

**Speech Prijs voor de Cultuureducatie
winnaar:ABC
in Villanella, Antwerpen
10/10/11**

1. Eerst en vooral : Ik ben –ook in naam van de jury- erg blij dat deze prijs in het leven is geroepen.

Het is een erkenning voor een gediversifieerde en bijzonder dynamische 'sector' die al heel lang in de luwte werkt en toch een stevige bijdrage levert aan het culturgebeuren in Vlaanderen. Al valt dat misschien niet altijd -en gelukkig maar- in cijfers uit te drukken...

Deze prijs is dus zeker ook een verdiende pluim voor al die gidsen, begeleiders, docenten, animatoren, of hoe je ze ook mag noemen... die soms ronduit prachtig en geïnspireerd werk leveren dat nooit of nauwelijks in de schijnwerpers komt te staan. Kunst en cultuureducatie blijft nog vaak, te vaak, op de achtergrond in de media...Misschien omdat de nadruk zo sterk op het proces ligt, en veel minder op het product en we daar in onze maatschappij niet zo goed blijf mee weten?

MAAR dan... één winnaar kiezen..dat is een ander verhaal.

Het was geen makkelijke beslissing, omdat er -zoals reeds gezegd- veel mooie, erg waardevolle projecten te vinden zijn op vlak van cultuureducatie, die in bepaalde opzichten amper met mekaar te vergelijken zijn.

Dus ja, het was een pittige maar wat mij betreft ook boeiende discussie met de jury, ruim een maand geleden.

Niettemin staan we uiteindelijk met alle leden vol overtuiging achter onze eindbeslissing.

2. Het is de eerste keer dat deze prijs wordt uitgereikt en zoiets moet je ook leren, moesten wij leren...

En hoe kan je beter aan 'leren' beginnen dan met (het) ABC? (permitteer me dit klein grapje)

De keuze voor de eerste Prijs voor Cultuureducatie viel op ART BASICS for CHILDREN (ABC) omdat ...

ze met hun studio's een unieke, eigenzinnige en baanbrekende formule, zeg maar ervaring hebben geïntroduceerd

waar ieders creativiteit, verbeelding, nieuwsgierigheid ... au serieux genomen én geprikkeld wordt

waar ieder op eigen ritme, in een sfeer van ongedwongenheid en vertrouwen, zijn/haar persoonlijke studio kan samenstellen

waar volwassenen weer leren spelen, kinderen kunnen en mogen spelen om te leren,

en waar volwassenen van kinderen kunnen leren
waar materialen, boeken, beelden, vormgeving doordrongen zijn van poëzie, van liefde
voor de kunst in de brede zin en voor het leven tout court.

-wat me herinnert aan die schitterende uitspraak van kunstenaar Robert Filliou : « *L'art
c'est ce qui rend la vie plus interessante que l'art* »-

Wat zeker ook een rol heeft gespeeld in onze keuze is dat ABC door haar
compromisloze werking een bijdrage levert tot een breder maatschappelijk debat . In
de studio's en bij andere ABC-projecten komen impliciet of expliciet cruciale vragen
aan bod als 'wat is kunst eigenlijk? ' wie bepaalt wat al dan niet tot de cultuurcanon
behoort' of nog "welk statuut heeft ons onderwijs?" of 'welke rol speelt creativiteit
(nog) in onze maatschappij?'...

Cultuureducatie is bij ABC in die zin ook een pleidooi voor 'a way of being' die nauw
aansluit bij levenslang leren, en waarbij permanente verwondering, zelfontplooiing,
dialoog en kritisch denken sleutelbegrippen zijn.

De ABC-projecten ademen steeds een bevlogen, gepassioneerde maar ook zoekende
geest uit: het zijn niet voorgekauwde, soms fragiele acties die platgetreden paden
durven te verlaten. Een welgekomen alternatief bieden in deze tijden van overproductie
en hapklare consumptie.

3. En eindigen wil ik graag door enkele mooie woorden te lenen van de schrijver
Marcel Proust, die het als volgt zei :

*"De enige echte ontdekkingsreis bestaat niet uit het zoeken van
nieuwe landen, maar in het krijgen van nieuwe ogen."*

Bedankt Gerhard, bedankt ABC voor die nieuwe ogen...

Patrick Jordens, juryvoorzitter