

COMMUNIQUE DE PRESSE

Embargo jusqu'au 4 octobre 2016 – 16h15

DEPARTEMENT DE LA CULTURE, DE LA JEUNESSE, DES SPORTS ET DES MEDIAS

IVO VAN HOVE REMPORTE LE PRIX FLAMAND DE LA CULTURE POUR LE MERITE CULTUREL GENERAL 2015

Le ministre flamand de la Culture Sven Gatz a décerné, ce jour, le Prix flamand de la Culture pour le Mérite culturel général 2015 au metteur en scène de théâtre et d'opéra, Ivo Van Hove. Sven Gatz l'a félicité pour son impressionnant palmarès, résolument moderne. Le jury a quant à lui fait l'éloge de son parcours particulièrement visionnaire.

Ivo Van Hove (né en 1958) a dirigé successivement les compagnies de théâtre Akt, Akt/Vertikaal, De Tijd, Het Zuidelijk Toneel, et depuis 2001, il assume la direction du Toneelgroep Amsterdam. Il a par ailleurs été de 1997 à 2004 directeur du Holland Festival où il présentait chaque année une sélection internationale de pièces de théâtre, de danse et d'opéra de premier plan. En tant que metteur en scène invité, il a notamment travaillé à La Comédie-Française, au Young Vic, à La Monnaie, au Schaubühne de Berlin, au Münchner Kammerspiele et au New York Theatre Workshop.

Ses productions revisitent les arts de la scène, tant en Belgique qu'à l'étranger. La palette de thèmes qu'il parvient à aborder sur les planches semble sans limite. Son approche est souvent extrême et subversive mais toujours orientée vers un public aussi large que possible. Pour tout nouveau texte, Van Hove recherche une forme adaptée, souvent inhabituelle et étonnante. *« Déjà à ses débuts comme metteur en scène, il faisait preuve d'une direction visionnaire, allant souvent à contre-courant »*, déclare le jury.

'Geruchten' (1981) est la première mise en scène de Van Hove. Elle regroupait une trentaine d'acteurs non professionnels avec, dans le rôle principal, Guy Cassiers. La pièce se jouait dans une blanchisserie délabrée de la Sint-Jansplein à Anvers. Van Hove a tôt fait de découvrir qu'il pouvait délivrer un message très personnel au départ de textes classiques. Et c'est pour cette raison, justement, que son œuvre repousse tant les limites, selon le jury. Il sait, comme nul autre, transposer des textes, romans et films classiques dans un monde contemporain. Le langage théâtral qu'il a développé est à la fois analytique et détaché, tout en étant intensément physique et passionné.

Sven Gatz : *« Le nombre de productions de haut vol qu'a signées Ivo Van Hove est époustoufflant. Elles ont donné lieu à des prix prestigieux, partout où il est passé. Avec une telle renommée mondiale, Ivo Van Hove mérite amplement ce Prix flamand de la Culture. »*

Ivo Van Hove : *« Je suis très honoré de recevoir ce prestigieux Prix de la Culture. Même si mon travail m'a conduit bien au-delà des frontières de l'endroit où ma mère et mon père m'ont mis au monde, j'ai l'impression d'être resté en partie un villageois, un Flamand et un Belge. J'apprécie grandement que la Flandre reconnaisse mon travail de cette manière. »*

Ivo Van Hove collabore depuis le début de sa carrière avec le scénographe et éclairagiste, Jan Versweyveld. L'an dernier, ils ont remporté, en tant que partenaires au travail comme à la ville, le prix d'Amsterdam pour l'Art 2015, dans la catégorie Qualité prouvée « hors concours ».

En 2015 et 2016, Van Hove a raflé d'autres prix de théâtre majeurs pour **A view from the bridge / Vu du pont**, d'Arthur Miller, tant à Londres qu'à New York et Paris.

En 2016, **Les Damnés** de Visconti figurait au programme du 70^e Festival d'Avignon. Après une véritable success-story à New York, la comédie musicale **Lazarus** de David Bowie et Ivo Van Hove se produira cet automne à Londres.

Cette saison, Ivo Van Hove mettra en scène **Hedda Gabler** au National Theatre de Londres, **Salome** au Nederlandse Opera ainsi que trois pièces au Toneelgroep Amsterdam : **De dingen die voorbijgaan** de Louis Couperus – en coproduction avec le Toneelhuis –, le cycle de chants **Dagboek van een verdwenene (Journal d'un disparu)** de Leoš Janáček – en coproduction avec le Muziektheater Transparant et La Monnaie – et **Obsession**, une coproduction internationale avec le Barbican Centre, avec Jude Law dans le rôle principal. La première représentation aura lieu en avril 2017 à Londres.

Ces trois dernières productions seront également à voir cette saison au Kaaithheater (Bruxelles), au Toneelhuis et au deSingel (Anvers).

Les Prix de la Culture Flandre 2015

Sur l'avis d'un jury d'experts, le Ministre de la Culture flamand couronne une personne ou organisation qui a apporté une contribution remarquable au paysage culturel en Flandre au cours de la saison écoulée. Les Prix de la Culture de la Communauté flamande annoncent leur lauréat lors d'un événement important du secteur, lors duquel tant le secteur que le lauréat bénéficient d'une attention et d'une appréciation particulières. Un Prix de la Culture s'accompagne d'un montant de 10.000 euros. Pour le Prix de la Communauté flamande pour le Mérite culturel général, le Gouvernement flamand prévoit un montant de 20.000 euros. Chaque lauréat reçoit la statue en bronze 'La ultima isla' de [Philip Aguirre](#).

www.cultuurprijzen.be

#cultuurprijzen

@deptCJSM

Informations de base

<http://tga.nl/medewerkers/ivo-van-hove>

[Serveur presse avec images et documentation](#)

Cultuurforum.be

desingel.be

Infos presse

Jill Everaerd

attachée de presse du Département de la Culture, de la Jeunesse, des Sport et des Médias

+32 492 34 85 56

jill.everaerd@cjsm.vlaanderen.be

Eva Vanhengel

porte-parole du ministre flamand de la Culture, des Médias, de la Jeunesse et des Affaires bruxelloises Sven Gatz

+32 476 51 21 07

eva.vanhengel@vlaanderen.be

Marlene Kenens

responsable marketing et publicité Toneelgroep Amsterdam

+31 20 795 99 34

marlene@tga.nl