



ADVIES Algemene Raad
i.s.m. Sectorraad Kunsten en Erfgoed
en Sectorraad Media
17 januari 2014

Advies over de wijziging van het VAF-decreet

Op 17 december 2013 ontving de SARC een adviesvraag van Vlaams minister voor Cultuur, Joke Schauvliege over het voorontwerp van decreet tot wijziging van diverse bepalingen van het decreet van 13 april 1999 houdende machtiging van de Vlaamse Regering om toe te treden tot en om mee te werken aan de oprichting van de vereniging zonder winstgevend doel Vlaams Audiovisueel Fonds. De Algemene Raad bracht voorliggend advies uit na een schriftelijke procedure, met medewerking van de Sectorraad Kunsten en Erfgoed en de Sectorraad Media.

Situering

Het Vlaamse kunstenlandschap wordt grondig hertekend en zit momenteel in een overgangsfase tussen twee decreten. De Vlaamse Regering maakt van deze gelegenheid gebruik om verder werk te maken van een geïntegreerd audiovisueel beleid. Hierin is een sleutelrol weggelegd voor het VAF.

De audiovisuele sector heeft sinds de oprichting van het VAF een grote evolutie gekend. Mede dankzij de tax shelter maakte de audiovisuele creatie in België en in Vlaanderen een grote vooruitgang mee. Daarnaast hadden ook de doorgedreven digitalisering en de vervaging van de grenzen tussen diverse audiovisuele creaties een impact op de sector. Ook het VAF zelf kende door de jaren veranderingen, zoals de aanvulling van de werking met het Mediafonds en het Gamefonds, en de opstart van Screen Flanders.

Tegen deze achtergrond wordt het decreet houdende machtiging van de Vlaamse Regering om toe te treden tot en mee te werken aan het VAF gewijzigd.

Advies

De wijzigingen die met ontwerpdecreet worden doorgevoerd, zijn in het advies ingedeeld in:

1. de uitbreiding van de rol van het VAF (art. 2, art. 4, §4);
2. de mogelijkheid voor meerdere beheersovereenkomsten, en de duur waarvoor ze worden afgesloten (art. 3, art. 4, art. 5);
3. overige aanpassingen (art. 6, art. 7, art. 8).

1. Uitbreiding van de rol van het VAF

De doelstelling van het VAF wordt uitgebreid. Waar het VAF in het oorspronkelijke decreet enkel het stimuleren van de productie tot doel had, krijgt het VAF met voorliggende wijzigingen een verantwoordelijkheid op het vlak van:

- het stimuleren van de professionele, onafhankelijke Vlaamse audiovisuele creatie en productie
- het bevorderen van de promotie van onafhankelijke Vlaamse audiovisuele creaties
- het bevorderen van de niet-commerciële verspreiding van cultureel waardevolle audiovisuele creaties
- het steunen van kortlopende ad-hoc vormingsinitiatieven

Om deze doelstellingen te verwezenlijken, zal het VAF zelf initiatieven van niet-commerciële aard kunnen ontwikkelen. De bepaling dat het VAF rekening moet houden met kwaliteit, diversiteit, culturele uitstraling en bereik, blijft behouden.

Naast de gewijzigde doelstelling wordt middels art. 4 van het wijzigingsdecreet (in te voegen art. 7, §4) de mogelijkheid toegevoegd om het VAF bijkomende opdrachten toe te kennen, waaronder adviesopdrachten die aansluiten bij het doel van de vereniging. Volgens de Memorie van Toelichting zou het onder meer gaan over de voorbereiding en advisering in de investeringsdossiers voor Screen Flanders en de aanvraagdossiers voor de tax shelter.

Naar analogie met het geïntegreerd letterenbeleid, is de SARC ook voorstander van een geïntegreerd audiovisueel beleid. Het houdt een harmonisatie in van de audiovisuele cyclus, en zorgt ervoor dat het VAF een totaalvisie over het gehele audiovisuele veld kan ontwikkelen. De SARC vraagt wel om steeds de culturele kwaliteit van de audiovisuele creaties voor ogen te houden, en waakzaam te zijn voor mogelijke ongewenste neveneffecten bij het samenbrengen van culturele en economische belangen (cfr. de recent door de sector onder de aandacht gebrachte problemen met de tax shelter).

De SARC adviseert positief over de uitbreiding van de doelstellingen en de mogelijke bijkomende opdrachten voor het VAF, mits de kwaliteit van de Vlaamse audiovisuele producties primeert. Dit moet het geval zijn voor de creatie, productie en (internationale) presentatie en promotie, en zowel voor onafhankelijke producenten als voor individuele kunstenaars.

De SARC vraagt ook om op korte termijn extra aandacht te besteden aan de communicatie over de opdrachten die van BAM en de administratie van de Vlaamse Gemeenschap naar het VAF worden overgeheveld.

2. Beheersovereenkomsten

Het decreet van 13 april 1999 voorziet in een beheersovereenkomst tussen het VAF en de Vlaamse Gemeenschap. In realiteit heeft het VAF echter reeds meerdere beheersovereenkomsten voor verschillende onderdelen van zijn werking (nl. voor het Filmfonds, het Mediafonds en het Gamefonds).

Tevens wijzigt het ontwerp van decreet de looptijd van de beheersovereenkomsten. Deze

zouden in de toekomst gesloten worden voor een periode van minimaal drie en maximaal vijf jaar (i.p.v. sowieso drie jaar). Hierdoor kunnen de beheersovereenkomsten gelijk lopen met de structurele subsidiëringsperiodes van het Kunstendecreet.

De SARC vindt het positief dat het decreet aan de feitelijke toestand wordt aangepast, en dat er rekening wordt gehouden met de cycli van het Kunstendecreet.

Voor de bijkomende opdrachten en overgedragen middelen worden in de beheersovereenkomsten best specifieke doelstellingen geformuleerd en indicatief gelabelde budgetten aangegeven.

De SARC wil daarnaast nog wijzen op een taalkundige fout in artikel 4. Het werkwoord 'worden' in het nieuwe artikel 7, §3 dient in het enkelvoud te staan, m.a.w. "*Elke beheersovereenkomst en elke wijziging en verlenging [...] wordt [...].*"

3. Overige aanpassingen

Artikel 6

Art. 11 van het decreet van 13 april 1999 wordt verruimd. In het huidige decreet wordt bepaald dat het VAF beroep kan doen op het personeel van de administratie Media, afdeling Media en Film. Dit wordt verruimd tot de bepaling dat de Vlaamse Regering personeel ter beschikking kan stellen aan het VAF. Door de uitbreiding van de doelstelling, moet het VAF ook beroep kunnen doen op personeel met andere functieprofielen.

Artikelen 7 en 8

Art. 12 van het decreet van 13 april 1999 wordt opgeheven, evenals het besluit van de Vlaamse Regering van 25 oktober 2002 houdende uitvoering van de bepalingen van de artikelen 12 en 15 van dit decreet.

Het betreft overgangsbepalingen betreffende de overname van de rechten en plichten van het voormalige Fonds Film in Vlaanderen.

De terbeschikkingstelling van personeel gebeurt bij voorkeur via (tijdelijke) detachering. Dit heeft een grotere flexibiliteit tot gevolg, en biedt VAF de mogelijkheid een eigen personeelsbeleid te voeren. De SARC heeft verder geen opmerkingen bij deze artikelen.

Namens de Algemene Raad,
Luk Verschueren, algemeen voorzitter
Iris Van Riet, algemeen secretaris

Namens de Sectorraad Kunsten en Erfgoed,
Heidi De Nijn, voorzitter
Herman Baeten, ondervoorzitter
Lieselotte Moortgat, secretaris

Namens de Sectorraad Media,
Simon Delaere, voorzitter
Hilde Van den Bulck, ondervoorzitter
Lieselotte Moortgat, secretaris