemen: inspelen op de opmars van de personencultus, of juist niet?

2. Band met het ministerie

De toekomst brengt een nieuwe structuur, met als gevolg een verzelfstandiging van onze werking. Uit de resultaten blijkt echter dat het belangrijk is om ook op het internet de banden met het ministerie niet door te knippen. Er blijft, zeker voor de buitenwereld, een belangrijke link tussen de raden en het ministerie. Bezoekers komen immers het meeste tot bij ons via een website van de Vlaamse Gemeenschap én de meeste bezoekers zijn werknemers van de Vlaamse Gemeenschap. Een goed zichtbare link op enkele strategische plaatsen zou ook de gebruiksvriendelijkheid een stap vooruit helpen.

3. De gebruiksvriendelijkheid van de website

Een website gebruiksvriendelijk maken is een belangrijke stap in het aantrekken en dienen van bezoekers. Hier kan op verschillende vlakken aan gewerkt worden.

- a. Een goede startpagina met duidelijke verwijzingen op andere pagina's van het ministerie is een eerste grote stap. Nu zit de website van de raden en commissies wat verborgen tussen andere links op de startpagina van 'cultuurbeleid' (www.raadvoorcultuur.be).
- b. Ten tweede moet de opbouw van de website een aansporing zijn om verder te lezen. Er moet duidelijk en efficiënt vermeld worden welke informatie er te vinden is. Die informatie moet vervolgens gemakkelijk bereikbaar, volledig en duidelijk zijn.
- c. Het belangrijkste blijft natuurlijk dat de informatie relevant moet zijn voor degene die ze zoekt. Zie ook 'Meer diverse informatie' over de aard van de informatie.
- d. De lay-out van de website kan bij dit alles een grote hulp zijn: ze kan de bezoeker op een gebruiksvriendelijke wijze leiden naar de gezochte informatie.
- e. Ten slotte kan de implementatie van een huisstijl, een corporate identity, de gebruiker helpen om de website in een geheel te plaatsen en om snel de structuur te begrijpen.

4. Opbouwen van een netwerk

Zoals uit de conclusies ook blijkt, spelen de steunpunten en belangenbehartigers een belangrijke rol in het verspreiden van informatie over de raden en hun adviezen. Daaruit blijkt hoe belangrijk het is om een informatienetwerk uit te bouwen, dat onze adviezen een degelijke verspreiding kan geven. Deze functie kan zeker nog uitgebreid worden. De idee dat de nieuwe strategische adviesraad een forumfunctie kan opnemen, zoals beschreven in het advies van de Raad voor Cultuur over de oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media, sluit hier goed bij aan.

EACH MINUTE BELGIAN ART CHANGES THE WORLD



BELANGRIJKE MEDEDELING:
OOSTENDE BEVINDT ZICH OP 397.320.000.000 KM
VAN PROXIMA CENTAURI

MESSAGE IMPORTANT:
OSTENDE SE TROUVE À 397.320.000.000 KM
DE PROXIMA DU CENTAURE

WICHTIGE MITTEILUNG:
OOSTENDE BEFINDET SICH AUF 397.320.000.000 KM
VON PROXIMA CENTAURI

IMPORTANT MESSAGE:
OOSTENDE IS SITUATED AT 397.320.000.000 KM
FROM PROXIMA CENTAURI

JACQUES CHARLIER MAI 2000

De Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media wordt opgericht.

Een denkoefening over de praktijk van een strategische adviesraad

In het afgelopen jaar staken de adviesraden voor het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media⁴, die worden afgeschaft om plaats te maken voor de nieuwe strategische adviesraad, de koppen bij elkaar om in een geest van constructieve loyaliteit mee te denken over de praktische toepassing van het bestuurlijk project van de Vlaamse Overheid voor wat betreft de strategische advisering.

Er werd assistentie verleend door het Departement Bestuurszaken en het adviesbureau *HayGroup*. De organisatieproblematiek van de strategische adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media was het onderwerp van een leerplatform.

De denkoefening bleek een doeltreffende voorbereiding op het uitbrengen van de adviezen over het voorontwerp van decreet tot oprichting van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

In de hoop dat onze opvolgers er ook nuttig gebruik kunnen van maken, hebben we de resultaten van de denkoefening in dit jaarverslag opgenomen.

Wat verandert er?

Hier volgen kort de veranderingen in het advieslandschap:

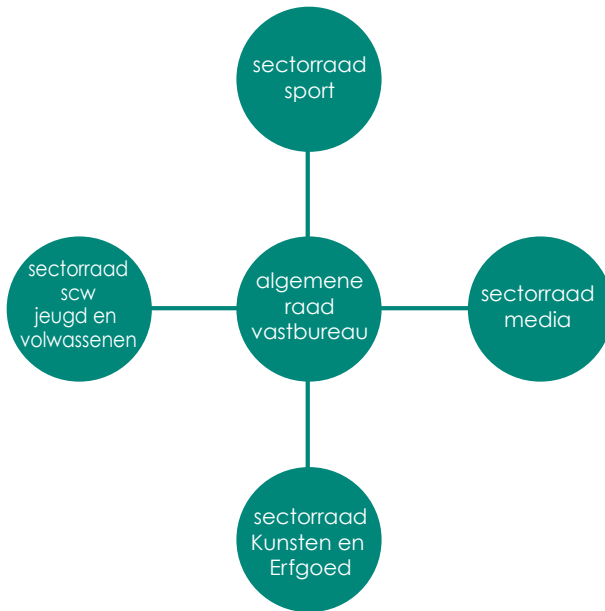
1) inbedding in de beleidscyclus: de strategische adviesraad is, als zelfstandig orgaan voor beleidsadvisering, een schakel in de beleidscyclus. Hij opereert naast de agentschappen belast met beleidsuitvoering en naast het departement dat verantwoordelijk is voor de beleidsvoorbereiding. Ook het Vlaams Parlement kan advies vragen aan de raad.

2) rechtspersoonlijkheid: de raad beschikt over een eigen dotatie en een secretariaat dat uitsluitend voor de ondersteuning van de

⁴De Raad voor Cultuur, de Raad voor de Kunsten, de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding, de Vlaamse Sportraad en de Vlaamse Mediaraad. Ook de Vlaamse Jeugdraad was betrokken, ofschoon die als categoriaal adviesorgaan, bevoegd voor de jeugd over de beleidsdomeinen heen, blijft bestaan.

adviesraad instaat. Dit betekent enerzijds dat de raad autonomie krijgt om zijn opdracht waar te maken en zijn werking zelf kan organiseren, maar het betekent anderzijds ook dat de raad verantwoordelijk is voor en verantwoording moet afleggen over de besteding van de middelen. De beheerstaken voortvloeiend uit de verzelfstandiging worden toevertrouwd aan een vast bureau.

3) één adviesraad voor het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media daar waar er vroeger voor ieder onderdeel minstens één raad was. De raad bestaat uit een algemene raad, een vast bureau en vier sectorraden (zie figuur).



4) kernactiviteiten zoals ze door het decreet worden opgedragen:

- Uit eigen beweging of op verzoek advies uitbrengen over:
 - Voorontwerpen of voorstellen van decreet
 - De hoofdlijnen van het beleid
 - Ontwerpen van besluit van de Vlaamse Regering
 - Beleidsvoornemens, -plannen en in voorbereiding zijnde regelgeving op het niveau van de Europese Unie en inzake internationale verdragen

- Bijdragen tot het vormen van een beleidsvisie
- De maatschappelijke ontwikkelingen volgen en interpreteren
- Reflecties leveren over de bij het Vlaams Parlement ingediende beleidsnota's

De Vlaamse Regering is verplicht advies te vragen over alle voorontwerpen van decreet en over ontwerpen van besluit die ze strategische belangrijk vindt⁵.

5) gemengd samengesteld, de helft vertegenwoordigers van het middenveld, voorgedragen door representatieve organisaties voor belangenverdediging en de helft onafhankelijke deskundigen, voorgedragen na een openbare oproep.

6) recht op informatie verankerd in een protocol afgesloten tussen de strategische adviesraad en de beleidsraad⁶.

Hoe kan de raad zich organiseren?

Deze veranderingen zijn redelijk ingrijpend en roepen vragen op.

Wat zijn de gevolgen van de verzelfstandiging? Wordt niet teveel gevraagd van de leden van een adviesraad die naast adviseur ook nog beheerder zijn?

Zal de raad over voldoende personeel en financiële middelen kunnen beschikken?

Zijn er voordelen verbonden aan de nieuwe situatie?

Is het haalbaar om te werken met één adviesraad?

En wat kunnen minimumvoorwaarden zijn waaraan organisatorisch moet worden voldaan om de strategische adviesraad ook daadwerkelijk te doen slagen?

Tijdens een leerplatform georganiseerd door het departement Bestuurszaken, en dat werd begeleid door de *HayGroup*, is nagedacht over de

⁵De sector heeft, gevolg van meer dan 30 jaar Cultuurpact, ervaring met adviesverplichting.

⁶In elk beleidsdomein wordt een beleidsraad opgericht die door de minister wordt voorgezeten. De beleidsraad is het forum waarop het politieke en administratieve niveau debatten voeren die mee leiden tot de beleidsbepaling. In de beleidsraad voert de minister in een open dialoog direct overleg met alle topmanagers die behoren tot het beleidsdomein waarvoor de minister bevoegd is: niet alleen die van de departementen maar ook die van de IVA's, de IVA's-rp en de EVA's. De beleidsraad ondersteunt de beleidsbepaling op hoog niveau en functioneert hoofdzakelijk als beleidsintegrerend en -coördinerend platform, waarin onder meer overleg wordt gepleegd over strategische doelstellingen en de concretisering daarvan, en beleidsvoornemens en innoverende projecten worden getoetst.

II. WAT VERANDERT ER IN 2007?

mogelijke manieren waarop de nieuwe strategische adviesraad zich kan organiseren om de kernactiviteiten die hem worden toevertrouwd tot een goed einde te brengen.

Uit de basisteksten van beter bestuurlijk beleid konden een missie en een visie worden gepuurd.

De Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media is een permanent orgaan, opgericht bij decreet om het Vlaams Parlement, de Vlaamse Regering of de individuele ministers te adviseren over strategische beleidsaangelegenheden. De raad geeft deskundige en onderbouwde raadgevingen over beleidsaangelegenheden, vanuit een positie van onafhankelijkheid.

De strategische adviezen kaderen in beleidsvoorbereiding. Daarom wil de raad zich pro-actief en anticiperend opstellen. De raad wil fungeren als klankbord voor onuitgewerkte ideeën en onuitgewerkte thema's.

Als strategische prioriteiten werden weerhouden:

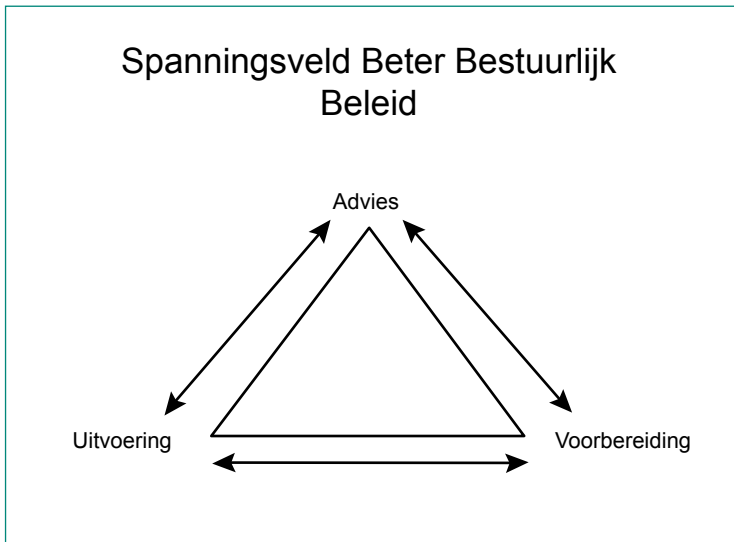
- onafhankelijk,
- betrouwbaar,
- agendabepalend en horizonverkenkend,
- adviezen: zijn kwaliteitsvol, creëren een draagvlak en hebben impact

Vervolgens werd op zoek gegaan naar succesfactoren en organisatieontwerpcriteria en naar een mogelijk design van het permanent secretariaat. Hierbij werd rekening gehouden met de structuur van de raad (met sectorraden) en de voorziene personeelsformatie van het secretariaat (5 FTE, waaronder 1 leidinggevende, 2 inhoudelijke en 2 administratieve medewerkers). De oefening leidde tot 2 mogelijke opties.

Optie 1 voorziet een organisatiedesign opgebouwd rond 'raden' waarbij de personeelsleden verschillende rollen opnemen. Optie 2 kiest voor een projectmatige benadering gestructureerd rond 'activiteinvelden'.

De resultaten van het leerplatform worden in wat volgt schematisch weergegeven.

Resultaten van het leerplatform “organisatiedesign”



Sleutels voor succes

- Managen van het spanningsveld
- Beheersen van informatiestromen (goede timing en in goede banen leiden)
- Afstemming tussen de beleidsvelden Cultuur, Jeugd, Sport en Media
- Leveren van input (inhoudelijke expertise uitbouwen)
- Voldoende autoriteit en geloofwaardigheid opbouwen

Succesfactoren secretariaat

- In staat zijn een kennisnetwerk uit te bouwen en kennis snel te mobiliseren-netwerkcultuur
- Transparante en efficiënte werkprocessen
- Intergratie en coördinatie bewerkstelligen
- Sterke planning en Pro-activiteit
- Voldoende draagvlak en autoriteit
- In staat zijn de behoeften van verschillende klantengroepen in aanmerking nemen
- Sterk uitgebouwd projectmanagement (elk advies is een project)
- Uitwisselbaarheid en permanentie

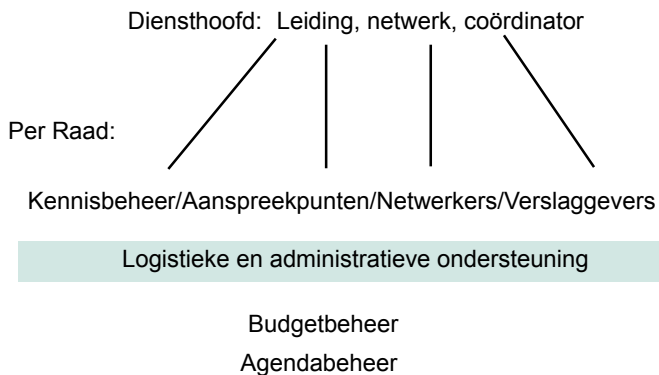
Organisatie ontwerp criteria

- Aanspreekpunt voor sectorraden
- Eén leidinggevende met een platte structuur
- Netwerkcultuur (waarin men eenvoudig en efficiënt kennis kan identificeren)
- Sterk uitgebouwd projectmanagement (structuur die optimaal projectmanagement ondersteunt)
- Continuïteit, uitwisselbaarheid en permanentie

Rollen - optie 1

- Administratief ondersteuner
- Coördinator
- Netwerker
- Budgetbeheerder
- “Aanspreekpunt” per raad
- Leidinggevende: planning, coördineren, aansturen, opvolgen
- Personeelsverantwoordelijke
- Logistiek ondersteuner
- Verslaglegger
- Signaalfunctie
- Kennisbeheer

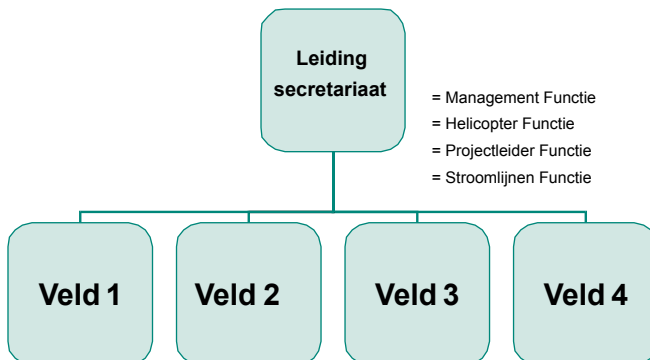
Organisatie Model - optie 1



Rollen - optie 2

- Algemene leiding (=secretaris)
 - Aanspreekpunt (buitenwereld)
 - Tactische en operationele leiding
- Beheerstaken: personeel, logistiek, administratief, budgetopvolging
- Netwerking: wie heeft welke expertise?
- Inhoudelijke expertise gecombineerd met generalistische visie
- Uittekenen van processen en procesbewaking
- Communicatie en public relations
 - Openbaar maken van adviezen
 - Zich zichtbaar maken als autonome entiteit
- Projectwerking
 - Rollen en verantwoordelijkheden

Organisatie Model - optie 2



Leidraad optie 1 en 2

- “Beheerstaken” worden uitgevoerd door het secretariaat
 - Financiën
 - ...
- Secretaris coördineert
- Eén aanspreekpunt per sectorraad
- Opbouw van expertise gebeurt in het secretariaat
- Informatie verzameling en doorstroming
- Signaalfunctie aan het vast bureau

Belangrijk voor implementatie

- Juiste competenties
- Aantal mensen
- Silovorming voorkomen (bvb. aanspreekpunt in duo's)
- Realistische visie op benodigde competenties
- Mensen ontwikkelen naar expertise
- Fysieke locatie
- Mobiliteit van de medewerkers (ondersteuning netwerking)
- Resultaatgerichtheid en kwaliteit (expliciteren wat een goed advies is)
- Organiseren van prestatiemanagement (wat volgt op, ...)
- Duidelijkheid omtrent opdrachtgever(s) en delegaties aan het secretariaat

Tot slot

Het leerplatform was een verrijkende en ver reikende ervaring. Naast de 2 opties die werden uitgewerkt - optie 1 gestructureerd rond 'raden' en optie 2 rond 'activiteitsvelden' – zijn er wellicht nog andere ontwerpen van een werkbaar secretariaat mogelijk.

Maar ongeacht de wijze waarop de nieuwe adviesraad zich zal organiseren is het duidelijk dat met volgende vijf elementen zal moeten worden rekening gehouden.

1) De normen ten aanzien van de strategische adviesraad zijn hoog gelegd. Zij staan in voor maatschappelijk ingebedde advisering, die noch wereldvreemd, noch verkokerd is, maar rekening houdt met de eigenheid van de verschillende onderdelen van het beleidsdomein.

2) De nieuwe raad zal zowel geïntegreerd als gespecialiseerd moeten werken. Vandaar de specifieke structuur van de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media met een algemene raad en vier sectorraden waarbij alle raden rechtstreeks adviezen kunnen uitbrengen. Zo kan soepel en flexibel gewerkt worden en kunnen rituele procedures worden vermeden. De uitdaging bestaat erin een evenwicht te vinden tussen centralisatie en deconcentratie om het beste te halen uit de wisselwerking tussen de algemene raad en de sectorraden en tussen de sectorraden onderling.

3) Criteria als deskundigheid, betrokkenheid en representativiteit moeten vooropstaan bij de benoeming van de leden. Het benutten van de kennis, ervaring en de netwerken van de leden en de bereidheid van de leden om te investeren in de adviestaak zijn voorwaarden voor succes. Ook een onafhankelijke opstelling is onontbeerlijk, zowel ten opzichte van de overheid als ten opzichte van individuele organisaties.

4) De competentie van de mensen op het secretariaat is van groot belang. Zij zullen zich loyaal moeten opstellen en resultaatgericht moeten werken.

5) In het protocol met de beleidsraad wordt best voorzien dat de raad in een vroeg stadium wordt ingeschakeld in het proces van beleidsvoorbereiding. Zo is de kans groter dat de 'strategische' adviezen 'op vraag van' niet louter ritueel zijn (omdat er nu eenmaal een adviesver-

plichting is), maar zinvol voor alle partijen.

Werkten mee aan het leerplatform vanuit de huidige adviesraden:

Sigrïd Bousset, ondervoorzitter Raad voor Cultuur

Johan Thielemans, voorzitter Raad voor de Kunsten

Hugo De Vos, lid Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en Raad voor Cultuur

Jan Korthoudt, lid Vlaamse Sportraad

Pepijn Deboscher, coördinator Vlaamse Jeugdraad

Iris Van Riet, secretaris Raad voor Cultuur en Raad voor de Kunsten

Begeleiding:

Marleen Roggeman, Departement Bestuurszaken

Simona Hollinger, *HayGroup*

De Raad voor Cultuur is opgericht bij decreet van 19 december 1997 (BS 11 april 1998), gewijzigd bij decreten van 30 maart 1999 (BS 27 augustus 1999), 18 mei 1999 (BS 15 juli 1999), 2 april 2004 (BS 6 juli 2004) en 7 mei (BS 9 juli 2004).

Besluit van de Vlaamse Regering van 5 mei 1998 (BS 25 juni 1998), gewijzigd bij besluiten van de Vlaamse Regering van 20 oktober 1998 (BS 5 december 1998) en bij besluit van 15 december 2000 (BS 1 februari 2001).

Opdracht

De Raad voor Cultuur geeft, op eigen initiatief of op verzoek van de Vlaamse Regering of het Vlaams Parlement, onafhankelijke en deskundige adviezen en aanbevelingen over culturele ontwikkelingen en de samenhang en doeltreffendheid van het cultuurbeleid.

De opdracht van de Raad voor Cultuur is bepaald in artikel 5 van het decreet van 19 december 1997 en luidt als volgt:

"De Raad voor Cultuur heeft in het kader van beleidsvoorbereiding en beleidsevaluatie als opdracht:

1° Op eigen initiatief, op verzoek van de regering of op verzoek van het Vlaams Parlement, onafhankelijke en deskundige adviezen en aanbevelingen te verstrekken omtrent:

- de culturele ontwikkelingen in de Vlaamse Gemeenschap;
- een inclusief cultuurbeleid waarbij vanuit vele maatschappelijke invalshoeken de bevordering van de culturele levenskwaliteit wordt nagestreefd;
- het intersectorale cultuurbeleid in alle aangelegenheden bedoeld in artikel 2 (verwijzing naar de culturele aangelegenheden);
- de bevordering van culturele participatie en het wegwerken van culturele achterstelling;
- het evalueren van en adviseren over de internationale culturele samenwerking;
- de bevordering van de creatie, de productie en de bewaring van cultuurproducten;
- de beleidsvoorstellen vanuit hun mogelijke rechtstreekse of onrechtstreekse effecten en vanuit hun samenhang met het hele cultuurbeleid;

- de samenhang en de doeltreffendheid van het cultuurbeleid als zodanig.

2° In samenwerking met de regering debatten en studiedagen over beleidsrelevante thema's organiseren."

Termijn voor advies

Als de Vlaamse Regering advies vraagt, dient de Raad voor Cultuur advies te geven binnen de door haar gestelde termijn.

Voor advies op verzoek van het Vlaams Parlement heeft de Raad voor Cultuur minstens 30 dagen.

Openbaarheid

Vijf dagen na overlegging aan de Vlaamse Regering of aan het Vlaams Parlement zijn de adviezen en de verslagen openbaar.

Huishoudelijk reglement

De Raad voor Cultuur legde een voorstel van huishoudelijk reglement voor aan de Vlaamse Regering. Op 12 maart 2004 werd het door de Vlaamse Regering goedgekeurd.

Historiek

Vrijdag 12 december 2003 benoemde de Vlaamse Regering de leden van de Raad voor Cultuur (Belgisch Staatsblad van 14.01.2004–Ed. 2).

Vrijdag 14 mei 2004 benoemde de Vlaamse Regering drie leden, afgevaardigden van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding en van de Vlaamse Mediaraad tot lid van de Raad voor Cultuur (Belgisch Staatsblad van 07.06.2004 – Ed. 2)

Samenstelling

De Raad voor Cultuur is als volgt samengesteld:

- 13 leden deskundig inzake culturele aangelegenheden;
- 7 leden van de Raad voor de Kunsten: voorzitter + 6 voorzitters commissies;
- 7 leden van de Raad voor Volksontwikkeling en Cultuurspreiding: voorzitter + 4 voorzitters commissies + 2 leden;
- 2 leden van elk van de volgende raden:
 - de Jeugdraad voor de Vlaamse Gemeenschap;
 - de Vlaamse Hoge Raad voor de Sport;
 - de Vlaamse Mediaraad;
 - de Vlaamse Raad voor het Toerisme.

Wie is wie?

De huidige leden zijn, in alfabetische volgorde:

1. de heer Patrick Allegaert, curator tijdelijke tentoonstellingen en verantwoordelijke communicatie Museum Dr. Guislain, Gent
2. de heer Herman Baeten, directeur Musica vzw, Impulscentrum voor Muziek
3. mevrouw Sigrid Bousset, ondervoorzitter Raad voor Cultuur, programmator Het Beschrijf
4. mevrouw Moniek Bucquoye, tentoonstellingsmaker, auteur Design en Architectuur
5. de heer Bart De Baere, voorzitter Raad voor Cultuur, directeur MUHKA
6. de heer Jan De Braekeleer, directeur Wisper
7. de heer Piet De Gryse, conservator Koninklijk Legermuseum, Brussel
8. mevrouw Chantal De Smet, hoogleraar, diensthoofd Communicatie en cultuur Hogeschool Gent

9. de heer Hugo De Vos, directeur Federatie van Organisaties voor Volksonwikkelingswerk
10. de heer Bart Doucet, cultuurbeleidcoördinator stad Gent
11. de heer Eddy Frans, algemeen directeur vzw De Rand
12. mevrouw Anjes Goris, voorzitter Commissie Cultuurcentra en Gemeenschapscentra van de Raad voor Volksonwikkeling en Cultuurspreiding
13. de heer Frank Herman, coördinator erfgoedbeleid, Erfgoedcel Antwerpen
14. de heer Gi Mateusen, oprichter-vennoot van PICS bvba, Audiovisueel Productiebedrijf
15. mevrouw Jorijn Neyrinck, Tapis Plein vzw
16. de heer Johan Notte, directeur Vermeylenfonds
17. de heer Rik Pinxten, gewoon hoogleraar Universiteit Gent
18. mevrouw Marleen Platteau, voorzitter Raad voor Volksonwikkeling en Cultuurspreiding, cultuurbeleidscoördinator Ternat
19. de heer Harold Polis, uitgeefredacteur Meulenhoff/Manteau
20. de heer Geert Puype, algemeen voorzitter VVBAD, bibliothecaris Openbare Bibliotheek Menen
21. de heer Johan Swinnen, hoofddocent Vrije Universiteit Brussel, hoogleraar Hogeschool Antwerpen, voorzitter Vlaamse Dienst voor Filmcultuur
22. de heer Johan Thielemans, voorzitter Raad voor de Kunsten, gastdocent Instituut Herman Teirlinck, Hogeschool Antwerpen
23. mevrouw Leen Thielemans, coördinator Kunst in Zicht
24. mevrouw Leen Vanderhulst, ex-voorzitter Vlaamse Jeugdraad
25. de heer Joannes Van Heddegem, ere-directeur Hogeschool Sint-Lukas Brussel
26. de heer Bart Vanreusel, voorzitter Vlaamse Sportraad, hoogleraar Sportsociologie Katholieke Universiteit Leuven
27. de heer Peter Vantuyghem, chef cultuur en media De Standaard
28. de heer Jan Van Vaerenbergh, directeur Openbare Bibliotheken Antwerpen (sinds oktober 2005 in loopbaanonderbreking)
29. mevrouw Martine Verheyen, sporttechnisch coördinator FROS, Amateursportfederatie vzw
30. de heer Luk Verschueren, voorzitter Centrum voor Arbeidersvorming en Cultuur, de cultuurkoepel van het ACW
31. de heer Pepijn Debosscher, coördinator Vlaamse Jeugdraad

Het secretariaat van de Raad voor Cultuur wordt waargenomen door de Cel strategische adviesraden van het Vlaams ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

De Cel strategische adviesraden ondersteunt en kadert eveneens de werking van de Raad voor de Kunsten en de Adviserende Beroepscommissie voor Culturele Aangelegenheden.

Samenstelling Cel strategische adviesraden

Iris Van Riet, secretaris van de Raad voor Cultuur
02 553 41 93 • iris.vanriet@cjsm.vlaanderen.be

Hanne Schuermans, beleidsmedewerker
02 553 41 71 • hanne.schuermans@cjsm.vlaanderen.be

Viviane Petré, directiesecretaris
02 553 41 91 • viviane.petre@cjsm.vlaanderen.be

Grieta De Ruyter, medewerker
02 553 41 34 • grieta.deruyter@cjsm.vlaanderen.be

Vornoemde personeelsleden zijn tewerkgesteld respectievelijk als directeur, adjunct van de directeur, deskundige en administratief medewerker bij de cel.

De taken van het secretariaat zijn veelvuldig. In dit verband kan worden verwezen naar de opdrachten van de Raad voor Cultuur zoals omschreven in het artikel 5 van het decreet van 19 december 1997⁷. Meer specifiek gaat het om: coördineren van werkzaamheden, voorbereiden van discussienota's en (ontwerp-)adviezen, opvolgen van projecten en werkgroepen, voeren van beperkte studieopdrachten, opvolgen van het werkveld, contacten leggen, verzorgen van externe communicatie, verslaggeving en alle bijhorende administratieve taken. Ook de voorbereidingen in verband met de omvorming naar een strategische adviesraad is een taak voor het secretariaat.

⁷Belgisch Staatsblad van 11 april 1998.

Website

Alle verslagen, adviezen, standpunten en publicaties van de Raad voor Cultuur zijn te vinden op: www.vlaanderen.be/cultuurbeleid/raden_commissies/index.htm of via www.raadvoorcultuur.be.

De publicaties van de Raad voor Cultuur kunnen ook besteld worden via 1700, de vroegere Vlaamse Infolijn. Meer informatie hierover vindt u op de website van de Vlaamse overheid, www.vlaanderen.be.



TOTO PIZZA
CONEY



Redactie

Vlaams ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media (vanaf 1 april 2006)
 Cel strategische adviesraden

Verantwoordelijke uitgever

Bart De Baere
 Voorzitter Raad voor Cultuur
 Arenbergstraat 9, 1000 Brussel
 02 553 41 71 • www.raadvoorcultuur.be

Grafische vormgeving

Vlaamse overheid, Afdeling Communicatie, Ingrid Van Rintel

De fotograaf: Jo Voets, een ruwe steen

Jo Voets (°1958) zoekt altijd een evenwicht dat moet heersen tussen twee waarden: er bestaat geen schoonheid zonder inhoud en omgekeerd. Elk element moet zijn plaats en betekenis vinden in de compositie en is verbonden met de andere elementen en het geheel. De fotobeelden van Jo Voets zijn onwrikbaar realistisch en hebben veel verbeelding. Zijn werk onderscheidt zich door een interesse voor de compositie op zich, ontleend aan de moderne abstracte kunst. De sleutel tot zijn werk is het gebruik van de ruimte om relaties op te bouwen die soms suggestief zijn en soms verrassend. Zijn passie ligt in het maken van reportages over sociaal onrecht, de kwetsbare mensen in onze maatschappij. Zo reisde hij bijvoorbeeld over een periode van vier jaar verschillende keren naar Boekarest (Roemenië) om er te werken met straatkinderen en families die letterlijk ondergedoken leven in de tunnels onder de stad. 'Bucuresti Underworld' werd geselecteerd voor het eerste Fotografie Festival van Berlijn in 2005.

Ook al maakt hij gebruik van de realiteit, Jo Voets heeft toegegeven dat hij in zijn hart een ironisch speler is. De resultaten kunnen verontrustend zijn, maar hij behoedt ons voor de clichés. Nochtans reageren wij niet minder krachtig op de uitgebeelde spanning. *Johan Swinnen, kunstcriticus (VRT en <H>art)*

Zie ook de publicatie 'De lichte kamer. De onverborgen fotografie' van Johan Swinnen (Uitgeverij Garant, 2005)

Druk

Boone-Roosens, Lot

Depotnummer

D/2006/3241/316

Uitgave

2007

