

Beste vrienden, beste collega's,

Hoe vaak gebeurt het jou dat je ontroerd wordt, tot kippenvel toe, door een jonge, gekleurde, vrouw op een podium?

Het overkwam mij een paar maanden geleden, toen een 17 jarig meisje, Nozizwe Dube genaamd, met Zimbabwaanse roots, een zelfgeschreven tekst voorlas. Ontroering bij mij en de 200 anderen in de zaal. Omdat deze juffrouw die van zichzelf beweerde dat ze woordkunstenares was, bewees dat ze zichzelf terecht die titel mocht geven.

Haar Nederlands was na 2-3 jaar in België te zijn, onnoemelijk veel mooier en rijker dan het mijne, na nu al bijna een halve eeuw.

De organisatie die haar in België hierbij had ondersteund was Urban Woorden.

Beste vrienden en collega's,

Een paar maanden geleden, vielen de nominaties van de juryleden voor deze prijs voor Cultuureducatie 2013, in de mailbox. Als bookmakers toen hadden moeten inzetten op de winnaar van deze prijs, dan denk ik dat ze bijzonder weinig geld zouden hebben ingezet op Urban Woorden. Voor wie niet bij de jurygesprekken was, de meesten onder jullie natuurlijk, is dit wellicht een verrassing. Voor de jury zelf was het het zeer logische resultaat van lang en grondig discussieren.

Opvallend immers bij veruit de meeste nominaties was dat de projecten en werkingen waarvan sprake zeer maatschappelijk relevant waren.

Opvallend bij de meeste van de nominaties was dat ze probeerden om vanuit kunst- en cultuureducatie in te spelen op de sterk veranderende samenleving. Of het nu ging om grote kunsteninstellingen die hier heel overtuigd voor gingen. Of het nu ging om de ons alom gekende kunst- en cultuureducatieve huizen die met dit soort van projecten werden genomineerd.

Of het nu ging om kleine nog zeer broze projecten zoals UW er een is: ze hadden allemaal diezelfde kern. Ze wilden een verschil maken in onze sterk veranderende samenleving.

Urban Woorden was en is een van de meest uitgesproken voorbeelden hiervan.

Een vrij jong initiatief als Urban Woorden bekronen is een zeer bewuste beslissing geweest.

De jury apprecieert heel sterk:

- de bottom-up aanpak,
- het werken met een groot aandeel vrijwilligers,
- het samengaan van verschillende disciplines,
- de empowermentgedachte van jongeren in het algemeen
- en van jongeren met een andere etnische afkomst in het bijzonder,

- community building,
- vrijheid geven en tegelijk gepaste begeleiding en omkadering bieden,
- presentatiemogelijkheden aanreiken
- het samenbrengen ook van urban jongerencultuur (rap, slam, performance) en klassieke kunsten (poëzie, theater),
- het eigen verantwoordelijkheid geven aan jongeren zelf,
- enzovoort enzoverder.

Deze keuze voor Urban Woorden kan niet anders gelezen worden dan als een statement dat het essentieel is dat kunst- en cultuureducatie anno 2013 **duidelijk de link legt naar de samenleving rondom** haar, en dat er een **antwoord** geboden wordt op de **uitdagingen en kansen** die de **maatschappelijke diversiteit** biedt. Urban Woorden is een inspirerend voorbeeld waarbij **belangrijke doelgroepen in onze samenleving die we allemaal willen bereiken, op een zeer laagdrempelige manier effectief worden bereikt, betrokken en empowered.** Dit soort van initiatieven, broos en pril, zijn initiatieven van en voor de **toekomst.**

Urban woorden geeft jongeren een stem, letterlijk en figuurlijk. Met een open blik. En met succes.

Wij bieden Urban Woorden vandaag graag een paar extra woorden aan, namelijk deze "Gefeliciteerd met de CultuurPrijs van de Vlaamse Gemeenschap 2012-2013!".

Piet Forger
Voorzitter jury Prijs voor Cultuureducatie '12-'13