

V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 2006-2007

27 oktober 2006

BELEIDSBRIEF

Cultuur

Beleidsprioriteiten 2006-2007

ingediend door de heer Bert Anciaux,
Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel

INHOUD

	Blz.
VOORAF	5
TEN GELEIDE	5
EEN BEGROTINGSPANORAMA: BELEIDSVOERING TUSSEN 1999 EN 2009	6
1. SITUERING T.O.V. HET REGEERAKKOORD	7
1.1. CULTUURPARTICIPATIE BEVORDEREN.....	7
1.2. CREATIVITEIT EN VERNIEUWING STIMULEREN	7
1.3. RANDVOORWAARDEN VERBETEREN	7
1.4. INTERNATIONALE SAMENWERKINGSVERBANDEN OPZETTEN.....	7
2. OPVOLGING VAN RESOLUTIES EN MOTIES VLAAMS PARLEMENT	9
2.1. RESOLUTIE BETREFFENDE DE CULTURELE INSTELLINGEN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP.....	9
2.2. MET REDEN OMKLEDE MOTIES.....	9
2.2.1. Motie over de mogelijke beperking van de reikwijdte van het nieuw opgerichte Cultuur- Invest tot culturele ondernemingen binnen het Vlaamse Gewest.....	9
2.2.2. Motie over de evaluatie van het decreet betreffende het sociaal cultureel volwassenen- werk	10
3. BELEIDSACCENTEN.....	11
3.1. PARTICIPATIEBELEID EN INTERCULTURALISEREN	11
3.1.1. Stand van zaken	11
3.1.2. Prognose 2007.....	12
3.2. AFSTEMMING MET DE “BUREN”	14
3.1.3. Cultuur en onderwijs, levenslang en levensbreed leren	14
3.1.4. Cultuur en de openbare omroep.....	15
3.1.5. Cultuur en toerisme	15
3.2. INTERNATIONAAL CULTUURBELEID.....	16
3.3. FACILITEREND BELEID	21
3.3.1. De culturele infrastructuur.....	21
3.3.2. Wetenschappelijk onderzoek.....	22
3.3.3. Werkgelegenheid	23
3.3.4. Het vrijwilligerswerk	24
3.3.5. Billijke vergoeding.....	24
3.3.6. Cultuurprijzen	25
3.4. NIEUWE BELEIDSONTWIKKELINGEN.....	26
3.4.1. Cultuur en economie.....	26
3.4.2. E-cultuur.....	27

4. PROFESSIONELE KUNSTEN	28
4.1. ALGEMEEN: HET KUNSTENDECREET, EEN OVERKOEPELEND EN PLAN- MATIG KUNSTENBELEID	28
4.2. GROTE INSTELLINGEN	29
4.3. PODIUMKUNSTEN EN MUZIEK.....	30
4.3.1. Muziek.....	30
4.3.2. Podiumkunsten	32
4.3.3. Letteren.....	33
4.3.4. Beeldende Kunsten.....	34
4.3.5. Architectuur en vormgeving.....	35
4.3.6. Film en audiovisuele kunsten	36
4.3.7. Sociaal-artistieke.....	37
4.3.8. Kunsteducatie	38
5. CULTUREEL ERFGOED	39
5.1. CONTINUÏTEIT VAN HET CULTUREEL-ERFGOEDBELEID	39
5.2. INHAALBEWEGINGEN	41
5.3. SAMENHANG, SAMENWERKING, PARTICIPATIE STIMULEREN.....	42
5.4. STIMULANSEN VOOR BEHOUD EN VERWERVING VAN CULTUREEL ERF- GOED	43
5.5. VORMING EN DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING	46
5.6. KAZERNE DOSSIN	46
6. SOCIAAL-CULTUREEL WERK VOOR JEUGD EN VOLWASSENEN	47
6.1. LOKAAL CULTUURBELEID.....	47
6.2. SOCIAAL-CULTUREEL VOLWASSENENWERK	49
6.3. VRIJWILLIGERSWERK, VERENIGINGEN EN MIDDENVELD.....	50
6.4. AMATEURKUNSTEN.....	51
6.5. SEMI-PROFESSIONALITEIT	52
6.6. CIRCUSBELEID	53
7. TOEPASSING VAN VIA3-AKKOORD	55
7.1. STAND VAN ZAKEN UITVOERING.....	55
7.2. BELEIDSINVULLING VIA3 IN DE BEGROTING 2006 TOT EN MET 2009.....	56
7.3. PROGNOSE OVER DE BELEIDSINVULLING - BEGROTING 2007	57
8. DE STRATEGISCHE ADVIESRAAD CULTUUR, JEUGD, SPORT EN MEDIA	58
UITLEIDING.....	59

VOORAF

TEN GELEIDE

In juni 1999 werd ik als nieuwe Minister van Cultuur geconfronteerd met de uitdaging om deze moeilijke en complexe sector grondig te hervormen. Hervormen betekende voor mij veel méér dan meer geld geven, ook al waren de noden onmiskenbaar groot. Ik heb veel nieuwe middelen verworven maar ik heb tezelfdertijd ook veel grote hervormingen doorgevoerd. Het wijze woord van Churchill indachtig is een week in de politiek een eeuwigheid. Het is daarom een beetje riskant om nu al prognoses te maken over het eindresultaat in 2009, als mijn tweede mandaat als Minister van Cultuur ten einde loopt.

Maar anderzijds is regeren ook vooruitzien en moeten we de stappen die we zetten, durven situeren binnen een ruimere context. Die ruimere context is voor mij het decennium 1999 – 2009, periode van tien jaar waarin ik, met een onderbreking van twee jaar, vorm heb gegeven en vorm zal geven aan het cultuurbeleid in Vlaanderen.

Als U mij vraagt om de doelstellingen van mijn beleid gebald samen te vatten, antwoord ik dat ik een zo groot en zo verscheiden mogelijk aanbod wil realiseren voor een zo groot mogelijk aantal mensen, waarbij iedereen op een of andere manier zijn gading kan vinden in het aanbod. En waarbij ik – tweede peiler - systematisch streef naar optimale werkomstandigheden voor de vele toegewijde en getalenteerde mensen die dit aanbod moeten realiseren. Dat klinkt eenvoudig maar is in de praktijk een complexe opdracht.

Ik gebruik graag het beeld van een huis om mijn sector te schetsen. Het huis moet een open en transparant huis zijn waar iedereen graag naar binnen gaat en er kortstondig of langdurig vertoeft. Ik heb het dan bijna letterlijk over een lage drempel die iedereen makkelijk kan overschrijden, over een uitnodigende sfeer, over een plek met veel licht en veel warmte. De bezoekers kunnen zich in het huis naar verschillende kamers begeven. Dat zijn mijn deelsectoren. Een aantal van die kamers zijn in de voorbije jaren grondig verbouwd en heringericht.

Een aantal zijn intussen alweer een beetje uitgewoond en krijgen een nieuw likje verf. Sommige kamers staan nog gedeeltelijk in de steigers maar worden toch al provisoir bewoond. We hebben een hele nieuwe vleugel bijgebouwd met verschillende kamers die binnenkort in gebruik worden genomen en die de capaciteit van het huis aanzienlijk vergroten. Kortom, het huis anno 2006 valt nog nauwelijks te vergelijken met het huis waar we in 1999 ingetrokken zijn. In 2009 moet het werk voltooid zijn en moet het huis helemaal klaar zijn.

Op de bovenste verdieping – letterlijk: de bovenbouw – woont nogal wat volk dat zich kriskras een plaatsje gezocht heeft in de open ruimte. Daar is nog werk aan de winkel. Er moet een woonplan opgesteld worden, er moeten duidelijke afspraken komen hoe daar met elkaar wordt samengeleefd en er moet gekeken worden of iedereen die daar woont daar ook daadwerkelijk thuishoort. Die klus wil ik in 2007 klaren.

Naast ons huis staan nog andere huizen, van de burens. Hoewel duidelijk afgescheiden van elkaar, is het een va-et-vient van mensen die het ene huis uit- en het andere inlopen. De burens, dat zijn de andere sectoren waar mijn collega-ministers verantwoordelijk voor zijn en waarmee ik een hechte samenwerking beoog. Alle huizen samen vormen het dorp waarin de bewoners zich thuisvoelen en waar ze graag vertoeven...

Ik probeer in deze beleidsbrief een globaal beeld te schetsen van de resultaten van mijn beleid tot op heden en van de prognoses voor de komende jaren. Ik ga daarbij uit van een sterk geloof in de maakbaarheid van de samenleving en van het primaat van de politiek. Dat betekent niet dat ik het zogeheten middenveld niet bij mijn beleid wil betrekken – het tegendeel is het geval! - , dat betekent

wel dat ik mijn verantwoordelijkheid als mandataris ten volle en zichtbaar wil opnemen. Ik vind het van cruciaal belang dat de mensen weten en zien wat er op alle mogelijke domeinen gebeurt met hun belastinggeld. We kunnen niet voldoende duidelijk maken dat de overheid dagelijks investeert in het welzijn van de burgers. Als we erin slagen die boodschap helder en overtuigend over te brengen, zal de vertrouwensband tussen de zorgzame overheid en de participerende burger zichtbaar sterker worden.

EEN BEGROTINGSSPANORAMA: BELEIDSVOERING TUSSEN 1999 EN 2009

Deze beleidsbrief verbindt waar mogelijk de beleidsvoering aan de begroting. Als inleiding daarop maakte ik een samenvattende oefening waarin de begroting in een tijdsperspectief van tien jaren wordt geprojecteerd. In 1999 startte mijn eerste mandaat als Vlaams minister van Cultuur. Mijn tweede beleidsperiode zal eindigen in 2009, en momenteel bevinden we ons in het tijdsgewricht 2006 -2007. De tabellen op volgende pagina bevatten deze begrotingsinformatie. Waar mogelijk start het panorama in 1999, voor een aantal beleidsonderdelen valt de start later, o.a het Kunstendecreet.

De globale begroting 2006 bedroeg 392.741.000 euro. Deze stijgt in 2007 naar 428.526.000, een absolute groei met 35.785.000 euro of een relatieve toename met ruim 9%.

Overzicht evolutie van een aantal begrotingsposten binnen het cultuurbeleid in het tijdsperspectief 1999 – 2009.

Beleidskredieten CULTUUR	start	2006	2007 (*)	2008	2009	GROEI 99-09	GROEI 06-07
Programma 45.2 (**)	95.362	147.737	150.439	151.339	152.339	59,75%	1,83%
Programma 45.3	10.223	29.249	32.196	33.946	37.446	266,29%	10,08%
Programma 45.4	75.922	136.892	142.246	142.446	142.646	87,88%	3,91%
Programma 45.5	30.464	66.419	90.657	93.557	94.057	208,75%	36,49%
subtotaal	211.970	380.297	415.538	421.288	426.488	101,20%	9,27%
Programma 72.1 <i>sinds '01</i>	2001						
subtotaal	10.601	12.444	12.988	12.988	12.988	22,52%	4,37%
TOTAAL Cultuur	222.571	392.741	428.526	434.276	439.476	97,45%	9,11%

(*) inclusief Via 3 middelen en inclusief het saldo (20%) van de middelen die in uitvoering van artikel 62 bis van de Financieringswet bij begrotingscontrole zullen worden toegevoegd.

(**) Bij programma 45.2 werd de subsidie aan vzw De Rand uit de basis gehaald in 1999 wegens overheveling naar DAR

1 SITUERING T.O.V. HET REGEERAKKOORD

Hoofdstuk VII van het regeerakkoord, met als titel Vrije tijd, cultuur, sport, jongeren en vrijwillige inzet in verenigingen gaat uit van de centrale doelstelling een rijk cultureel aanbod voor de hele samenleving te realiseren. Volgende elementen worden verder uitgewerkt:

1.1 CULTUURPARTICIPATIE BEVORDEREN

Het thema van de cultuurparticipatie blijft ook in 2007 centraal staan in mijn cultuurbeleid. We zullen daarbij krachtig verder werken aan de *interculturalisering van, voor en door de sectoren cultuur, jeugd en sport*. Mijn actieplan interculturaliseren van en door Cultuur, Jeugdwerk en Sport, vormt daarbij een beweeglijk en dynamisch handelingskader, dat groeit en evolueert in dialoog met de vele betrokkenen.

Daarnaast zal ik ook voor andere doelgroepen acties ondernemen: gezinnen met jonge kinderen, mensen die in armoede leven, mensen met een handicap. Op de 4^{de} dag van de cultuurcommunicatie op 4 december 2006 zal ik mijn plannen voor de toekomst nader toelichten.

1.2 CREATIVITEIT EN VERNIEUWING STIMULEREN

Het stimuleren van creativiteit en vernieuwing gebeurt op verschillende manieren. Aan de aanbodzijde verwijs ik naar de eerste subsidieronde van het kunstendecreet dat in 2007 op kruissnelheid komt. Voorts zal ook het nieuwe beleidsinstrument CultuurInvest operationeel worden, waardoor culturele sectoren die voorheen nauwelijks door het cultuurbeleid werden bereikt, ondersteuning zullen kunnen krijgen. Op het vlak van het thema cultuur-onderwijs zal ik verder inzetten op de operationalisering van de brede school. Aan de vraagzijde verwijs ik naar de participatie-initiatieven waarvan hierboven sprake.

1.3 RANDVOORWAARDEN VERBETEREN

In 2006 hebben we een analyse gemaakt van ons infrastructuurbeleid. Krachtlijnen zijn het meerjarenplan waarbinnen we de investeringen zullen ordenen, het invoeren van alternatieve financieringsmethodes en de evolutie van curatief onderhoud naar preventief onderhoud.

Op het vlak van de bovenbouw in cultuur werd de reorganisatie van Beter Bestuurlijk Beleid gerealiseerd. In 2006 zal een nieuw decreet de adviesraden van het beleidsdomein ordenen. Ik voorzie ook een grondige evaluatie van de andere actoren in de bovenbouw, met de bedoeling hier in de loop van 2007 beleidsconclusies uit te kunnen trekken.

Met betrekking tot de billijke vergoeding zal ik de onderhandelingen met de betrokken beheersvennootschappen verder zetten ten einde te komen tot een overkoepelende regeling voor de sectoren onder mijn bevoegdheid.

1.4 INTERNATIONALE SAMENWERKINGSVERBANDEN OPZETTEN

Het concept “samenwerkingsontwikkeling” kadert in mijn internationaal cultuur-, jeugd- en sportbeleid. Ik koos ervoor om naast andere prioriteiten (*o.a. het faciliteren en stimuleren van het middenveld via integratie in hun structurele subsidiëring, het nauwgezet opvolgen van de specifieke internationale agenda's en een duidelijke aanwezigheid op internationale evenementen en toonmomenten*), een duurzame, structurele en intensieve samenwerking te ontwikkelen met drie prioritaire landen, nl. Zuid-Afrika, China en Marokko. In deze samenwerkingsontwikkeling staan een aantal principes centraal, o.a. een scherpe focus op mijn eigen bevoegdheden (*cultuur, jeugd, sport*), het wederkerig leren, het koppelen van cultuur en sport aan achterstelling en waar mogelijk een intersectorale integratie (*bijv. jeugd & cultuur*), ook met het oog op een beter rendement van de beschikbare budgetten.

Het speerpunt in de toekomstige samenwerking met Zuid-Afrika zijn vier gemeenschapscentra ter plaatse, die ik in 2006 op basis van het bezoek van mijn administratie geselecteerd heb. In 2007 zal de samenwerking met deze gemeenschapscentra voor de 3 komende jaren worden op punt gezet.

Ik koos ervoor om naast andere prioriteiten (*o.a. het faciliteren en stimuleren van het middenveld via integratie in hun structurele subsidiëring, het nauwgezet opvolgen van de specifieke internationale agenda's en een duidelijke aanwezigheid op internationale evenementen en toonmomenten*), een duurzame, structurele en intensieve samenwerking te ontwikkelen met drie prioritaire landen, nl. Zuid-Afrika, China en Marokko. In deze samenwerkingsontwikkeling staan een aantal principes centraal, o.a. een scherpe focus op mijn eigen bevoegdheden (*cultuur, jeugd, sport*), het wederkerig leren, het koppelen van cultuur en sport aan achterstelling en waar mogelijk een intersectorale integratie (*bijv. jeugd & cultuur*), ook met het oog op een beter rendement van de beschikbare budgetten.

De mogelijkheden voor samenwerkingsontwikkeling met Marokko heb ik in 2006 ter gelegenheid van een zending ter plaatse kunnen verkennen. Deze mogelijkheden zullen via een omgevingsanalyse verder uitgewerkt worden. In 2007 zullen we dan ook een vliegende start kunnen nemen.

Op het vlak van samenwerkingsontwikkeling wil ik een partnerschap ontwikkelen met het Koerdisch instituut. Tevens wil ik relaties aanknopen met Kongo, waar ik de positieve ervaringen met de gemeenschapscentra in Zuid-Afrika wil verderzetten.

Wat Nederland betreft, was 2006 vooral een jaar van reflectie en heb ik voor 2007 meer kredieten voorzien voor de bijgestuurde samenwerking met onze bevoorrechte partners, zoals deBuren, De Brakke Grond en de Taalunie.

2 OPVOLGING VAN RESOLUTIES EN MOTIES VLAAMS PARLEMENT

2.1 RESOLUTIE BETREFFENDE DE CULTURELE INSTELLINGEN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

In het najaar van 2005 werd gestart met de opmaak van de nieuwe beheersovereenkomsten met de grote instellingen in de sector kunsten voor de periode 01 januari 2006 tot 31 december 2010, zijnde: deSingel, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, deFilharmonie, het Vlaams Omroeporkest en Kamerkoor en de Vlaamse Opera.

Na intensieve vergaderingen door mijn kabinet en de administratie met de grote instellingen werden de beheersovereenkomsten goedgekeurd op 16 december 2005 door de Vlaamse Regering. De gemeenschappelijke bepalingen in de beheersovereenkomsten werden zoveel mogelijk op elkaar afgestemd en er werd naar gestreefd om de samenwerking tussen de grote instellingen zoveel mogelijk te maximaliseren.

Bovendien werden de middelen van deze instellingen zeker gesteld d.m.v. een nieuwe indexclausule, zodat ook de uitbetaling van de lonen (beter) tegen inflatie beschermd wordt. Het is mijn streven om de gelijke behandeling van alle instellingen van de Vlaamse Gemeenschap te garanderen en ze dus allemaal een dergelijke bescherming voor de personeelskosten te bieden.

In de toekomst zal ik verder zoeken naar oplossingen voor de infrastructuurproblematiek van de orkesten en initiatieven nemen om de structureel gesubsidieerde orkesten en dans- en balletgezelschappen betekenisvolle podiumkansen op de door de Vlaamse overheid ondersteunde grote podia te verzekeren. Daarnaast blijf ik aandacht schenken aan een efficiënt, performant en transparant langetermijnbeleid rond de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap.

2.2 MET REDEN OMKLEDE MOTIES

2.2.1 Motie over de mogelijke beperking van de reikwijdte van het nieuw opgerichte CultuurInvest tot culturele ondernemingen binnen het Vlaamse Gewest

Op 3 mei 2006 werd een motie aangenomen in de plenaire vergadering betreffende de reikwijdte van het nieuw opgerichte CultuurInvest, een nieuw beleidsinstrument voor ondernemingen in de cultuurindustrie. In samenwerking met mijn collega's uit de Vlaamse regering, Fientje Moerman en Dirk Van Mechelen, heb ik het initiatief genomen tot de oprichting van CultuurInvest. Elk van ons zal vanuit de eigen bevoegdheden alle instrumenten en middelen mobiliseren die nodig zijn voor de goede realisatie van dit initiatief en voor de continuïteit ervan. CultuurInvest wordt opgericht onder de koepel van de Participatiemaatschappij Vlaanderen (PMV).

Omdat CultuurInvest een weliswaar afgescheiden activiteit binnen PMV is, maar hiervan wel onderdeel uitmaakt, is er alvast geen enkele strikte decretale noch statutaire geografische beperking van de actieradius van PMV of CultuurInvest. Hierbij gelden er geen beperkingen inzake exclusief gemeenschaps- of gewestbevoegdheden of specifiek samenwerkingen en/of contracten met bedrijven in het Brussels gewest.

De investeringsdossiers zullen consequent getoetst worden aan een reeks van zowel economische, financiële als culturele criteria. Zo wordt gepeild naar de economische of financiële meerwaarde, maar ook naar de culturele meerwaarde. Meerwaarde moet begrepen worden als een meerwaarde voor Vlaanderen, die zich bijvoorbeeld kan situeren op het vlak van tewerkstelling, winst, een groter of nieuw cultuuraanbod of een hogere cultuurparticipatie, exportmogelijkheden, etc. Deze meerwaarde is niet noodzakelijk verbonden aan het hebben van een maatschappelijke zetel in het Vlaamse Gewest. Om het potentieel van het instrumentarium volledig te benutten, moet vanuit een breder perspectief gekeken worden. Ook ondernemingen met een maatschappelijke zetel buiten Vlaanderen, bv. uit de

andere Belgische regio's of de ons omringende landen of verwante taalgebieden, kunnen in Vlaanderen meerwaarde genereren.

Bij het finaliseren van de investeringsvereisten wordt maximaal rekening gehouden met het feit dat een brede, zelfs internationale waaier van ondernemingen in aanmerking komt. In het bijzonder is er aandacht voor cultuurondernemingen uit het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. De Brusselse cultuurindustrieën met een focus op Vlaanderen moeten op dezelfde manier ondersteund worden als hun ondernemingen uit het Vlaamse Gewest.

2.2.2 Motie over de evaluatie van het decreet betreffende het sociaal cultureel volwassenenwerk

Op 7 juli 2005 werd een motie aangenomen in de plenaire vergadering m.b.t. de evaluatie van het decreet betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk. De Vlaamse Regering gaf gevolg aan de met redenen omklede motie via het decreet van 2 juni 2006 tot wijziging van het decreet van 4 april 2003 betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk.

Door deze wijziging werd de evaluatie van het decreet in twee fasen doorgevoerd: een eerste fase in 2006 met planlastverlichting als doel en een tweede fase in 2007 om na te gaan of en in welke mate de beoogde doelstellingen al concreet op het terrein ingevuld worden.

3 BELEIDSACCENTEN

3.1 PARTICIPATIEBELEID EN INTERCULTURALISEREN

3.1.1 Stand van zaken

Een van de centrale doelstellingen van het cultuurbeleid is het mogelijk maken en stimuleren van cultuurparticipatie bij een zo ruim mogelijk deel van de bevolking. Participatie is dan ook een aandachtspunt dat ik meedraag in mijn verschillende beleidslijnen, het vormt een rode draad doorheen mijn beleidsvoering.

Een breed pakket van beleidsmaatregelen binnen de sectoren cultuur, jeugd en sport is gericht op het zo ruim mogelijk betrekken van de bevolking. Bepaalde bevolkingsgroepen worden geconfronteerd met drempels die hun participatiekansen beperken of worden niet bereikt via het bestaande aanbod. Daarom vind ik het noodzakelijk om binnen het cultuurbeleid te verbijzonderen via specifieke categoriale acties om zo de drempel voor een aantal doelgroepen te verlagen. Bijzondere aandacht wil ik hierbij schenken aan gezinnen met jonge kinderen, mensen in armoede, gedetineerden, personen met een handicap en het interculturaliseren van de culturele sector. In het voorbije jaar werden hiervoor een aantal nieuwe stappen gezet.

Zo werd in 2006 werk gemaakt van de erkenning van de Vlaamse gebarentaal als ‘eerste taal’ van de Vlaamse Dovengemeenschap via het decreet houdende de erkenning van de Vlaamse Gebarentaal. Naast de oprichting van een adviescommissie voorziet het decreet de erkenning en subsidiëring van een vzw die zal bijdragen tot een verdere kennisvorming en ontwikkeling van de Vlaamse gebarentaal. 2007 zal in het teken staan van de logistieke opstart van de vzw.

Het regeerakkoord koos resoluut voor culturele diversiteit, zoals uitgedrukt in de passus “*versterken van de sociale integratie en samenleven van groepen met verschillende culturele achtergrond door de ondersteuning van verenigingen die zich richten op meer dan één culturele doelgroep en de sociale integratie en het samenleven van verschillende culturele groepen mee in hun doelstellingen opnemen en waarmaken*”. In uitvoering van deze doelstelling, engageerde ik me in beleidsnota’s en brieven tot een actieve benadering van interculturaliteit, als een specifieke vorm van diversiteit. In de beleidsbrief 2006 kondigde ik een gezamenlijk verkenningstraject aan. Hierbij zouden administratie, kabinet en de betrokken sectoren zich engageren om de komende jaren concreet en structureel te investeren in een grotere aanwezigheid en herkenbaarheid van etnisch-culturele diversiteit, zowel in het bestuur, de personeels- en vrijwilligersploegen, het publiek als het aanbod van de betrokken voorzieningen, instrumenten en actoren. Dit traject resulteerde begin 2006 in een actieplan, waarin alle betrokken actoren zich, binnen hun actieradius en competenties, engageerden tot concrete maatregelen. Als minister voor Cultuur, Jeugd en Sport, beschouw ik mijn actieplan (*Interculturaliseren van en door Cultuur, Jeugdwerk en Sport*) als een groeiend, beweeglijk en evoluerend handelingskader, een inspiratiebron voor beleidsdiscussies en daarop volgende keuzes. Mijn aanpak terzake sluit ook sterk aan bij wat in de septemberverklaring 2006 geformuleerd werd onder de titel “*Samenleven is een werkwoord*” als het *onderkennen van de vele mogelijkheden en kansen die de interculturaliteit voor alle betrokkenen biedt* en (even verder) als *het recht om zichzelf te zijn en kansen te krijgen op ontplooiing*.

Mijn actieplan interculturaliseren is daarom een levend discussieforum, waarop ik met mijn administratie en middenveldactoren werk aan de concretisering van de waarden, de rijkdom maar ook de bestuurlijke, politieke en maatschappelijke uitdagingen die interculturaliteit als beleidsprioriteit expliciet releveren in de sectoren cultuur, jeugdwerk en sport..

In dit kader engageer ik me als minister tot concrete maatregelen in mijn beleidsactieradius. In 2006 werden specifieke middelen uitgetrokken ter financiering van een aantal grote projecten waar interculturaliteit centraal staat. Daarnaast besteedde ik aandacht aan het beter bekend maken van de inhoud van mijn actieplan zelf o.m. door het uitbrengen van vier sectorale brochures interculturaliteit

en door de uitbouw van de website www.interculturaliseren.be. Om de discussies over interculturaliteit in organisaties op gang te brengen, liet ik de Karel de Grote Hogeschool uit Antwerpen een zelfscan interculturaliteit ontwerpen. De teruggestuurde bevragingen laten de onderzoekers toe een schets te maken van de mate waarin het jeugdwerk, de sportsector, het sociaal-cultureel volwassenenwerk, de kunsten en het cultureel erfgoed zichzelf positioneren ten opzichte van interculturaliteit en hoe ze dat in de toekomst wensen te doen.

Ik gaf de opdracht om via wetenschappelijk onderzoek de mogelijkheden te verkennen tot de oprichting van een kennisknooppunt "islam". Dit kennisknooppunt zou zich kunnen toelagen op het bewaren, duiden en releveren van het erfgoed dat de voorbije decennia door immigranten vanuit landen met een islamcultuur in Vlaanderen werd binnengebracht. Hierbij kunnen de accenten liggen op o.a. roerend en immaterieel erfgoed.

3.1.2 Prognose 2007.

In 2007 maak ik werk van een concrete beleidsvoering en -initiatieven waarbij de interculturaliteit (culturele diversiteit) expliciet aandacht krijgt. Mijn actieplan interculturaliseren van en door Cultuur, Jeugdwerk en Sport, vormt daarbij een beweeglijk en dynamisch handelingskader, dat groeit en evolueert in dialoog met de vele betrokkenen.

Zo wordt in de schoot van het departement cultuur, jeugd, sport en media een kennisknooppunt interculturaliteit opgericht. Dat zal in eerste instantie tegemoet komen aan de nood aan praktijkondersteuning en praktijkbemiddeling die leeft in het jeugdwerk, de cultuur- en sportsector. Het verbindt vraag en aanbod op het vlak van expertise, ervaringen en instrumenten m.b.t. interculturaliteit en interculturaliseringsprocessen. Daarnaast zal het kennis, visies en praktijken over interculturaliteit verzamelen en ontsluiten. Ook het opzetten van een trefdag interculturaliteit en het communiceren over recente ontwikkelingen, instrumenten en afgeronde projecten behoren tot haar taak.

Bij de decreten die aan een herziening toe zijn, wordt interculturaliteit als nieuw te beoordelen aandachtspunt ingevoegd. Elke structureel gesubsidieerde organisatie wordt in de nabije toekomst gevraagd zich daartegenover te positioneren. Interculturaliteit wordt tevens voor mij een belangrijk nieuw te onderhandelen aandachtspunt in de beheersovereenkomsten van grote instellingen en steunpunten. Daarin zal duidelijk worden welke initiatieven zij zullen nemen om interculturaliteit meer zichtbaar te maken in het aanbod, de participatie, bestuursorganen, vrijwilligers en personeelsamenstelling. Voorts gaat 10 procent van de projectmiddelen naar interculturele projecten én projecten ingediend door mensen met een etnisch-cultureel diverse achtergrond.

Naast de voorbereiding en de opmaak van een cultureel samenwerkingsakkoord tussen Vlaanderen en Marokko en een hieruit voortvloeiend uitwisselingsprogramma tussen Vlaamse en Marokkaanse actoren en instellingen, lijkt het ook belangrijk te wijzen op de opstart van het Vlaams-Marokkaanse culturenhuis in Brussel. Dit Vlaams-Marokkaanse culturenhuis zal de nadruk leggen op interculturele ontmoeting. Het culturenhuis moet de banden tussen 'autochtone' Vlamingen en mensen van Marokkaanse origine nauwer aanhalen. Het moet de interculturele gedachte in Brussel en de rest van Vlaanderen in de praktijk omzetten. Het huis moet de culturele en maatschappelijke integratie bevorderen van in Vlaanderen residerende personen met Marokkaanse origines. Centraal staat het leren kennen van, de confrontatie met en de interactie tussen de Marokkaanse en de Vlaamse cultuuruitingen. Het culturenhuis moet een laagdrempelige en toegankelijke plek van kunsten en erfgoed zijn. Maar het is evenzeer een platform voor ontmoeting, dialoog en culturele kruisbestuiving, zowel voor jong als oud.

Ten slotte voorzie ik middelen om mijn administratie, adviesraden en beoordelingscommissies te coachen om interculturaliteit te kunnen beoordelen vanuit een gedeeld referentiekader.

Gelet op het feit dat cultuurparticipatie een beleidsprioriteit is, werd in 2006 een specifieke basisallocatie gecreëerd waarop 250.000 euro werd ingeschreven. Dit budget wordt in 2007 opgetrokken tot 543.000 euro. Met dit budget zullen volgende initiatieven worden gehonoreerd:

- het subsidiëren van de culturele manifestaties.
Enerzijds zal het reglement worden aangepast met het oog op een optimale besteding van de middelen en anderzijds zal door de stijging van het budget, de voortdurend groeiende vraag naar subsidiëring worden gehonoreerd;
- het bevorderen van cultuurparticipatie van de armen met aandacht voor toeleidingsactiviteiten die de culturele competentie van de beoogde doelgroep kunnen verhogen;
- de ondersteuning van diverse projecten rond leesbevordering.

Daarnaast is er het reglement op participatie- en experimentele projecten, van waaruit ook in 2007 impulsen kunnen worden gegeven aan interessante en specifieke participatie-initiatieven. Op de basisallocatie 33.80 van programma 45.5 is in deze context maximaal 1.187.000 euro voorzien.

Om mijn beleid in verband met cultuurparticipatie een decretale onderbouw te geven voorzie ik de ontwikkeling van een participatiedecreet voor cultuur, jeugdwerk en sport dat in 2008 operationeel moet worden. Hiervoor zal in 2008 en 2009 het budget voor cultuurparticipatie worden opgetrokken met respectievelijk 900.000 euro en 1.000.000 euro. In dit participatiedecreet zal er een bundeling van 3 items tot stand komen, met name :

- organisaties met als belangrijkste doel de participatie te bevorderen;
- grote evenementen en campagnes, met het oog op publiekverruiming;
- initiatieven die de participatiedrempels zullen wegwerken.

Tot slot wil ik verder werk maken van een onderzoeksmatig onderbouwd participatiebeleid binnen mijn bevoegdheden. Bij de voorbereiding van een nieuw onderzoekssteunpunt wordt de continuering van een longitudinaal wetenschappelijk onderzoek over participatie als centrale lijn naar voren geschoven.

c) Begrotingstechnisch

In het kader van bovenstaande initiatieven worden volgende budgetten voorzien:

programma 45.2, ba 33.14: subsidies voor het bevorderen van cultuurparticipatie ten belope van 543.000 euro.

Programma 45.5

12.33: werkmiddelen in het kader van het diversiteitsbeleid ten belope van 250.000 euro

33.22: subsidies in het kader van diversiteitsbeleid ten belope van 400.000 euro

33.27: subsidies in het kader van de Vlaamse gebarentaal ten belope van 107.000 euro

33.80: subsidies art. 62bis financieringswet algemeen ten belope van 1.187.000 euro

Enkele belangrijke evoluties zijn:

Evolutie 1999 – 2007 – ba 33.14 subsidies voor het bevorderen van cultuurparticipatie

1999	2006	2007	% 2007 tov 06	Prognose 2008	Prognose 2009	% 2009 tov 2006
0	250.000	543.000	+ 117%	1.443.000	2.443.000	+ 877%

Voor diversiteitsbeleid geeft dat het volgende beeld:

Evolutie 1999 – 2007 – ba 33.22 + 12.33 subsidies en werkmiddelen diversiteitsbeleid

1999	2006	2007	% 2007 tov 06	Prognose 2008	Prognose 2009	% 2009 tov 2006
0	250.000	650.000	+ 160%	1.650.000	2.150.000	+ 760%

3.2 AFSTEMMING MET DE “BUREN”

3.1.3 Cultuur en onderwijs, levenslang en levensbreed leren

a) Stand van zaken

In het kader van de afstemming tussen mijn bevoegdheden en deze van Vlaams minister van Werk, Onderwijs en Vorming Frank Vandenbroucke maak ik verder werk van de verdieping en verbreding van het bestaande protocol Cultuur-Onderwijs.

In 2006 vormde de uitwerking van het concept ‘Brede school’ daarbij een van de belangrijkste actiepunten. Een stuurgroep die samengesteld is uit vertegenwoordigers van cultuur, jeugd, sport, onderwijs en welzijn en die sinds 2005 werkt aan de voorbereiding van een visietekst met aansluitend beleidsaanbevelingen, presenteerde eind december 2006 de resultaten daarvan op een studiedag. De Vlaamse overheid treedt in het verhaal van de brede school voornamelijk op als facilitator, eerder dan als regisseur of initiatiefnemer. De brede school is immers vooral een lokaal gebeuren. Die rol kan op diverse manieren ingevuld worden: ondersteuning voor een betere afstemming tussen de verschillende betrokken sectoren, financiële ondersteuning van voorbeeldprojecten en het wegwerken van hinderpalen die een intersectorale samenwerking in de weg kunnen staan.

Het levenslang en levensbreed leren vormt een tweede punt van samenwerking. Er werden al verschillende initiatieven genomen om levenslang en levensbreed leren te stimuleren, de aansluiting van enerzijds onderwijs, opleiding en vorming en anderzijds de arbeidsmarkt te versterken en de afstemming tussen de verschillende betrokken actoren (opleidingverstrekkers) te bevorderen. Zo wordt momenteel werk gemaakt van o.a. de uitvoering van het decreet betreffende het verwerven van een Titel van Beroepsbekwaamheid en de ontwikkeling van een Vlaamse Kwalificatiestructuur een instrument om alle erkende kwalificaties (diploma’s, certificaten...) in te schalen. Tevens wordt nagegaan hoe de resultaten uit Edubell, een wetenschappelijk onderzoeksinstrument voor educatieve behoefte detectie, kunnen worden aangewend. Vanuit mijn bevoegdheden draag ik via specifieke acties bij aan het Plan Geletterdheid, o.a. de samenwerking van Volkshogescholen met Centra voor Basiseducatie en leesbevorderingprojecten.

Het sociaal-cultureel werk voor jeugd en volwassenen vormt, zoals ik in de beleidsnota 2004-2009 reeds aangaf, de kern van de niet-formele educatie. Voor de invulling van deze sectoren verwijs ik naar hoofdstuk 6 van deze beleidsbrief.

Ook het debat rond de erkenning van elders of eerder verworven competenties (EVC) situeert zich in de context van levenslang en levensbreed leren. Samen met de sectoren cultuur, jeugd en sport wil ik werk maken van een eigen, herkenbare invulling van het EVC-concept. De erkenning van niet-formeel en informeel leren, een domein waarbinnen het brede sociaal-cultureel werk voor jongeren en volwassenen een cruciale rol speelt, biedt immers een hoop kansen, zowel voor individuen als voor de sector.

b) Prognose 2007

In 2007 voorzien we een budget voor de ondersteuning van een aantal proefprojecten Brede School. Het gaat om projecten die een voorbeeldfunctie moeten hebben. Tegelijk maken we werk van de uitbouw van een referentiesite op het web, waar ruimte is voor ontsluiting van goede praktijkvoorbeelden, het creëren van een platform voor ervaringsuitwisseling en lancering van nieuwe beleidsinitiatieven.

Het “leerboekje”, een soort van portfolio waarin kennis, vaardigheden, attitudes en competenties opgedaan in een niet-formele of informele leeromgeving worden bijgehouden, kan een eerste concretisering vormen van EVC. In aansluiting met de aandacht die de Verenigde Verenigingen hiervoor vraagt, heb ik dit binnen het ministerieel comité vorming aangegeven als één van mijn prioriteiten voor de volgende jaren.

c) Begrotingstechnisch

In het kader van bovenstaande initiatieven worden volgende budgetten voorzien:

Programma 45.1, ba 33.18: Subsidies in het kader van het concept brede school ten bedrage van 200.000 euro.

3.1.4 Cultuur en de openbare omroep

In de beleidsnota 2004-2009 stelde ik voorop ervoor te zorgen dat de nieuwe beheersovereenkomst met de VRT voldoende culturele accenten zou bevatten. Ik ben verheugd dat we daarin geslaagd zijn, door de opname van een driesporenbeleid met focus op cultuur. Het resultaat is dat cultuur, in al zijn rijkdom, zowel onderwerp als voorwerp is van generalistische programma's, en tegelijk het voorwerp vormt van een specialistisch thematisch aanbod. In 2007 wil ik verder inzetten op de realisatie van de cultuuzender door onder meer de culturele sectoren te mobiliseren een actieve samenwerking met de VRT op te zetten ten einde dit waardevol project mee vorm te geven. Ik verleen dan ook graag mijn steun aan de gesprekken die hieromtrent werden opgestart tussen CultuurNet, de steunpunten cultuur, mijn departement en de VRT. Ook de mogelijke samenwerking tussen de VRT en de cultuurdatabank vormt een onderdeel van het brede verhaal.

In de beheersovereenkomst is ook het engagement van de VRT m.b.t. Vlaamse fictie opgenomen. Getuige het succes van de Faits Divers reeks van VTM, meen ik dat ook de VRT in de toekomst een vergelijkbare rol kan opnemen. Een actieve samenwerking tussen het VAF en de VRT wil ik dan ook ondersteunen en stimuleren. In dit verband wil ik onderzoeken hoe, voor zover van toepassing, via CultuurInvest bijkomende productiemiddelen voor de film kunnen worden gegenereerd.

Ik geloof ook in de synergie die de culturele sectoren en de VRT kunnen ontwikkelen op het vlak van het Digitaal VRT archief. Ik meen dat er op het vlak van kennis en infrastructuur een win-winsituatie gecreëerd kan worden. De voorwaarden en mogelijke modellen om tot dergelijke synergie te komen, zal ik in de loop van 2007 verder in kaart brengen.

Tot slot wil ik ook mijn schouders zetten onder de realisatie van een jeugdjournaal op de commerciële zenders.

3.1.5 Cultuur en toerisme

a) Stand van zaken

Omwille van de vele raakvlakken tussen cultuur en toerisme, is er ook in 2006 in verschillende trajecten gewerkt aan verdere afstemming tussen beide domeinen. Met het oog op een betere synergie tussen de productdatabank van Toerisme Vlaanderen en de cultuurdatabank van CultuurNet Vlaanderen werden de principes hiervan vastgelegd in een protocol. Vanuit e-government is er in het kader van de Vlaamse Integratie Projecten een projectsubsidie voorzien om beide databanken ook technisch op elkaar af te stemmen.

In het traject vrijetijdsonthaal (In&Uit-winkels) heeft de betrokkenheid vanuit cultuur zich verder gezet. De eerste ervaringen met In&Uit-Winkels (een pilootproject van Toerisme Vlaanderen) zijn positief, maar het concept en de verdere uitrol ervan zijn voor bijsturing vatbaar. Hierover wordt verder overlegd tussen Toerisme Vlaanderen en CultuurNet Vlaanderen.

Daarnaast worden de inspanningen rond informatiedoorstroming en afstemming van regelgeving verder gezet, onder meer door intense contacten tussen cultuur en Toerisme Vlaanderen. Zo werd er overleg gepleegd tussen Toerisme Vlaanderen en Cultuur Lokaal in het kader van de herziening van het decreet op het lokaal cultuurbeleid, en worden er voortdurend subsidiegegevens uitgewisseld m.b.t. het Erfgoed- en Archiefdecreet enerzijds, en de toeristisch-recreatieve projecten anderzijds.

Ook de brug tussen onroerend erfgoed en toerisme biedt hoopvolle perspectieven die zeker uitstralen naar het cultuurbeleid.

b) Prognose 2007

In 2007 zal de concrete samenwerking tussen cultuur en toerisme worden gecontinueerd, met als opzet vanuit de eigen prerogatieven de gemeenschappelijke doelstellingen te kunnen verwezenlijken. Zo wordt er verder gewerkt aan de link tussen cultuur en toerisme in het kunststedenactieplan, aan het overleg op het vlak van internationale profilering van Vlaanderen op het vlak van cultuur en toerisme, het vrijetijdsonthaal, ...

In 2007 wordt gestart met de implementatie van de integratie van de databanken van Toerisme Vlaanderen en CultuurNet Vlaanderen.

3.2 INTERNATIONAAL CULTURBELEID

a) stand van zaken / prognose 2007

Multilateraal

In het kader van de voorziene overdracht van het **Cultureel ContactPunt** (CCP) naar het departement CJSM is in 2006 de continuïteit van de werking van het cultuurcontactpunt gewaarborgd. Een verdere verruiming van CCP naar CCP+ wordt beoogd. Het is mijn bedoeling naast de specifieke informatieverlening rond het Cultuur 2007-2013 programma, een volwaardig serviceknooppunt voor alle cultuur relevante Europese en internationale subsidiëring- en financieringsmogelijkheden uit te bouwen.

Collectiemobiliteit vormt een concreet aandachtspunt. Op het vlak van de Europese samenwerking wil ik hier het **project 'Lending for Europe'** vermelden. Met dit project streeft Europa naar een grotere toegankelijkheid van het Europees erfgoed via de aanmoediging van collectiemobiliteit. Ik acht het belangrijk dat Vlaanderen participeert aan de werkgroepen die binnen dit project worden opgezet. De projecten rond Staatsimmunitet en de verzekeringsproblematiek van collecties acht ik voor Vlaanderen zeer relevant. Ik wil deze dan ook, samen met de sector, nauw opvolgen. De Vlaamse Kunstcollectie is daarin mijn prioritaire partner.

Nu 30 landen, waaronder België, de **Unesco-conventie voor het immaterieel cultureel erfgoed** hebben geratificeerd, is deze sinds juni 2006 in werking. De conventie stipuleert het opstellen van twee lijsten: een Representatieve Lijst van het Immaterieel Cultureel Erfgoed van de Mensheid en een Lijst van Immaterieel Cultureel Erfgoed dat Dringend Nood heeft aan Bescherming. Er komt eveneens een Fonds voor de Bescherming van Immaterieel Cultureel Erfgoed. Het Uitvoerend Comité, waarvan België één van de huidige 18 leden is, zal in zijn eerste vergadering in november 2006 de criteria bepalen voor het opstellen, updaten en publiceren van beide lijsten en deze criteria voorleggen ter goedkeuring aan de Algemene Vergadering van de Conventie.

Voor de Vlaamse Gemeenschap heb ik de directeur van het Vlaams Centrum voor Volkscultuur aangesteld om namens de Vlaamse overheid in dit Uitvoerend Comité te zetelen. Met de Franse en Duitstalige Gemeenschap werd overeengekomen dat de Vlaamse Gemeenschap in deze eerste sessie het woord zal nemen in de Belgische vertegenwoordiging. Uiteraard wordt onderling intens overlegd door de drie betrokken partijen.

Op 20 oktober 2005 heeft de Unesco tijdens de 33^{ste} zitting van zijn Algemene Vergadering de **Conventie betreffende de bescherming en de bevordering van de diversiteit van cultuuruitingen** aangenomen. Het idee voor deze conventie is gegroeid binnen de Wereld Handelsorganisatie (WHO) waar meerdere lidstaten de toenemende liberalisering van culturele goederen en diensten een halt wilden toeroepen. Binnen de WHO was een dergelijke specifieke conventie niet mogelijk, maar Unesco bleek als VN-organisatie voor onderwijs, wetenschap en cultuur, wel een uitermate geschikt

kader. Het belangrijkste principe vervat in dit verdrag is het recht van de lidstaten om een eigen cultuurbeleid te voeren en hiertoe subsidies te verstrekken.

Vlaanderen heeft zich actief ingezet om deze conventie tot stand te brengen. De verdragstekst werd tijdens multilaterale expertenvergaderingen in Parijs besproken. De derde en laatste van deze vergaderingen, in juni 2005, werd door Vlaanderen gefinancierd. Daarnaast zorgde Vlaanderen ook voor een Arabische werkvertaling, aanvullend op de traditionele versie in het Engels en het Frans. Momenteel wordt druk gewerkt aan de Vlaamse ratificatie van dit verdrag zodat Vlaanderen in de toekomst de ideeën vervat in deze conventie, kan verdedigen op internationale fora, waaronder de WHO. Tegen medio 2007 zullen de verschillende ratificatieprocedures vermoedelijk afgerond zijn. De EU-lidstaten zullen trouwens samen met de Europese Unie lid worden van de Conventie zodat ze gezamenlijke belangen met éénsluidende stem kunnen verdedigen.

Een cultureel akkoord met de Franse Gemeenschap

De gesprekken omtrent een cultureel akkoord waren in 2006 opgeschort. Dit heeft mij echter niet belet voor een totaal bedrag van 100.000 euro concrete samenwerkingsprojecten met de Franse Gemeenschap te ondersteunen.

Het is mijn bedoeling om in 2007 de gesprekken met de Franse Gemeenschap met het oog op het sluiten van een cultureel akkoord te hervatten. Ik houd in ieder geval een budget ter beschikking om concrete samenwerkingsprojecten te ondersteunen. (150.000 euro)

Nederland als bevoorrechte partner

2006 was vooral een jaar van reflectie over de samenwerking met Nederland. De concrete ondersteuning van projecten beperkte zich tot de verlenging van het systeem van de vuurtorens. Op basis van de gesprekken met Medy Van der Laan zal ik in 2007 volgende accenten leggen:

- het opentrekken van de samenwerking naar andere sectoren (dan de podiumkunsten) met aandacht voor jonge getalenteerde en innovatieve kunstenaars én nieuwe cultureel diverse publieken,
- beurtelings focussen op één of meer geselecteerde sectoren,
- aan onze samenwerking de nodige zichtbaarheid geven,
- uitwisseling organiseren van expertise, kennis en netwerking rond bepaalde items,
- de Brakke Grond en deBuren een cruciale rol laten spelen in de intense samenwerking.

Voor deze samenwerking voorzie ik 200.000 euro.

Wat specifiek de werking van deBuren betreft, werd in 2006 het nieuwe beheersconvenant inzake het Vlaams-Nederlands Huis deBuren in Brussel 2006-2008 van kracht. In opvolging van het protocol van 2004 heb ik voor 2006 en 2007 een subsidie van 500.000 euro toegekend.

De samenwerking met Zuid-Afrika

In 2007 bestaat de invulling van deze prioriteit erin om de samenwerking verder te ontwikkelen via een aantal lokale gemeenschapscentra, in een benadering die alle aspecten van lokaal cultuur- en jeugdbeleid integreert of op elkaar afstemt. Het is de ambitie om samen met de Zuid-Afrikaanse collega-ministers vier lokale gemeenschapscentra (in Johannesburg, Bloemfontein, Durban, Kaapstad) in de komende 3 jaar te ondersteunen voor hun jeugdwerking en de culturele aspecten ervan (sociaal-cultureel, kunsten, erfgoed, en sport). Het totaalbudget voor de samenwerking met Zuid-Afrika trek ik op tot 1.000.000 euro.

De buurregio's

Binnen de doelstelling van het Tool Quiz project om een georganiseerd en dynamisch Europees cultureel netwerk uit te bouwen heeft na twee voorbereidende conferenties in Katowice en Stavanger de slotconferentie plaats in Brussel, in samenwerking met de Franse Gemeenschap en met de regio Nord-Pas de Calais. Samen met de andere partners in het Tool Quiz project wil Vlaanderen op basis van de ervaringen in 2006 een reële uitbreiding van het netwerk realiseren naar regio's in Centraal- en Zuid-Europa. Tegelijkertijd is het de bedoeling van alle betrokken partners om dit project als een transnationaal project binnen het doelstelling III-programma in te dienen. Zo kunnen we beroep doen op EU-middelen.

China

Op 4 april van dit jaar werd het samenwerkingprogramma tussen Vlaanderen en China vernieuwd. Wegens het groeiend artistiek belang van China worden uitwisseling en netwerkvorming waar mogelijk ondersteund zowel op het vlak van de kunsten als van erfgoed. Een specifiek architecturaal project wordt onderzocht op haalbaarheid. Met het oog op de aanwezigheid van Vlaanderen op de Biënnale van Shanghai ondersteun ik de deelname van Luc Tuymans.

In 2007 zal Vlaanderen in China aanwezig zijn via een tentoonstelling in samenwerking met Bozar. Verder blijf ik kleinschalige platforms van uitwisseling van know-how verder ondersteunen.

Marokko

Twee jaar geleden startte OPENDOEK amateurtheater Vlaanderen een cultureel samenwerkingsproject met Marokko rond het amateurtheater. Naast de creatie van een theaterproductie met Vlaamse en Marokkaanse acteurs werd deze samenwerking uitgebreid met een theatertechnische opleiding.

Verder heb ik in 2006 een zending ondernomen om de mogelijke samenwerking te verkennen. Eveneens heb ik een omgevingsanalyse in opdracht gegeven om zicht te krijgen op de mogelijkheden, kansen en opportuniteiten voor samenwerking.

In functie van de resultaten van de omgevingsanalyse zal ik enerzijds een samenwerkingsakkoord sluiten met Marokko, dat aansluit bij de verwachtingen en mogelijkheden van beide partners, en anderzijds binnen dit samenwerkingsakkoord concrete projecten en initiatieven opstarten, die gebaseerd zijn op reciprociteit. Het totaalbudget voor deze samenwerking heb ik opgetrokken tot 200.000 euro.

In mei 2006 werd een samenwerkingsakkoord gesloten tussen de Vlaamse Gemeenschap en het Marokkaanse Koninkrijk dat voorziet in de oprichting van een culturenhuis, gesitueerd in het centrum van Brussel. Het Vlaams Marokkaans Culturenhuis wordt een culturele organisatie met een interculturele missie, een platform voor ontmoeting, dialoog en culturele kruisbestuiving dat een ruim palet aan culturele activiteiten zal aanbieden aan een breed publiek, met een maximale betrokkenheid van jongeren. Voor de werking van het Vlaams Marokkaans Culturenhuis trek ik in 2007 700.000 euro uit.

Evenementen en manifestaties

Het accent dat ik leg op de aanwezigheid op een aantal manifestaties en evenementen, bouw ik in 2007 verder uit. Naast de klassiekers, zoals daar zijn het Festival d'Avignon of de Biënnale van Venetië, voorzie ik ondersteuning van Vlaamse deelname aan het stripfestival van Angoulême alsook een belangrijke Vlaamse aanwezigheid op de Popkomm in Berlijn.

Ik zal de Vlaamse culturele aanwezigheid op Europese en andere filmfestivals verder stimuleren via aankopen van ondertitelde filmkopieën, ten laste neming van verzendingskosten en door middel van gerichte tussenkomsten in internationale reiskosten ingeval van selectie door een internationaal filmfestival. Voor uitzonderlijke selecties (Cannes, Berlijn, Venetië, Oscars...) stel ik een verdere ondersteuning op maat in het vooruitzicht. Voor het geheel van deze maatregelen is een beperkte stijging van de kredieten gebudgetteerd.

Het versterken van de Vlaamse culturele aanwezigheid in het buitenland gebeurt vanuit diverse actoren: particuliere instellingen, maar evengoed lokale overheden,... Ik wil ernaar streven dat hierover goede afspraken onderling worden gemaakt, zodat de diverse inspanningen elkaar nog meer kunnen versterken.

Mediaprogramma

In 2007 gaat het nieuwe MEDIAprogramma (Mesures Européennes pour le Développement de l'Industrie Audiovisuelle) van de EU van start. Met een totaal budget van 671 miljoen euro over 7 jaar en de uitbreiding van de EU tot 25 lidstaten is de groei veel minder spectaculair dan aanvankelijk was aangekondigd.

De Vlaamse participatie in het Mediaprogramma moet nog worden versterkt, hiervoor is een doorgedreven 'finetuning' nodig tussen de audiovisuele sector, de Vlaamse vertegenwoordiging en de Media desk België Vlaamse Gemeenschap (evenals het overwinnen van een zekere drempelvrees door de sector). Teneinde de communicatielijnen tussen de actoren zo kort en efficiënt mogelijk te houden, neem ik mij voor de Media desk, zo mogelijk samen met het Cultuurcontactpunt, onder te brengen bij de meest functionele entiteit.

Eurimages

De meeste Vlaamse producenten kennen de weg naar het coproductiefonds 'Eurimages' van de Raad van Europa. Het lidmaatschap van Vlaanderen staat dan ook niet ter discussie, alhoewel de return naar Vlaanderen niet altijd de bijdrage evenaart, zeker sinds de uitbreiding naar Centraal- en Oost-Europa. Het lidmaatschap aan Eurimages mag echter niet louter vanuit een boekhoudkundige logica benaderd worden, vermits het ook kadert in een Europees perspectief en een Europese solidariteit. Dit kan echter geen vrijbrief zijn voor een automatisch en ongecontroleerd groeiscenario.

Europees Waarnemingscentrum voor de audiovisuele sector

Het lidmaatschap aan het Europees Waarnemingscentrum voor de audiovisuele sector (Europees Audiovisueel Observatorium), dat een grotere transparantie van de gehele audiovisuele sector nastreeft via informatiegaring en -verstrekking, wordt herbevestigd. De opdracht van het Observatorium werd verruimd naar nieuwe media en fiscaalrechtelijke aangelegenheden, wat een beperkte stijging van de bijdrage verantwoordt. Het Observatorium is een nuttig werkinstrument dat echter nog beter kan benut worden.

Kunstendecreet

Sinds 2006 zijn de internationale initiatieven opgenomen in het Kunstendecreet. Het Reglement voor subsidiëring van Culturele Projecten met Internationale Weerklank, dat vijf jaar heeft gefunctioneerd, werd daarom opgeheven.

Het Kunstendecreet biedt de mogelijkheid om aanvragen in te dienen voor een internationaal project, een netwerkorganisatie, een werkverblijf, een tegemoetkoming in de reis-, verblijf- en transportkosten en de vertaling van een niet-periodieke publicatie of van een artikel vanuit en naar het Nederlands.

Een belangrijk uitgangspunt van het Kunstendecreet is dat enkel kunstorganisaties die hun internationale werking niet opnemen in hun enveloppe nog in aanmerking komen voor de vermelde subsidiekanalen.

Het Kunstendecreet voorziet dat buitenlandse kunstorganisaties doorlopend projecten kunnen indienen voor de organisatie van concerten, voorstellingen, tentoonstellingen van kunstenaars, gezelschappen en ensembles uit Vlaanderen. Dat buitenlandse organisaties en ook netwerkorganisaties subsidies kunnen aanvragen, is niet nieuw. Dit kon reeds op basis van het Reglement. Alleen zijn deze subsidies nu ook expliciet voorzien in het Kunstendecreet. Dit heeft er allicht voor gezorgd dat er in deze twee categorieën lichte stijgingen zijn waar te nemen, voornamelijk op het vlak van buitenlandse podiumkunstorganisaties. Voor de beeldende kunsten zijn projectaanvragen vanuit het buitenland al geruime tijd ingeburgerd.

De invoering van het Kunstendecreet betekende geen fundamentele wijzigingen in de procedure, modaliteiten en timing van de internationale projecten (twee deadlines), werkverblijven (doorlopend) en tussenkomsten in reis-, verblijf- en transportkosten (doorlopend). We kunnen dus niet spreken van een echte stijfbreuk.

Omdat de meeste podiumkunstorganisaties ervoor kozen om hun internationale werking in hun subsidie-enveloppe op te nemen, verminderde het aantal projectaanvragen podiumkunsten ten opzichte van 2005. Voor muziekorganisaties die structureel gesubsidieerd zijn binnen het muziekdecreet, gold reeds langer dat deze organisaties geen beroep meer konden doen op de subsidies voor internationale projecten.

Door de zichtbaarheid van het Kunstendecreet zijn er nieuwe organisaties (al dan niet reeds gehonoreerd als binnenlandse projecten) en disciplines (socio-artistiek en kunsteducatief) opgedoken binnen de internationale projecten.

Voor de internationale werkverblijven is er slechts een marginale stijging op te merken.

Voor het eerste jaar heb ik in 2006 aan de categorieën internationale projecten, netwerken en werkverblijven op het vlak van podiumkunsten, muziek, beeldende kunsten en architectuur een bedrag toegekend van 618.000 Euro.

De categorieën vertalingen van publicaties en van artikels vanuit en naar het Nederlands zijn wel degelijk nieuw maar zij hebben slechts een miniem aantal aanvragen opgeleverd.

De grootste budgetstijging, die al werd ingezet vanaf 2004, zit bij de tussenkomsten in reis-, transport- en verblijfkosten. Een groot deel van dit geld gaat naar de popmuziek uit Vlaanderen. Ten opzichte van 2005 is er in 2006 een stijging te verwachten van ca 35%. Nu reeds heb ik een bedrag van ongeveer 400.000 Euro uitgetrokken om de huidige vraag te realiseren en ik ben aan het overwegen een bijkomend bedrag te voorzien om aan de stijgende vraag tegemoet te komen. Voor de beeldende kunsten is de stijging op dit vlak minder afgetekend.

Hoewel ik sterk overtuigd blijf van de meerwaarde van dit systeem, wil ik op basis van een evaluatie vanaf 2007 dit subsidiekanaal sterker aflijnen qua budget en procedure.

b) Begrotingstechnisch:

De budgetten in het kader van internationaal cultuurbeleid zijn gespreid over verschillende basisallocaties op het programma 45.5:

12.22: allerhande uitgaven m.b.t. internationale en interregionale culturele samenwerking ten bedrage van 898.000 euro

33.05: subsidies met betrekking tot internationale en interregionale culturele samenwerking ten bedrage van 3.098.000 euro

12.30: samenwerking met de Franse gemeenschap ten bedrage van 150.000 euro

33.28: subsidies aan het Vlaams-Marokkaans Culturenhuis ten bedrage van 700.000 euro

Op het programma 45.4 zijn middelen voorzien voor internationale initiatieven in het kader van de uitvoering van het kunstendecreet:

33.66: subsidies met betrekking tot diverse internationale initiatieven van het kunstendecreet (kunstendecreet 02.04.2004) ten bedrage van 385.000 euro

Op het programma 72.1 zijn volgende basisallocaties opgenomen:

35.03: deelname aan het Europees Audiovisueel Observatorium ten bedrage van 22.000 euro

35.04: deelname aan Eurimages ten bedrage van 275.000 euro

Enkel opvallende evoluties zijn:

Evolutie 1999 – 2007 – ba 33.05 subsidies met betrekking tot internationale en interregionale samenwerking

1999	2006	2007	% 07 tov 06	% 07 tov 99	Prognose 2008	Prognose 2009	% 2009 tov 99
2.377.000	2.848.000	3.098.000	+8%	+ 30%	3.998.000	4.498.000	+ 89%

Evolutie 1999 – 2007 – ba 33.28 subsidies Vlaams Marokkaans Culturenhuis

1999	2006	2007	tov 2006
0	0	700.000	+ 700.000

3.3 FACILITEREND BELEID

3.3.1 De culturele infrastructuur

a) Stand van zaken

Zoals opgenomen in het regeerakkoord, geven we prioriteit aan het investeren in preventief onderhoud en de renovatie van de eigen culturele accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap. Op de begroting van het Fonds Culturele Infrastructuur (FoCI) wordt hiervoor jaarlijks 3.150.000 euro gereserveerd. In 2006 werd een studie opgestart met als opzet het overstappen van curatief onderhoud naar preventief onderhoud en het coördineren van de onderhoudsaanvragen in een algemene planning waarin prioriteiten worden bepaald.

Op de begroting voor 2006 van het FoCI werd ongeveer 1,8 miljoen euro vastgelegd voor grote renovatiewerken aan de eigen culturele infrastructuur van het KMSKA en de Singel.

Een meerjarenplan werd voorbereid voor de verdere uitbouw van de eigen culturele infrastructuur en voor het geven van investeringssubsidies aan grote en gespecialiseerde infrastructuur van derden. Voor de financiering van sommige projecten zal weloverwogen beroep worden gedaan op een gespreide financiering. De ParticipatieMaatschappij Vlaanderen (PMV) stond in voor het geven van advies over deze alternatieve financiering.

Om alternatieve vormen van financiering mogelijk te maken, werd het FoCI bij programmadecreet van 30 juni 2006 bijkomend belast met het betalen van huurgelden en andere kosten voor het gebruiksrecht van eigen gebouwen en terreinen, die ressorteren onder het beheer van de entiteiten Cultuur en Jeugd. Door een interne begrotingsaanpassing binnen het FoCI, zal in 2006 bijkomend 2 miljoen euro worden vastgelegd voor een investeringssubsidie aan de VLOPERA voor het renoveren van het operagebouw te Antwerpen.

Om de gedane engagementen te honoreren, zoals vervat in de regeringsverklaring, wordt in 2006 een eerste schijf van 1,7 miljoen euro van de investeringssubsidie voor het Museum Aan de Stroom (MAS) te Antwerpen vastgelegd op het Financieringsfonds voor Schuldafbouw en Eenmalige Investeringsuitgaven (FFEU). In het kader van het meerjarenplan, wordt voorzien dat de resterende subsidie van 19,3 miljoen euro zal worden vastgelegd in de jaren 2007, 2008 en 2009.

Nog in 2006 wordt in totaal circa 1.490.000 euro vastgelegd voor investeringssubsidies voor sectorale culturele infrastructuur (bovenlokale jeugdinfrastructuur, erkende muziekclubs, muzikeducatieve organisaties en kunstencentra) en voor op naam in de begroting ingeschreven projecten. De evaluatie van de bestaande subsidieregeling is nog niet afgesloten. Als onderdeel van het "Actieplan Gelijke Kansen" van de Vlaamse Gemeenschap, zal aan de gesubsidieerde bouwprojecten de bijkomende voorwaarde worden opgelegd dat het gebouw integraal toegankelijk wordt gemaakt.

b) Prognose 2007

In 2007 hebben wij 3.150.000 euro gereserveerd voor het preventief onderhoud en de dringende herstellingswerken voor de eigen culturele accommodaties. De onderhoudsplanung zal worden bijgesteld en de managementaanpak van het onderhoud verbeterd. Wij zullen ook beroep doen op de diensten van een technisch adviseur bij de concrete onderhoudsdossiers van het FoCI. Ook zal, mede in het kader van de herstructurering van de administratie, het samenwerkingsverband met de afdeling Gebouwen van het agentschap voor Facilitair Management worden bijgesteld.

Het meerjarenplan voorziet in 2007 volgende investeringen voor eigen culturele infrastructuur:

- deSingel, torengedouw: bijkomende vastlegging van 10 miljoen euro voor het uitvoeren van het lot ruwbouw. Dit bouwproject wordt gespreid gefinancierd door de nieuwbouw in erfpacht te geven en terug in te huren;
- Vlaams-Nederlands Huis: aanbesteding nieuwbouw op de klassieke wijze (investering van 3,6 miljoen euro voor de nieuwbouw);
- KMSKA: studiefase in voorbereiding van een investering van 10 miljoen euro voor prioritaire renovatiewerken. De realisatie gebeurt met de formule van alternatieve financiering BFO (Bouw, Financiering, Onderhoud);
- Hoge Rielen, Kasterlee: studiefase in voorbereiding van een investering van 6 miljoen euro op de klassieke wijze voor de uitvoering van de eerste fase van het masterplan.
- Voor de grote en gespecialiseerde infrastructuur van derden voorziet het meerjarenplan in 2007 volgende investeringssubsidies:
- MAS, Antwerpen: vastlegging van 5 miljoen euro (rest van de subsidie in 2008 en 2009);

Overige projecten met engagement voor een investeringssubsidie van de Vlaamse Gemeenschap: start van de jaarlijkse vastleggingen (gedurende 18 j.) in 2008 of 2009.

In 2007 is vervolgens 1.490.000 euro voorzien voor het geven van investeringssubsidies voor sectorale culturele infrastructuur.

c) Begrotingstechnisch

Op het begrotingsprogramma 45.5 worden voor 2007 volgende basisallocaties voorzien:

61.02: dotatie aan het Fonds Culturele Infrastructuur (Art. 50 decreet 19/12/98) voor een bedrag van 19.002.000 euro.

99.11: vastleggingsmachtiging Fonds Culturele Infrastructuur voor een bedrag van 31.335.000 euro.

Evolutie 1999 – 2007 – ba 61.02 dotatie aan het FOCI

1999	2006	2007	% 2007 tov 2006	% 07 tov 99
14.814.000	15.190.000	19.002.000	+25,7%	+ 28,2%

Evolutie 1999 – 2007 – ba 99.11 vastleggingsmachtiging FOCI

1999	2006	2007	% 2007 tov 2006	% 07 tov 99
19.169.610	13.028.000	31.335.000	+ 140,5%	63,4%

3.3.2 Wetenschappelijk onderzoek

a) Stand van zaken

Het wetenschappelijk onderzoek is gevat in twee luiken. Ten eerste voorzie ik op de cultuurbegroting een jaarlijks budget voor kortlopend wetenschappelijk onderzoek. Ten tweede gaat het steunpunt voor beleidsrelevant onderzoek via lange-termijnprojecten in op een aantal belangrijke lijnen van het cultuurbeleid.

In 2006 was op de cultuurbegroting een bedrag van 182.000 euro beschikbaar. Deze middelen heb ik voorzien voor onderzoek rond een expertisecentrum voor de Islam, een nodenonderzoek i.v.m. breedbandtechnologie voor de culturele sector, een impactanalyse van de dienstenrichtlijn voor cultuur, jeugdwerk en sport en een genderonderzoek binnen de sectoren cultuur en sport. Het interuniversitaire steunpunt Re-Creatief Vlaanderen werkte tijdens dit laatste jaar van de overeenkomst verder aan de afwerking van de diverse onderzoekslijnen: cultuurparticipatie, het beheer van instellingen in een informatiesamenleving en monitoring van cultuur. Veel aandacht is gegaan naar de publicatie van beleidsrelevante onderzoeksgegevens.

b) Prognose 2007

Belangrijk is dat in 2007 een nieuw steunpunt beleidsrelevant onderzoek zal worden gevormd. Daarbij heb ik geopteerd voor een gewijzigde samenstelling: het steunpunt zal zich richten op de beleidsvelden cultuur, jeugd en sport. Boven een gemeenschappelijk project voor de drie velden, meer bepaald het vervolg van het participatie onderzoek, zullen per beleidsveld een aantal langlopende onderzoekslijnen worden ontwikkeld.

c) Begrotingstechnisch

Voor 2007 voorzie ik op het programma 45.5, op de basisallocatie 12.24 (Enquêtes, studies en audits) een bedrag van 100.000 euro voor kortlopend onderzoek.

3.3.3 Werkgelegenheid

a) Stand van zaken

De tewerkstelling in de culturele sector vormt voor mij een belangrijk aandachtspunt. Tijdens deze regeerperiode werd werk gemaakt van de implementatie van de geregulariseerde dac-projecten in de sectorale regelingen en van de verbetering van de arbeidsvoorwaarden in de sociaal-culturele sector.

Het decreet betreffende de jeugdverblijfscentra en het decreet op het Vlaams jeugdbeleid werden aangepast in functie van de integratie van de vroegere dac-projecten in de sector. Uitgangspunt hierbij was een verdeling van de aanvullende tewerkstelling op basis van de criteria in het decreet. Tegelijk werd ook rekening gehouden met de werkzekerheid van de werknemers in de geregulariseerde projecten.

Ook bij de uitvoering van het kunstendecreet wordt in de adviezen rekening gehouden met de lopende dac-projecten in de organisaties. Voor de sector van de amateurkunsten en van de archief- en documentatiecentra gebeurde de verankering al eerder. Het is de bedoeling om ook in de andere sectoren een gelijkaardige verankering door te voeren, telkens bij het begin van een nieuwe planperiode.

b) Prognose 2007

Het Vlaams Intersectorale Akkoord (VIA) vormt voor de werknemers en de werkgevers in de sociaal-culturele sector het raamwerk voor de verbetering van de arbeidsvoorwaarden. In de begroting werden de nodige kredieten voorzien voor enerzijds een stapsgewijze verbetering van de inkomens van de werknemers en anderzijds een algemene kwaliteitsverbetering door een vermindering van de werkdruk en de ondersteuning van het management. Bovendien is er vanaf 2007 een belangrijke inspanning gepland voor de uitbreiding van de tewerkstelling in de sector. Voor het eerst werd ook de sportsector mee opgenomen in het toepassingsgebied van het VIA-akkoord. Bij de uitvoering van het akkoord werd gekozen voor de toevoeging van de kredieten aan de sectorale basisallocaties, een eenvoudig administratief proces en een vereenvoudiging van de uitvoering van de vorige sectorale akkoorden met een snellere uitbetaling van de subsidies als gevolg. (voor een overzicht van de verdeling per basisallocatie verwijs ik naar hoofdstuk 9).

Ten slotte vormt de registratie van de tewerkstellingsgegevens in de sector een belangrijke uitdaging. In voorbereiding hiervan wordt met de welzijnssector een gemeenschappelijke werkgroep opgezet.

c) Begrotingstechnisch

Op het begrotingsprogramma 45.5 worden voor 2007 volgende basisallocaties voorzien:

33.06: subsidies in het kader van tewerkstellingsmaatregelen voor de sociaal-culturele sector in uitvoering van het VIA-akkoord ten bedrage van 8.587.000 euro

33.09: subsidies aan het sociaal fonds voor sociaal-cultureel werk van de Vlaamse Gemeenschap voor het betalen van de werkgevers, aangesloten bij het paritair comité 329, cultuur, voor het wegwerken

van anomalieën inzake tewerkstelling in de culturele sector in uitvoering van het Vlaams intersectorieel akkoord van 3 april 1998 voor de social profitsector (pro memorie)

33.40: subsidie aan het fonds voor sociaal-cultureel werk voor de uitvoering van de maatregel verhoging eindejaarspremie in het kader van de Vlaamse intersectorale akkoorden (pro memorie)

33.41: subsidies voor GESCO-projecten in het kader van de Vlaamse intersectorale akkoorden (pro memorie).

33.73: subsidies voor aanvullende tewerkstelling in de culturele en sociaal-culturele sector ten bedrage van 3.414.000 euro.

33.74: subsidies voor aanvullende tewerkstelling in de culturele en sociaal-culturele sector – IVA Kunst en Erfgoed ten bedrage van 3.090.000 euro.

33.75: subsidies voor aanvullende tewerkstelling in de culturele en sociaal-culturele sector – IVA Sociaal-cultureel Werk voor Volwassenen en Jeugd ten bedrage van 20.602.000 euro.

41.01: financiering van de tweede pensioenpijler in het kader van het Vlaams intersectorale akkoord 2006-2010 voor de sociaal-culturele sector (pro memorie)

3.3.4 Het vrijwilligerswerk

a) Stand van zaken

Het vrijwilligerswerk vormt een cruciaal element binnen mijn bevoegdheden cultuur, jeugd en sport. Via de nieuwe wet betreffende de rechten van de vrijwilliger heeft de federale overheid het initiatief genomen om het regelgevend kader voor de vrijwilliger te versterken. Ik zie het als mijn taak om de vertaling van deze wet naar mijn sectoren te ondersteunen en mogelijke knelpunten en bedenkingen te formuleren naar de bevoegde federale ministers.

In 2005 heb ik, samen met minister Vervotte, aan het Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk de opdracht gegeven om, in de lijn van de nieuwe wet, de behoefte aan verzekeringen bij vrijwilligersorganisaties te verkennen en praktische richtlijnen voor de organisaties te ontwikkelen. Ter ondersteuning van het werkveld zal een intensieve communicatie over de resultaten opgezet worden.

b) Prognose 2007

Ik vind het van groot belang dat het vrijwilligerswerk binnen cultuur; jeugd en sport een gestructureerde en professionele ondersteuning krijgt. Vanaf 2007 voorzie ik hiervoor middelen (50.000 euro) voor het Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk. Deze middelen worden opgenomen in het programma 45.5, ba 33.25 (subsidies aan het Vlaams Steunpunt Vrijwilligerswerk vzw).

Evolutie 1999 – 2007 – ba 33.25 subsidies aan het Steunpunt Vrijwilligerswerk

1999	2006	2007	2007 tov 99
0	0	50.000	+ 50.000

3.3.5 Billijke vergoeding

a) Stand van zaken

Het Regeerakkoord vermeldt een aantal concrete engagementen vanwege de Vlaamse overheid m.b.t de Billijke Vergoeding en SABAM. Deze engagementen zijn ingegeven door de administratieve en financiële lasten die door deze beide aspecten worden veroorzaakt voor o.a. sportclubs. Ik heb de voorbije maanden contact genomen met een aantal belangrijke beheersvennootschappen (Sabam, Uradex en Simim), met de gemeentebesturen (via VVSG) en met het informeel overlegplatform van de sectoren cultuur, jeugdwerk en sport. Daarbij trek ik de volgende conclusies. Het is duidelijk dat de beheersvennootschappen belangrijke verbeteringen aan hun communicatie, hun informatie en hun inningsystemen hebben aangebracht.

De respectieve websteaks zijn sterk verbeterd, er zijn tariefsimulatoren en er zijn heel wat bilaterale overlegmomenten met subsectoren. Voor de Billijke Vergoeding zijn de uitbetalingen aan de artiesten, zij het met grote vertraging, gestart. Het overleg met deze beheersvennootschappen is nog volop lopende, want er zijn nog een aantal onbeantwoorde vragen. De VVSG gaf een belangrijk signaal, want heel wat gemeentebesturen hebben de kosten en administratie voor de Billijke Vergoeding geïncorporeerd in de tarieven voor het verenigingsleven. Dit betekent dat het probleem van financiële en administratieve lasten gedeeltelijk is opgelost.

Het is mij daarbij niet duidelijk in welke mate dat de gemeentebesturen hun tarieven verhoogden. De berichten hieromtrent zijn niet eenduidig. Vanuit de veldsectoren is de probleemstelling nog niet haarscherp geformuleerd. Het staat buiten kijf dat er nog tal van wrijvingen en onduidelijkheden blijven, zowel op het administratieve als financiële vlak. Er blijven ook enkele specifieke probleemgebieden, o.a de kleinschalige straat- en buurtfeesten, de feestjes in verenigingslokalen en zeker ook de zgn. tentfuiven. Maar de kwantiteit noch de kwaliteit van deze knelpunten zijn bekend, zodat een oplossing hier niet voor de hand ligt.

b) Prognose 2007

Al deze vaststellingen brachten mij tot de volgende voorlopige vaststellingen. Er is duidelijk nood aan een veel duidelijkere probleemstelling, zowel van de veldactoren als van de beheersvennootschappen. Hiertoe zal ik op korte termijn zelf een gesprekstafel regisseren, waarop de betrokken partijen, in overleg en samen- of tegenspraak een concrete analyse kunnen maken. In een volgende fase kan dan gewerkt worden aan een aantal mogelijke concrete beleidsdaden vanwege de Vlaamse overheid. Ik wil hierbij zeker de rechten van de betrokken scheppende en uitvoerende kunstenaars blijven respecteren maar toch in gepaste mate en in overleg met mijn collega-ministers die ook bij deze probleemstelling betrokken zijn, de engagementen van het Regeerakkoord uitvoeren.

Evolutie 1999 – 2007 – ba 33.36 subsidies m.b.t. billijke vergoeding

1999	2006	2007	2007 tov 99
0	0	250.000	+ 250.000

3.3.6 Cultuurprijzen

Het uitreiken van cultuurprijzen behoort tot de tradities van de Vlaamse Gemeenschap. Vanaf 2003 werd dit evenement in een actueel concept verder gezet.

De officiële Cultuurprijzen van de Vlaamse Gemeenschap zijn een blijk van erkenning voor organisaties of personen die door hun artistieke activiteiten of bijzondere culturele verdiensten tijdens het afgelopen jaar een opmerkelijke bijdrage hebben geleverd aan het cultuurleven in Vlaanderen.

Voor elke cultuurprijs bepaalt een door de minister aangeduide jury een shortlist met telkens drie genomineerden. Aan elke prijs is een bedrag van 12.500 euro verbonden. De cultuurprijs voor Algemene Culturele Verdienste vormt hierop een uitzondering. Deze prijs, die een integrale carrière bekroont, bedraagt 20.000 euro.

De verschillende prijzen worden zoveel mogelijk samen uitgereikt in het kader van een cultureel media-evenement. De symbolische en financiële waarde van deze prijzen worden op deze manier beter onder de aandacht gebracht van de pers en het publiek.

De organisatie van dit evenement gebeurt door CultuurNet Vlaanderen. Sinds 2006 is de uitreiking voor het eerst integraal en rechtstreeks te beluisteren op Klara, de cultuurradio van de openbare omroep. Ter ondersteuning van dit evenement werd ook een website ontwikkeld, www.cultuurprijzen.be, waar meer informatie te vinden is over toekenning van de cultuurprijzen.

In 2007 wordt op het programma 45.5, ba 34.01 (subsidies voor de toekenning van prijzen van de Vlaamse Gemeenschap) 160.000 euro voorzien.

Evolutie 1999 – 2007 – ba 34.01 subsidies voor de toekenning prijzen van de Vlaamse Gemeenschap

1999	2003	2004	2006	2007	% 2007 tov 03
0	38.000	125.000	160.000	160.000	+ 321%

3.4 NIEUWE BELEIDSONTWIKKELINGEN

3.4.1 Cultuur en economie

a) Stand van zaken

In de loop van 2006 werd intensief gewerkt aan de uitbouw van een ondersteuningsinstrument voor de culturele industrieën in Vlaanderen. Via Cultuurinvest wil ik organisaties die culturele producten of diensten met winstoogmerk ontwikkelen, ondersteunen in hun werking. Cultuurinvest, dat in de schoot van PMV zal opgericht worden, zal rechtstreeks investeren via drie eigen instrumenten, m.n. achtergestelde leningen, projectfinanciering en groeikapitaal. Daarnaast zal Cultuurinvest een faciliterende rol opnemen via samenwerking met andere partners zoals Vinnof, Waarborgbeheer, het federale Participatiefonds, Flanders Investment and Trade, ...

In 2006 werd tevens werk gemaakt van een mapping van de culturele industrieën in Vlaanderen, met een specifieke focus op de muziek-, boeken- en beeldende kunstensector. Hiervoor werden middelen voorzien op het budget wetenschappelijk onderzoek. Dit onderzoek, gecombineerd met een communicatie en terugkoppeling naar de cultuurindustrie in Vlaanderen, zal Cultuurinvest een stevige onderbouw geven.

Het specifieke en innovatieve van het instrument Cultuurinvest is dat het de culturele industrieën wil ondersteunen, niet via subsidiering maar via specifieke marktgerelateerde instrumenten. Door Cultuurinvest te ontwikkelen als een rollend fonds, ben ik er ook van overtuigd dat het geen zware belasting zal betekenen voor de cultuurbegroting. Het fonds waarmee Cultuurinvest zal werken, wordt samengesteld uit middelen van externe financiers en een eenmalige kapitaalsinbreng vanuit de Vlaamse Regering. Hiertoe zal ik in samenspraak met de Vlaamse minister bevoegd voor het economisch overheidsinstrumentarium 10 miljoen euro, afkomstig uit de realisatie van participaties inbrengen bij PMV. Voor de operationele kosten van Cultuurinvest, zijnde de beheerskosten van Cultuurinvest en een intrestvergoeding voor de externe financiers, heb ik op de cultuurbegroting, programma 45.5 vanaf 2006 nieuwe middelen voorzien.

Het Reproductiefonds, pilootproject voor de cultureel-erfgoedsector rond culturele economie, werd in de loop van 2006 verder uitgebouwd. Begin september heb ik de website www.lukasweb.be gelanceerd, een gloednieuwe digitale beeldenbank die nu reeds 700 beelden van topwerken bevat uit de Vlaamse kunst- en cultuurgeschiedenis. Deze beeldenbank betekent een belangrijke stap in de ontsluiting van het cultureel erfgoed voor het grote publiek, maar ook in de professionele exploitatie van de topstukken uit onze Vlaamse musea.

b) Prognose 2007

In 2007 zal Cultuurinvest een sterke groei in haar werking kennen om tegen 2008 op volle snelheid werkzaam te zijn.

Ik voorzie een onderzoek naar de mogelijkheden voor cultuurindustrieën in de cultureel-erfgoedsector. Op basis van de aanbevelingen van het onderzoek kunnen initiatieven uitgewerkt worden zodat ook de cultureel-erfgoedsector kan meestappen in dit nieuwe verhaal van publiek-private samenwerking, toenemende commercialisering, ...

c) Begrotingstechnisch

Ter ondersteuning van de werking van Cultuurinvest wordt voor 2007 op de basisallocatie 12.11 (beleidsinstrumentarium cultuurindustrie) 850.000 euro begroot.

Evolutie 1999 – 2007 – ba 12.11 beleidsinstrumentarium cultuurindustrie

1999	2006	2007	% 2007 tov 06	Prognose 2008	Prognose 2009	% 2009 tov 2006
0	600.000	850.000	+ 41%	1.850.000	2.350.000	+ 291%

3.4.2 E-cultuur

a) Stand van zaken

In 2006 werd ingezet op de visieontwikkeling m.b.t. een integraal e-cultuurbeleid in Vlaanderen. Het departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media werkte samen met het Digitaal Platform van de steunpunten Initiatief Audiovisuele Kunsten en Initiatief Beeldende Kunsten aan een beleidsvoorbereidende tekst die in oktober resulteerde in een publicatie. Daarin lag de focus op visieontwikkeling, maar werd er eveneens aandacht besteed aan tal van ideeën en beleidspistes voor een toekomstig beleid.

b) Prognose 2007

In 2007 wil ik het materiaal dat ter tafel ligt verder uitwerken. Ik wil immers stap voor stap een integraal beleidskader vormgeven waarbinnen verscheidene initiatieven hun plek kunnen vinden. Dit betekent dat ik niet alleen werk zal maken van verdere visieontwikkeling en kennisopbouw op dit vlak, maar ook een aantal concrete beleidsinitiatieven wil ontplooiën. Samen met mijn departement ga ik actief op zoek naar interdisciplinaire samenwerking met onder meer het Interdisciplinair Instituut voor Breedbandtechnologie, CultuurInvest en de openbare omroep. Ik wil ook inzetten op internationale netwerking. Tijdens 2007 zullen ook een aantal aspecten van het stappenplan e-erfgoed verder worden uitgewerkt. Ook wil ik verder voorbereidend onderzoekswerk verrichten rond de vraag wat de digitale bibliotheek voor de Vlaamse openbare bibliotheken en voor het bibliotheekbeleid zou kunnen betekenen.

Tot slot wil ik ook verder inzetten op het wetenschappelijk onderzoek m.b.t. e-cultuur: ten eerste voorzie ik een studie m.b.t. breedbandbehoeften en modellen om breedband te voorzien voor de culturele sectoren. Ten tweede voorzie ik dat digitalisering en e-cultuur één van de speerpunten wordt van het nieuwe steunpunt beleidsgericht onderzoek. Daarmee investeer ik in langetermijnonderzoek in dit nieuwe beleidsterrein.

c) Begrotingstechnisch

In 2007 wordt op het programma 45.5, ba 12.32 (werkingsmiddelen e-cultuur) 80.000 euro voorzien.

Evolutie 1999 – 2007 – ba 12.32 werkingsmiddelen e-cultuur

1999	2006	2007	2007 tov 99
0	0	80.000	+ 80.000

4 PROFESSIONELE KUNSTEN

4.1 ALGEMEEN: HET KUNSTENDECREET, EEN OVERKOEPELEND EN PLANMATIG KUNSTENBELEID

a) Stand van zaken

Het kunstenlandschap is in de periode 1999-2006 sterk geëvolueerd. Waar in 1999 enkel de sectoren podiumkunsten en muziek op decretale basis gesubsidieerd werden, werden overige sectoren zoals de beeldende kunsten, de audiovisuele kunsten, de architectuur en de vormgeving via reglementen gesubsidieerd.

Een van de centrale doelstellingen die ik formuleerde in de cultuurnota 2000-2004, was een 'rijk cultureel landschap mogelijk maken'. Om die doelstelling te realiseren werd er werk gemaakt van een transparant en geïntegreerd kunstenbeleid, met name in de vorm van één Kunstendecreet. Dit decreet heeft als doelstelling in te spelen op de toenemende grensvervaging tussen de diverse disciplines, een integrale aanpak te bieden voor alle kunstuitingen en ruimte te creëren om de continue veranderingen op te vangen.

Daarnaast beoogt het decreet ook tot een vereenvoudigde en transparante regelgeving te komen waardoor het niet enkel inspeelt op een aantal inhoudelijke tendensen binnen het kunstenlandschap maar er ook structuur in aanbrengt.

b) Prognose 2007

De behoeften en noden van onze snel evoluerende samenleving en de evolutie van de verschillende kunstsectoren eisen een voortdurende evaluatie en aanvulling van het Kunstendecreet. Dit handelen is ingegeven door de bekommernis om het maatschappelijk en politiek draagvlak te consolideren en de verscheidenheid en de dynamiek van de kunstwereld te maximaliseren. De budgettaire realiteit maakt duidelijke en scherpe keuzes noodzakelijk. In dit licht zijn volgende bijstellingen van het kunstenbeleid noodzakelijk:

- de bijkomende middelen aan kunstinstellingen en kunstorganisaties dienen in de eerste plaats ten goede te komen aan kunstenaars en ruimere publiekswerking;
- de meerwaarde van het initiatief voor de regio op het vlak van het aanbod of op het vlak van facilitering voor andere regionale initiatieven;
- het maatschappelijk of sociaal belang, waarbij prioriteit kan worden gegeven aan initiatieven die een specifieke doelgroep bedienen of een zeer specifieke invulling geven aan hun opdracht vanuit maatschappelijk of sociaal oogpunt;
- de noodzaak van de samenwerking met artistieke en niet-artistieke actoren in functie van een optimaal gebruik van de werkingsmiddelen en beschikbare infrastructuur, met het oog op een maximale besteding van de middelen voor artistieke creatie en een beperking van de overheadkosten;
- de aandacht voor diversiteit en interculturaliteit;
- de plaats van het initiatief binnen het volledige instrumentarium aan de ondersteuning en subsidiëring van de Vlaamse Gemeenschap waarbij een initiatief dat niet thuishoort binnen het Kunstendecreet kan worden doorverwezen naar andere ondersteuningsmogelijkheden zoals CultuurInvest of de Fondsen van de Vlaamse Gemeenschap.

Een regelgevend initiatief is genomen om deze aanvullingen om te zetten in aanvullende criteria. Uiteraard blijft het criterium "kwaliteit" van de kunstcreatie het leidende subsidiebeginsel.

Ook een kwaliteitsvolle zakelijke advisering, onderbouwd op feitelijke gegevens, is van wezenlijk belang in het besluitvormingsproces. Dit laat mij toe na te gaan om de beleidsprioriteiten inzake participatie, spreiding, doorstroming, vernieuwing, de individuele kunstenaar, interculturaliteit, samenwerking,... op te volgen. Bovendien worden er steeds hogere eisen aan de formele kant van advisering gesteld.

Aandacht voor de individuele kunstenaar, een geïntegreerd letterenbeleid en een coherent beleid m.b.t. audiovisuele en beeldende kunsten zijn voor de komende jaren de specifieke aandachtspunten in het kunstenbeleid.

c) Begrotingstechnisch

De stijging van de middelen in deze periode was dan ook meer dan aanzienlijk. In 1999 werd het kunstenbeleid ondersteund met ruim 76.000.000 euro. Een eerste stijging werd gerealiseerd bij de beslissing voor de podiumkunstensector in de periode 2001-2005. Een tweede belangrijke stijging werd gerealiseerd bij de beslissing over de eerste meerjarige uitvoering van het Kunstendecreet vanaf 2006. Concreet betekende dit een stijging met 15.956.000 euro ten opzichte van 2005 waardoor de totale verhoging sinds 1999 neerkomt op ruim 76.000.000 euro tot een totaal van ruim 155.000.000 euro voor de kunstensector.

In onderstaande tabel wordt het bedrag voor 2007 als volgt samengesteld: voor het programma 45.4 exclusief de VIA middelen wordt een bedrag voorzien van 140.846.000 euro. Daarbij komt 1.335.000 euro dotatie Vlopera (ofwel het restbedrag van de dotatie van 3 miljoen euro), te ontvangen na herverdeling van de middelen art. 62 bis van de Financieringswet), vermeerderd met de middelen voor film (programma 72.2) voor een bedrag van 12.988.000 euro.

Evolutie 1999 – 2007 Kunstendecreet

1999	2006	2007	% 2007 tov 2006	% 2007 tov 99	Prognose 2008	Prognose 2009	% 2009 tov 1999
76.298.000	139.511.000	155.169.000	11,2%	103,3 %	155.369.000	155.569.000	103,8 %

4.2 GROTE INSTELLINGEN

a) Stand van zaken

Voor de grote instellingen binnen het veld van de kunsten, de Filharmonie, VRO/VRK, de Singel, het Koninklijk Ballet van Vlaanderen en de Vlaamse Opera is 2006 het eerste jaar binnen het Kunstendecreet. De beheersovereenkomsten met deze vijf instellingen werden in het begin van het jaar gefinaliseerd. Hierbij werd rekening gehouden met de opmerkingen van de internationale beoordelingscommissies en er werden duidelijke keuzes gemaakt over de opdrachten die we aan deze instellingen willen toevertrouwen.

Het opvolgen van deze instellingen op basis van deze beheersovereenkomsten en de omvorming van de Vlaamse Opera zal wegens hun groot gehalte aan symbolisch kapitaal en de specifieke opdracht die zij voor de Vlaamse Overheid vervullen de volgende jaren voor mij een prioriteit blijven.

Voor de VRO is 2006 ook het eerste volledige jaar van hun residentie in Flagey. Bij de beslissing aangaande de subsidiëring van muziekorganisaties in de periode 2007-2009 heb ik beslist Flagey voorlopig te bekijken buiten het Kunstendecreet. Op termijn wens ik te komen tot een gedetailleerde samenwerkingsovereenkomst waarbij de positie van Flagey wordt gekaderd binnen de actualiteit van het Brusselse kunstenlandschap en er rekening wordt gehouden met een optimale huisvesting en facilitering van het VRO-VRK.

Ook voor de kunstesteunpunten was 2006 het eerste jaar binnen het Kunstendecreet. Zij blijven hun intermediaire rol vervullen tussen veld en beleid. De samenwerkings-overeenkomsten met de kunstesteunpunten Muziekcentrum Vlaanderen, Vlaams Theater Instituut, Initiatief Beeldende Kunst, Initiatief Audiovisuele Kunsten en het Vlaams Architectuur Instituut worden in het najaar van 2006 heronderhandeld voor de periode 2007-2009.

b) Prognose 2007

In 2007 zal een eerste analyse kunnen worden gemaakt van de opname van de grote instellingen en de kunstesteunpunten binnen het ruime kader van het Kunstendecreet.

De hervorming van de Vlaamse Opera tot vzw, zoals voorzien in het ontwerp van decreet dat in 2006 wordt ingediend bij het Vlaams Parlement, zal uiterlijk begin 2007 worden gerealiseerd. Terwijl de huidige VOI zijn huidige werking onder de huidige intendant nog verder zet tot medio 2008, worden in de schoot van de nieuw samen te stellen Raad van Bestuur van de vzw Vlaamse Opera alle voorbereidingen getroffen om een nieuwe leiding aan te duiden. Tevens zal de formele overgang medio 2008 van VOI naar vzw worden voorbereid. Grote aandacht gaat daarbij uit naar het personeel, dat in zijn geheel zal worden overgedragen.

Buiten het Kunstendecreet zijn het Concertgebouw Brugge en de Ancienne Belgique (voor zijn infrastructuur) de belangrijkste gesubsidieerde organisaties. De eerste valt vanaf 2007 onder het Kunstendecreet als concertorganisatie, de tweede wordt voor zijn clubwerking al langer decretaal gesubsidieerd. Met beide organisaties worden onderhandelingen opgestart over een samenwerkingsovereenkomst als opstap naar een toekomstige erkenning als grote instelling.

c) Begrotingstechnisch

De totale kost voor de 5 grote instellingen zal in 2007 35.086.000 euro bedragen. Dit is een indexering van de bedragen uit 2006. Voor de kunststeunpunten zal de kost 2.913.000 euro zijn, wat eveneens een indexering is van het bedrag in 2006.

De betrokken basisallocaties op programma 45.4 zijn:

33.87: Subsidies aan kunstinstituten (Kunstendecreet 02.04.2004)

41.04: Dotatie aan het Vlaamse Opera VOI

41.80: Dotatie aan het Vlaamse Opera VOI in uitvoering van artikel 62bis van de Financieringswet.

Evolutie 1999 – 2007 Kunstinstituten

1999	2006	2007	% 2007 tov 2006	% 2007 tov 99
25.041.000	36.285.000	38.007.000	4,7%	51,8 %

Voor onderstaande tabel dient rekening gehouden te worden met het feit dat het IBK, het IAK en het Vai in 1999 nog niet bestonden (enkel het VTI en het MCV).

Evolutie 1999 – 2007 Steunpunten

1999	2006	2007	% 2007 tov 2006	% 2007 tov 99
914.000	2.870.000	2.913.000	1,5%	218,7 %

4.3 PODIUMKUNSTEN EN MUZIEK

4.3.1 Muziek

a) Stand van zaken

Voor de muziekorganisaties was 2006 de eigenlijke start van de uitvoering van het Kunstendecreet. De subsidies voor projecten, compositieopdrachten, opnameprojecten en individuele kunstenaarsbeurzen vallen in 2006 voor de eerste maal onder het Kunstendecreet. In dit eerste jaar van de uitvoering van het Kunstendecreet kende ik 857.900 euro toe voor muziekprojecten. Voor opnameprojecten en compositieopdrachten, subsidieaanvragen die permanent kunnen worden ingediend, is het nog te vroeg om definitieve conclusies te trekken, maar het is duidelijk dat er veelvuldig beroep wordt gedaan op deze subsidiemogelijkheden. De beurzen voor individuele kunstenaars zijn momenteel nog minder bekend in het muzieklandschap en worden dus nog relatief weinig gebruikt. De individuele kunstenaar blijft naar de toekomst toe echter wel een aandachtspunt in mijn beleid.

In juni 2006 nam ik een beslissing over de meerjarige subsidies, periode 2007-2009, voor de muziekorganisaties. Bij de beoordeling van deze dossiers werd een referentiekader ontwikkeld dat als overkoepelend voor alle subsectoren mag beschouwd worden. Het is sterk bepaald door de adviezen

van de commissies en de administratie. Bij de toepassing van het Kunstendecreet ben ik zeer nadrukkelijk vertrokken van de principes die eraan ten grondslag liggen.

Daarom maakte ik een selectie door een strikte lezing. Enkel voorzieningen die maximaal beantwoordden aan de criteria van het Kunstendecreet werden weerhouden. Hierbij werd uitgegaan van twee fundamentele criteria: de organisatie moet in artistiek opzicht een (zeer) toonaangevende rol spelen en ze moet ook blijk geven van een duurzaam professionalisme op financieel en organisatorisch vlak.

Daarnaast ben ik vertrokken vanuit drie premisses die voor mij cruciaal zijn in de benadering van het culturele veld in het algemeen en de muziekwereld in het bijzonder: de instroom van nieuwe initiatieven, de continuering van bestaande, goed werkende organisaties en de uitbouw van een divers landschap. In totaal besliste de Vlaamse regering om een bedrag van 22.285.000 euro toe te kennen aan de muzieksector. Dit betekent een groei van bijna 3,5 miljoen euro ten opzichte van 2006.

b) Prognose 2007

Voor de organisaties met meerjarige subsidie heb ik ervoor gekozen om vooral de positie van de speelplaatsen (concertorganisaties en clubs) te versterken. Voor de managementbureaus was het de eerste kans om een meerjarige subsidie aan te vragen, wat de exponentiële groei in subsidies verklaart. Binnen alle categorieën heb ik ook steeds aandacht besteed aan de instroom van nieuwe initiatieven. Van de bijkomende middelen komt 288.000 euro vanuit een indexering in 2007. Dit betekent dat de netto te financieren meerkost voor toepassing in 2007 van deze ronde van het Kunstendecreet euro 3.210.000 bedraagt. Deze meerkost wordt gefinancierd, conform de afspraken binnen de meerjarenbegroting. Tegelijk wil ik er wel op wijzen dat de grenzen van de groei stilaan bereikt zijn.

In februari 2007 kunnen de aanvragen worden ingediend voor een tweejarige subsidie voor de periode 2008-2009. Voor de projectsubsidies, de opnamesubsidies en subsidies voor compositieopdrachten voorzie ik een status-quo voor 2007. De inspanning die geleverd werd voor de meerjarige subsidie komt immers ook deels toe aan een aantal projectaanvragers van voorgaande jaren. De extra aandacht voor individuele kunstenaars die er al in 2006 was via de ontwikkelingsgerichte en projectbeurzen, zal vanaf 2007 nog meer uitgesproken zijn.

c) Begrotingstechnisch

Voor de meerjarige subsidies binnen de muzieksector in de periode 2007 -2009 wordt voor het eerste werkingsjaar 22.285.000 euro voorzien. Voor projectsubsidies, opnamesubsidies en compositieopdrachten zal samen ruim een miljoen euro worden uitgetrokken. De middelen voor kunstenaarsbeurzen worden over alle sectoren heen verhoogd met 240.000 euro.

De betrokken basisallocaties op programma 45.4 is:

33.85: Subsidies aan Kunstorganisaties voor het geheel van de werking (Kunstendecreet 02.04.2004)

In onderstaande tabel worden de structurele subsidies aan muziekorganisaties, de muziekprojecten, de compositieopdrachten, de opnameprojecten en de werkbeurzen opgenomen voor de jaren 1999 en 2003. Zoals hierboven werd aangegeven, is dit voor de compositieopdrachten en opnameprojecten in 2006 nog *niet* mogelijk, hiervoor worden de cijfers van 2003 als schatter gebruikt.

De onderstaande cijfers omvatten eveneens de muziekfestivals en muzikeducatieve organisaties, aangezien deze subsidies ook in de cijfers van 1999 en 2003 werden opgenomen. Onder 4.9, kunsteducatie, worden de subsidies voor muzikeducatieve organisaties nogmaals meegenomen.

Evolutie 1999 – 2007 Muziek

1999	2003	2006	2007	% 2007 tov 06	% 2007 tov 99
9.819.038	18.067.326	17.534.000	23.392.000	33,4 %	138 %

4.3.2 Podiumkunsten

a) Stand van zaken

Nadat vorig jaar de Vlaamse Regering op mijn voorstel besliste over de subsidiëring van de podiumkunstensector in de periodes 2006-2007 en 2006-2009, was 2006 de effectieve start van de meerjarige uitvoering van het Kunstendecreet voor de podiumkunstensector.

Daarnaast werd dit jaar de uitvoering van het Kunstendecreet verder uitgebreid naar de projectmatige subsidiëringen en ondersteuning aan kunstenaars.

Voor de projecten dans, theater en muziektheater trok ik in 2006 een bedrag uit van 1.165.000 euro. Een aantal van de organisaties die projectsubsidies aanvroegen, hadden vorig jaar een aanvraag tot meerjarige subsidiëring ingediend die niet werd gehonoreerd. Het merendeel van deze organisaties kreeg projectsubsidies toegekend. Bij de projecten dans steeg het budget beperkt van 471.000 naar 525.000 euro.

Het aantal aanvragen van individuele kunstenaars voor beurzen was binnen de podiumkunsten vrij beperkt. Dit niettegenstaande het duidelijke signaal dat organisaties geconfigureerd rond individuele kunstenaars voortaan via de beurzen worden gesubsidieerd. Een mogelijke verklaring hiervoor kan zijn dat, in tegenstelling tot de sector van de beeldende kunsten, de podiumkunstensector nog niet erg vertrouwd is met deze vorm van subsidie. Het is mijn bedoeling om in de komende jaren te blijven werken aan deze overgangsproblematiek en blijvend het accent te leggen op de ondersteuning van de individuen.

b) Prognose 2007

In 2007 volgt de tweede uitvoering van de tweejarige subsidiëring in het kader van het Kunstendecreet. Op dat ogenblik zullen voor de eerste maal alle kunstensectoren voor eenzelfde tweejarige periode kunnen subsidies aanvragen.

Bij deze nieuwe subsidieronde zal de sector zich bewust moeten zijn van het feit dat onrealistische meervragen niet zullen gehonoreerd kunnen worden. Men moet zorgen voor een realistisch groeipad waarbij de gevraagde middelen in een redelijke verhouding staan tot de artistieke groei. De uitdaging voor deze tweejarige subsidieronde zal dan ook zijn om binnen de beschikbare middelen voor de podiumkunstensector, die hun plafond hebben bereikt, te komen tot een evenwichtige mix van doorgroei en continuïteit. Zeker de instroom in het danslandschap zal ik in het licht van de polemiek die ontstond bij de vorige subsidieronde nauwlettend in het oog houden.

Het is mij niet ontgaan dat de sector, op initiatief van het Vlaams Theater Instituut, is samengekomen om na te denken over mogelijke toekomstscenario's. Ik hoop dat de reflecties van deze studiedag merkbaar worden in de concrete aanvraagdossiers.

c) Begrotingstechnisch

Voor de meerjarige subsidies van de organisaties actief op het vlak van het theater, de dans en het muziektheater wordt voor 2007 een krediet van 32.600.000 euro voorzien dat bovendien zal geïndexeerd worden. Voor de subsidiëring van de projecten ga ik uit van een gelijkaardig bedrag als in 2006, zijnde 1.165.000 euro, maar gezien de eigenheid van het decreet is het mogelijk dat ik, afhankelijk van de kwaliteit van de aanvragen dit bedrag licht aanpas.

De betrokken basisallocaties op programma 45.4 is:

33.85: Subsidies aan Kunstorganisaties voor het geheel van de werking (Kunstendecreet 02.04.2004)

In onderstaande tabel zijn ook de subsidies voor podiumkunstenfestivals en voor de kunstencentra voor podiumkunsten opgenomen, aangezien deze ook in de cijfers van 1999 vervat zitten.

Evolutie 1999 – 2007 Podiumkunsten

1999	2006	Stijging 2006 tov 99	Prognose 2007	Prognose 2008
28.902.466	50.901.400	76,1 %	<i>index</i>	<i>index</i>

4.3.3 Letteren

a) Stand van zaken

In de voorbije jaren van deze en vorige legislatuur is het letterenbeleid vooral gekenmerkt door het inrichten van goed uitgeruste, uitvoerende actoren op het terrein en door het voorzien van de nodige middelen om dit functioneren te garanderen.

In de eerste plaats was er het Vlaams Fonds voor de Letteren (decreet van 30 maart 1999) dat in 2000 en 2001 operationeel werd op het terrein van het literaire segment van de letteren. Daarnaast werd in 2002 de Stichting Lezen Vlaanderen ingesteld om de leesbevordering te coördineren en te stimuleren. Deels werden voor de beide instellingen met hun opdrachten, de bestaande middelen van de overheid voor de betrokken werkvelden beschikbaar gesteld, maar werden bovendien ook nieuwe middelen vrijgemaakt.

De recentste wijziging betreft de culturele publicaties, zowel de periodieke als de niet-periodieke van het niet-literaire segment. Waar tot dan toe de tijdschriften en de productieondersteuning van boeken op basis van een interne reglementering werden gesubsidieerd, werden beide in het Kunstendecreet en het Erfgoeddecreet opgenomen.

b) Prognose 2007

Het is een vaststelling dat het letterenbeleid nog te zeer versnipperd en gecompartmenteerd aandient en daardoor vaak de nodige slagkracht ontbeert.

Mijn zorg voor de komende jaren zal vooral gericht zijn op een betere en sterkere manier van geïntegreerde beleidsvoering, zowel binnen de sector van de letteren zelf als wat betreft de relatie van de sector met andere deelsectoren van het kunstenbeleid.

Binnen het letterenveld, als brede omschrijving, is er inzake de beleidsuitvoering een opdeling tussen het literaire segment dat ressorteert onder de bevoegdheid van het Vlaams Fonds voor de Letteren, en het niet-literaire segment dat rechtstreeks onder de bevoegdheid valt van het Agentschap Kunsten en Erfgoed in het kader van het Kunstendecreet.

In de komende tijd moet een betere samenhang en coherentie worden nagestreefd tussen beide. Concreet wil dit vooral zeggen dat in het domein van de (literaire) non-fictie een geïntegreerde beleidsuitvoering moet worden gerealiseerd, inclusief een vertalingenbeleid. Dat laatste is niet zonder belang voor de promotie en de export van de Vlaamse cultuur.

Precies van het internationale aspect in het letterenbeleid wil ik een tweede focuspunt maken als het op geïntegreerde werking aankomt.

De internationale beleidsvoering en in het bijzonder ook voor de letterensector, acht ik van het allerhoogste belang en reken ik tot mijn prioritaire strategische doelstellingen: het vertaalbeleid, de aanwezigheid op internationale vakbeurzen, de opleiding en bijscholing van vertalers. Maar ook de aanwezigheid van Vlaamse auteurs in het buitenland én het uitnodigen van buitenlandse auteurs en vertalers zijn nodige actiepunten. We moeten het uitzicht op en de toegang tot de wereld kunnen verbreden. Het beleid terzake is nog te zeer gefragmenteerd. We moeten de ambitie hebben om dit efficiënter, meer gelinieerd en geïntegreerd gestalte te geven samen met alle actoren in dit domein.

Daartoe behoort ook de verdere doorgedreven samenwerking van het Vlaams Fonds voor de Letteren met de Nederlandse Fondsen in de letterensector. Voor de opleiding van vertalers lijkt mij een samenwerking in de schoot van de Nederlandse Taalunie evenzeer een noodzaak.

c) Begrotingstechnisch

Om de centrale rol van het Vlaams Fonds in de letterensector te ondersteunen werd de dotatie voor volgend begrotingsjaar verhoogd met 250.000 euro, met een indexeringsbedrag daarbovenop van

40.000 euro; de dotatie voor 2007 wordt daardoor 3.733.000 euro. Een vergelijkbare inspanning zal jaarlijks opgebracht worden tot het einde van de legislatuur.

De betrokken basisallocaties op programma 45.4 zijn:

33.67: Subsidies voor publicaties (Kunstendecreet 02.04.2004) (Erfgoeddecreet 07.05.2004)

41.02: Dotatie aan het Vlaams Fonds voor de Letteren

In onderstaande tabel werden opgenomen: subsidies voor publicaties, Fonds voor de Letteren en de Stichting Lezen (pas opgericht in 2002, dus niet in het cijfer voor 1999). Voor de prognoses 2008 en 2009 wordt voor publicaties en Stichting Lezen uitgegaan van constant beleid.

Evolutie 1999 – 2007 Letteren

1999	2006	2007	% 2007 tov 06	% 2007 tov 99	Prognose 2008	Prognose 2009	% 2009 tov 1999
922.000	4.927.000	5.241.000	6,4 %	468 %	5.441.000	5.641.000	512 %

4.3.4 Beeldende Kunsten

a) Stand van zaken

Het beeldende kunstenbeleid heeft als doelstelling de belangstelling voor, en vraag naar, beeldende kunst te verdiepen en te vergroten. Via het Kunstendecreet werd er gewerkt aan de professionalisering en ontwikkeling van het veld van de hedendaagse beeldende kunst.

Organisaties

Sinds 2000 is er een substantiële inhaalbeweging gebeurd in de financiële ondersteuning van de organisaties beeldende kunst. Tussen 2000 en 2005 is deze steun haast verdubbeld, van 40.700.000 BEF (ruim 1.000.000 EUR) in 2000 naar 1.963.000 EUR in 2005.

Met de invoering van het Kunstendecreet werden de eerste beslissingsrondes van de vierjarige en de tweejarige erkenningen afgerond. In totaal werd in 2006 voor een bedrag van 5.107.000 EUR aan subsidies aan organisaties beeldende kunst toegekend. Deze injectie van financiële middelen moet het de organisaties mogelijk maken om een professionele werking met een internationaal profiel uit te bouwen, en om adequaat in te spelen op de behoeften in het veld.

In 2007 zullen enkel projectsubsidies toegekend worden, uitsluitend aan niet-erkende organisaties. De Beoordelingscommissie Beeldende Kunst zal tevens aan de hand van aangepaste beleidsplannen, in te dienen door de erkende organisaties, de effectiviteit van de toegekende subsidies blijven controleren en eventueel aanpassingen van toegekende bedragen voorstellen.

Beleidsmatig zal er in 2007 aandacht geschonken worden aan de kunstenaarsvergoedingen binnen de structureel gesubsidieerde organisaties. Dit overleg verloopt in samenwerking met de Beoordelingscommissie, het IBK, het NICC, het VOBK en het Kunstenloket. Ook zal het beleid samenwerkingsverbanden tussen de erkende organisaties aanmoedigen, die op langere termijn moeten resulteren in een vermindering van de overheadkosten; deze besparingen moeten toelaten dat de organisaties meer ruimte hebben voor vergoedingen aan kunstenaars.

Beeldende kunstenaars

Op het vlak van de individuele kunstenaar is de sector van de beeldende kunst uniek. Waar de andere kunstvormen een vorm van samenwerking nodig hebben om te bestaan (waarbinnen de individuele kunstenaar veeleer een uitvoerende kunstenaar is), ontstaat binnen de beeldende kunst alles vanuit een scheppende kunstenaar die steeds – enkele collectieven daargelaten – zelfstandig werkt. Beeldende kunstenaars werken dus niet binnen een organisatiestructuur waar een werkgever-werknemer-relatie geldt. De vergoedingen die zij voor zichzelf weten te genereren (via opdrachten, tentoonstellingen of galerieverkopen) zijn echter minimaal en volstaan niet om op een professioneel niveau aan de uitbouw van het artistieke oeuvre te werken. Voldoende (financiële) ondersteuning van de individuele kunstenaar blijft van cruciaal belang om de dynamiek, vernieuwing en diversiteit binnen dit veld alle kansen te geven.

De algemene professionalisering van de beeldende kunstsector zal bovendien een stimulerend effect creëren, waardoor ook de kunstcreatie en –participatie een groei zullen kennen. Deze rechtstreekse subsidies – goed voor 706.000 EUR in 2006 – bieden aan de kunstenaars tevens de nodige onafhankelijkheid tegenover het bemiddelaarsveld.

De stijging in middelen voor de ondersteuning van beeldende kunstorganisaties moet dan ook zijn tegenhanger krijgen bij de rechtstreekse ondersteuning van beeldende kunstenaars, zodat ook zij hun kunstactiviteit professioneel kunnen (blijven) aanpakken.

b) Prognose 2007

Beleidsplan beeldende kunst

Het veld van de beeldende kunst is volop in transitie en beleeft, dankzij de combinatie van aankomend talent en gevestigde namen, een hoogconjunctuur. Dit is dan ook een ideaal moment voor het beleid om een gestructureerde veldopbouw door te voeren. Hier zullen echter financiële en beleidskeuzes gemaakt moeten worden. Er is m.a.w. een beleidsplan nodig.

Om dit beleidsplan voor te bereiden werd in 2005 een werkgroep opgericht, samengesteld uit experts van alle actoren in het beeldende kunstveld. Tegen januari 2007 zal deze werkgroep een voorstel tot beleidsplan voorleggen, met de nadruk op specifieke noden van de sector en een aantal concrete actiepunten. Dit voorstel zal dan verder uitgewerkt worden met het oog op de beschikbare middelen.

c) Begrotingstechnisch

De voornaamste basisallocatie in dit verband op programma 45.4 zijn:

34.03: Subsidies aan kunstenaars (Kunstendecreet 02.04.2004)

33.85: Subsidies aan kunstorganisaties voor het geheel van de werking (Kunstendecreet 02.04.2004)

In de onderstaande tabel zijn de subsidies aan beeldende kunstenaars, subsidies voor organisaties beeldende kunst – incl. de subsidiëring van de Poëziezomers/Kunstzomers Watou, en de ondersteuning van de niet-museale werking van het SMAK (die vanaf 2001 wordt toegekend) – en creatieopdrachten opgenomen. Ook de subsidie aan de vzw Kunst in Huis, die nominatim in de begroting staat, is hierin verwerkt.

De nominatimsubsidie aan MuHKA werd buiten beschouwing gelaten, aangezien deze instelling niet binnen het Kunstendecreet wordt gesubsidieerd. De subsidie aan het IBK werd niet in onderstaande tabel opgenomen (die zit in de tabel steunpunten). Ook subsidies aan beeldende kunstprojecten met een internationale dimensie vallen hierbuiten.

Evolutie 1999 – 2007 Beeldende kunsten

1999	2006	2007	% 2007 tov 06	% 2007 tov 99	Prognose 2008	Prognose 2009	% 2009 tov 1999
962.000	6.456.000	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>	571,1 %	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>	571,1 %

4.3.5 Architectuur en vormgeving

a) Stand van zaken

Vanaf 2006 werd de subsidiëring van de sector architectuur en vormgeving geregeld via het overkoepelende Kunstendecreet. Bij het toekennen van de werkingssubsidies werd daarom de ondersteuning van deze sector sterk verhoogd. Van de 4 bestaande architectuurorganisaties werden de subsidies verdubbeld van in totaal 119.000 euro tot 240.000 euro. Daarnaast waren er twee aanvragen van nieuwe organisaties, ik heb deze beide gehonoreerd voor een totaalbedrag van 105.000 euro.

Met het ingaan van het Kunstendecreet kunnen nu ook individuele architecten en vormgevers aanvragen indienen voor ontwikkelingsgerichte- en projectbeurzen. Op deze manier kan ontwerpmatig onderzoek dat zich richt op de culturele waarde van architectuur en vormgeving ondersteund worden. De eerste aanvragen hiervoor zullen eind 2006 door de commissie architectuur en vormgeving geadviseerd worden.

De beurzen zijn ook een middel om de Vlaamse architectuur en vormgeving te integreren binnen internationale netwerken. Dit is een nieuw instrument dat slechts langzaam bekend wordt binnen de sector; drie ontwerpers (op vier aanvragen) konden in 2006 deelnemen aan een internationaal verblijf. Een tweede instrument hierin zijn de internationale projectsubsidies. De Vlaamse Gemeenschap mee stapte mee in een aantal kwaliteitsvolle projecten (o.a. van het Berlage instituut in Nederland). Het budget voor internationale projectsubsidies steeg van 65.000 euro naar 97.000 euro.

b) Prognose 2007

Via het ruim gamma aan instrumenten binnen het kunstendecreet zullen de nodige impulsen gegeven worden aan de sector. In 2007 worden de projectsubsiëring en de ondersteuning van individuele ontwerpers verder geconsolideerd. Vanaf 2008 gaat een nieuwe ronde voor de werkingssubsidies van start.

Ook binnen het verhaal van de culturele industrieën zal er de nodige aandacht besteed worden aan architectuur en vormgeving. Dit is immers een sector die van nature dicht aanleunt bij de commerciële praktijk.

c) Begrotingstechnisch

De betrokken basisallocaties op programma 45.4 is:

33.85: Subsidies aan Kunstorganisaties voor het geheel van de werking (Kunstendecreet 02.04.2004)

34.03: Subsidies aan kunstenaars (Kunstendecreet 02.04.2004)

Onderstaande tabel omvat het subsidiebedrag van 2006: de toegekende werkingssubsidies aan architectuurorganisaties (6), projectsubsidies binnenland (2) en beurzen aan ontwerpers (3). In 2006 werden uitzonderlijk weinig projectsubsidies en beurzen ingediend en toegekend (samen 22.500 euro), omdat de doelgroep via de algemene communicatie over het Kunstendecreet niet afdoende werd bereikt. In mei 2006 gebeurde een gerichte communicatie naar de sector, waardoor er opvallend meer aanvragen werden ingediend voor 2007.

Evolutie 1999 – 2007 Architectuur en vormgeving

1999	2006	2007	% 2007 tov 06	% 2007 tov 99	% 2007 tov 2001
143.778	367.500	680.000	85%	373%	21,4%

4.3.6 Film en audiovisuele kunsten

a) Stand van zaken

Met de invoering van het Kunstendecreet hebben alle subsidieregelingen een transversaal karakter gekregen. Alle regelingen zijn nu dus van toepassing op alle kunstsectoren, tenzij het decreet dit expliciet anders vermeldt, zoals de steun aan de audiovisuele creatie, die tot het domein van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) behoort. Enkel wat kan losgekoppeld worden van creatie is binnen het Kunstendecreet mogelijk qua ondersteuning aan individuen.

Het is van belang dat duidelijk afgelijnd wordt wat de diverse bevoegdheden van de verschillende subsidiënten zijn, en waar de individuele kunstenaars terecht kunnen. Ik zal deze vraag meenemen in de onderhandelingen over de nieuwe beheersovereenkomst met het VAF (cf. infra). Ook een duidelijke en continue communicatie tussen de administratie en het VAF is nodig teneinde een onderlinge afstemming te bekomen. Zodra de bevoegdheden ondubbelzinnig zijn afgebakend, wil ik zorgen voor een heldere communicatie naar het veld toe over de verschillende mogelijkheden tot subsidiëring. Dit veld is immers in volle ontwikkeling en een aantal spelers is niet altijd goed op de hoogte van de vormen van ondersteuning die beschikbaar zijn.

Voor de organisaties zijn zowel de beslissingsronde van de vierjarige als van de tweejarige erkenningen afgerond. In 2007 zullen enkel nog projectsubsidies toegekend worden.

b) Prognose 2007

In 2007 zal ik, in samenwerking met mijn administratie, een nieuwe beheersovereenkomst met het Vlaams Audiovisueel fonds onderhandelen, waarbij ik o.m. de mogelijke instelling van distributie- en exploitatie-incentives en van een automatische steunregeling zal onderzoeken en waarbij ook de depotverplichting zal worden aangepast aan de technologische ontwikkelingen. Zoals gezegd moeten ook een aantal knelpunten met het Kunstendecreet op het vlak van ontwikkeling en creatie uit de weg worden geruimd.

Het doet mij tot slot genoegen dat de VRT er zich met het afsluiten van de nieuwe beheersovereenkomst 2007-2011 toe verbindt om te blijven investeren in Vlaamse fictie en dat hiertoe een samenwerkingsovereenkomst met het VAF zal worden gesloten. Ik volg dit item vanuit mijn filmbevoegdheid van nabij op.

In overeenstemming met de machtiging die de Vlaamse Regering mij verleende zal ik werk maken van de ondertekening en bekrachtiging op Vlaams niveau van een samenwerkingsakkoord tussen de Federale Staat, de Franse Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschap en de Duitstalige Gemeenschap betreffende de aanwending van 30% van de inkomsten uit de vergoeding voor de reproductie voor eigen gebruik ter aanmoediging van de schepping van audiovisuele werken en geluidswerken.

c) Begrotingstechnisch

Met een subsidie van 12,500.000 euro voor 2007 wordt een gefaseerde terugkeer naar op zijn minst het oorspronkelijke subsidiepeil in het vooruitzicht gesteld.

De voornaamste basisallocatie in dit verband op programma 45.4 is:

33.85: Subsidies aan kunstorganisaties voor het geheel van de werking (Kunstendecreet 02.04.2004).

en op programma 72.1 is:

33.14: Subsidies aan de vzw Vlaams Audiovisueel Fonds

In 1999 slaat het bedrag in de tabel op “dotatie Fonds Film in Vlaanderen”. Hieronder viel ook de ondersteuning aan organisaties en kunstenaars voor presentatie van en reflectie over audiovisueel werk – wat nu onder het Kunstendecreet valt. Vanaf 2006 betreft het de subsidie aan het VAF

De subsidie aan het IAK werd niet in onderstaande tabel opgenomen (die zit in de tabel steunpunten). Ook subsidies aan audiovisuele kunstprojecten met een internationale dimensie vallen hierbuiten.

Evolutie 1999 – 2007 Dotatie VAF

1999	2006	2007	% 2007 tov 06	% 2007 tov 99
10.488.000	12.500.000	12.500.00	12.500.000	19,2 %

4.3.7 Sociaal-artistieke

a) Stand van zaken

In 2006 werd met het in voege treden van het Kunstendecreet voor het eerst een vierjarige en tweejarige subsidiëring van sociaal-artistieke organisaties mogelijk. Op advies van deze commissie en de administratie besliste ik om vanaf 2006 aan vijf organisaties een vierjarige subsidie voor een jaarlijks totaalbedrag van 1.335.000 euro toe te kennen en aan vier organisaties een tweejarige subsidie voor een jaarlijks totaalbedrag van 520.000 euro. Samen met de subsidies die in 2006 aan de projecten werden toegekend, betekent dit een substantiële verhoging van de totale subsidie aan organisaties met een sociaal-artistieke werking ten opzichte van 2005.

b) Prognose 2007

In 2007 zal een eerste analyse kunnen worden gemaakt van de opname van sociaal-artistieke organisaties binnen het ruime kader van het Kunstendecreet. Bovendien kunnen organisaties tegen 1

februari 2007 een aanvraag indienen voor een tweejarige subsidie voor de periode 2008-2009. In september 2006 konden ook opnieuw aanvragen voor projectsubsidies 2007 worden aangevraagd.

c) Begrotingstechnisch

De meerjarige subsidies liggen vast voor 2007 en de projectsubsidies worden jaarlijks aangevraagd

De voornaamste basisallocaties in dit verband op programma 45.4 zijn:

33.63: Subsidies aan sociaal-artistische organisaties voor het geheel van hun werking (Kunstendecreet 02.04.2004)

33.65: Subsidies voor sociaal-artistische projecten (Kunstendecreet 02.04.2004)

Evolutie 1999 – 2007 Sociaal -artistiek

1999	2006	2007	% 2007 tov 2006
nvt	2.035.000	2.063.000	1,4 %

4.3.8 Kunsteducatie

a) Stand van zaken

Vanaf 2006 worden kunsteducatieve organisaties buiten het veld van de muziek voor de eerste maal meerjarig gesubsidieerd in het kader van het Kunstendecreet. Op advies van de beoordelingscommissie kunsteducatie en de administratie besliste ik om drie organisaties voor twee jaar en drie organisaties voor vier jaar te subsidiëren voor een totaal van 1.000.000 euro. Daarnaast besliste ik twee projecten voor een totaalbedrag van 85.000 te subsidiëren. Samen met de middelen die reeds toegekend werden aan de muzikeducatieve organisaties die in 2006 nog werden gesubsidieerd in het kader van het Muziekdecreet, betekent dit een aanzienlijke stijging die deze sector de kans zal bieden zich verder uit te bouwen.

b) Prognose 2007

In de loop van 2007 kan een eerste analyse gemaakt worden van de organisaties die in 2006 subsidies ontvingen binnen het Kunstendecreet. In de periode 2007-2009 ontvangen ook een aantal kunsteducatieve organisaties uit de muzieksector een meerjarige subsidie. Aan deze organisaties is een totaalbedrag van 1.865.000 euro op jaarbasis toegekend. Dit is een stijging met ruim 21 % van de subsidies die binnen het muziekdecreet naar muzikeducatieve organisaties gingen.

c) Begrotingstechnisch

De middelen die voor 2006 werden toegekend voor de meerjarige werkingen van de kunsteducatieve organisaties zullen worden geïndexeerd. Samen met de meerjarig gesubsidieerde organisaties uit de muzieksector en de projectsubsidies betekent dit een totale subsidie voor de kunsteducatieve sector van bijna 3 miljoen euro.

De middelen voor 2007 worden voorzien op volgende basisallocaties op het programma 45.4:

33.62: subsidies aan kunsteducatieve organisaties voor het geheel van hun werking (Kunstendecreet 02.04.2004)

33.64: subsidies voor kunsteducatieve projecten (Kunstendecreet 02.04.2004)

Evolutie 1999 – 2007 Kunsteducatie

1999	2006	2007	% 2007 tov 2006	% 2007 tov 99
1.487.361	2.700.000	2.965.000	9,8 %	99,3 %

5 CULTUREEL ERFGOED

5.1 CONTINUÏTEIT VAN HET CULTUREEL-ERFGOEDBELEID

a) Stand van zaken

Begin 1999 stond het cultureel-erfgoedbeleid nog in haar kinderschoenen. De voorbije acht jaar werden de nodige instrumenten gecreëerd die de sector toelaten zich op een professionele manier te ontwikkelen. Het accent ligt hierbij op de uitbouw van een geïntegreerd en integraal cultureel-erfgoedbeleid. De erfgoedconvenants met de steden en het Topstukkendecreet wens ik hierbij speciaal te vermelden. Samenhangend met deze instrumenten werd ook de inhaalbeweging ingezet om de financiële ondersteuning van de sector op een verantwoord niveau te brengen. Tegenover 1999 zal deze in 2007 toegenomen zijn met 204 procent (van ruim 10 miljoen euro tot ruim 30 miljoen euro).

Voor wat betreft 2006 kan ik u melden dat, in vergelijking met 2005, in totaal voor 1.438.000 euro bijkomende financiële impulsen gegeven werden aan de sector. Het gaat hierbij om 883.000 euro nieuwe middelen, 389.000 euro die vanuit andere sectoren gerealiseerd werd en ten slotte de subsidie voor het MuHKA die in het kader van de beheersovereenkomst verhoogd werden met 406.000 euro.

Volgende tabel geeft een overzicht en prognose van de middelen voorzien voor de cultureel erfgoedsector (globaal):

1999	2006	2007	% 2007 tov 99	% 2007 tov 06	2008	2009	%2009 tov 99
9.817.578	28.020.000	29.853.000	204%	7%	31.603.000	35.103.000	258%

In 2008 zal dus een bedrag van 1.750.000 euro bijkomend voorzien worden voor de cultureel erfgoedsector en in 2009 een bedrag van 3.500.000 euro, waarvan 1.500.000 euro voor het Topstukkendecreet.

Erfgoeddecreet

In 1999 waren 28 musea voor het eerst erkend op basis van het Museumdecreet. Deze musea voldoen aan minimale internationale kwaliteitscriteria, die blijvend getoetst worden. De criteria en het subsidiebedrag variëren afhankelijk van het indelingsniveau (basis, regionaal, landelijk). Sindsdien is het aantal erkende musea gestaag toegenomen. In 2006 nog werden 5 musea bijkomend erkend (het museum Georges Grard, het museum Felix De Boeck, het Fotomuseum, het Sportimonium en het Bruggemuseum).

Een bijzonder aandachtspunt vormt de expertiseontwikkeling en –uitwisseling van en tussen erkende musea. In het kader hiervan wordt sinds 2006 Packed, het platform voor archivering, conservering en ontsluiting van kunst op digitale dragers gesubsidieerd.

Om vanuit onderlinge samenwerking nieuwe dynamieken en initiatieven in het cultureel-erfgoedveld te stimuleren werd het instrument van de erfgoedconvenants ontwikkeld. In 2000 werden 3 experimentele erfgoedconvenants gesloten met de steden Brugge, Gent en Antwerpen. Dit instrument werd met de jaren verder uitgebreid: eind 2005 waren er reeds 11 convenants in voege. In 2006 werden er nog twee nieuwe convenants gesloten (Sint-Truiden en het Meetjesland).

b) Prognose

In 2007 stijgen de middelen op het programma erfgoed (programma 45.3) met 2.360.000 euro.

De volgende jaren wil ik werken aan een verdere verfijning, ontwikkeling en afstemming van de bestaande beleidsinstrumenten. Ondanks de gerealiseerde inhaaloperaties blijven bijkomende financiële impulsen absoluut noodzakelijk voor de cultureel-erfgoedsector. In 2008 en 2009 voorzie ik daarom respectievelijk minimaal 1.750.000 euro en 2.000.000 euro ter bevordering van de cultureel-erfgoedsector. Daar bovenop zal ik voor de financiering van het Topstukkendecreet vanaf 2009 minimaal 1.500.000 euro vrijmaken.

De middelen toegekend in het kader van de VIA akkoorden zijn niet zichtbaar in het programma erfgoed bij begrotingsopmaak en worden daarom niet meegerekend in de hierna vermelde cijfers.

Erfgoeddecreet

Vanaf 2007 worden 4 bijkomende musea erkend (het Wielermuseum, het Talbot House, het Karrenmuseum en het Roger Raveelmuseum). Het aantal erkende musea komt hierdoor te liggen op 53.

Vanaf 2007 wordt ook het samenwerkingsverband Vlaamse Kunstcollectie gesubsidieerd. Dit samenwerkingsverband tussen het Groeningemuseum Brugge, het Museum voor Schone Kunsten Gent en het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, heeft de doelstelling de collecties van deze musea internationaal te profileren.

De subsidies voor de musea zullen in 2007 stijgen tot 6.870.000 euro (tegenover 2.680.000 in 1999). De subsidies aan de 4 bijkomende musea en de Vlaamse Kunstcollectie zullen gefinancierd worden met de middelen toegekend in het kader van de VIA akkoorden.

In 2007 gaat één nieuwe erfgoedconvenant van start met de Mijnstreek. Ook het convenant met de Vlaamse Gemeenschapscommissie werd vernieuwd.

De aanvragen van de projectvereniging TERF (Roeselare en omliggende gemeentes) en van de stad Turnhout werden positief beoordeeld, maar gelet op de beperking van de kredieten op de begroting voor 2007, werd niet de intentie tot het sluiten van een erfgoedconvenant gemaakt. Deze aanvragen blijven de volgende drie jaar geldig.

Een belangrijke opdracht voor de volgende jaren vormt de verdere afstemming en integratie van de bestaande decreten: zowel het Archiefdecreet als het Decreet op de Volkscultuur zullen ingepast worden in het Erfgoeddecreet. Hierdoor worden gelijkaardige kwaliteitsnormen van toepassing op heel het cultureel-erfgoedveld en kunnen de verschillende beleidsinstrumenten beter op elkaar afgestemd worden.

c) Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten, exclusief VIA, zijn terug te vinden op:

- programma 45.2,	
b.a. 33.71 Subsidie aan het EVA vzw De Rand (Felix De Boeckmuseum)	75.000
- programma 45.3,	
b.a. 33.01 Subsidies aan en ten gunste van musea	6.870.000
b.a. 33.02 Ontwikkelingsgerichte projecten	1.700.000
b.a. 43.01 Subsidies voor erfgoedconvenants	4.025.000
b.a. 33.68 Steunpunt Culturele Biografie Vlaanderen	932.000
b.a. 33.58 Cultuurhistorische tentoonstellingen	403.000

Evolutie 1999 – 2007 erfgoeddecreet (globaal) (33.01 + 33.02 + 43.01 + 33.68 + 33.58)

1999	2000	2005	2006	2007	% 2007 tov 06	% 2007 tov 99
3.919.197	7.646.772	12.389.000	13.200.000	13.930.000	6%	255%

Enkele belangrijke evoluties daarin zijn:

Evolutie 1999 – 2007 – ba 33.01 musea

1999	2000	2006	2007	% 2007 tov 2006	% 2007 tov 99
2.679.729	6.054.056	6.794.000	6.870.000	+1%	+ 156%

Evolutie 1999 – 2007 – ba 33.02 ontwikkelingsgerichte projecten

1999	2000	2006	2007	% 2007 tov 2006	% 2007 tov 99
0	111.552	1.500.000	1.700.000	13,3%	+1424%

Evolutie 1999 – 2007 – ba 43.01 erfgoedconvenants

1999	2000	2006	2007	% 2007 tov 2006	% 2007 tov 00
0	1.239.468	3.670.000	4.025.000	10%	+ 225%

5.2 INHAALBEWEGINGEN

a) Stand van zaken

Archieven

Sinds 1999 werd een forse inhaalbeweging gerealiseerd voor de archiefsector. De ondersteuning stijgt van 1.341.000 euro in 1999 naar 7.266.000 euro in 2007.

In 2006 werden nog voor 340.000 euro bijkomende impulsen gegeven aan de sector.

b) Prognose

Archieven

In 2007 zal enkel de subsidie aan het archief Karel Cuypers verhoogd worden met een bedrag van 40.000 euro. Vanaf 2008 gaat een nieuwe beleidsperiode van start voor de privaatrechtelijke archiefsector. Verdere inhaalbewegingen voor de sector zullen dan onderzocht worden.

Digitalisering

Ondanks projectmatige ondersteuning van verschillende digitaliseringsprojecten en het opzetten van samenwerkingsverbanden (PACKED) staat de sector hier nog voor grote uitdagingen. Via onderzoek werden de knelpunten en de te ondernemen acties in kaart gebracht, wat uiteindelijk resulteert in een stappenplan e-erfgoed.

Een duidelijk knelpunt is het gebruik van gemeenschappelijke standaarden. Via bottom-up projecten (bvb richtlijnen ter beschikking stellen voor het gebruik van gemeenschappelijke standaarden) zal de sector voor deze problematiek gesensibiliseerd worden.

Volkscultuur

Vanaf 2007 gaat een nieuwe beleidsperiode van start voor de sector volkscultuur. Drie nieuwe landelijke organisaties voor volkscultuur werden erkend (Tapis Plein, het Centrum voor Agrarische Geschiedenis en Variaties, elk voor 40.000 euro). Daarbij worden ook de subsidies aan de tien reeds erkende organisaties voor volkscultuur verhoogd van 583.320 euro tot 880.000 euro (+50%).

Sinds 1999 zullen zo de subsidies aan de sector volkscultuur toegenomen zijn van 593.464 euro tot 1.704.000 euro. De sector bevindt zich nog volop in de ontwikkelingsfase; verdere impulsen blijven daarom noodzakelijk.

c) Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten, exclusief VIA-middelen, zijn terug te vinden op:

-programma 45.3,	
b.a. 33.03 Subsidies aan archieven, documentatiecentra en bewaarbibliotheken	7.266.000
b.a. 33.10 Subsidies aan organisaties volkscultuur	1.080.000
b.a. 33.69 Subsidies aan Vlaams Centrum voor Volkscultuur	624.000

Evolutie 1999 – 2007 – ba 33.03 archiefdecreet

1999	2003	2006	2007	% 2007 tov 06	% 2007 tov 99
1.336.143	4.499.000	7.134.000	7.266.000	2%	444%

Evolutie 1999 – 2007 – ba 33.10 en 33.69 volkscultuur

1999	2002	2006	2007	% 2007 tov 06	% 2007 tov 99
593.464	1.215.000	1.236.000	1.704.000	37,8%	187%

5.3 SAMENHANG, SAMENWERKING, PARTICIPATIE STIMULEREN

Masterplan cultureel erfgoed

In 1999 was cultureel erfgoed een versnipperd beleidsveld. Er is sindsdien veel werk verzet om te komen tot een integraal en geïntegreerd beleid. We hebben echter nog een lange weg te gaan. Om de langetermijnvisie voor de uitbouw van het cultureel-erfgoedveld duidelijk naar voor te brengen werd het masterplan cultureel erfgoed ontwikkeld door een werkgroep van experts uit de sector en de administratie.

Dit document, dat eind 2006 afgewerkt werd, zal richtinggevend zijn voor mijn beleid voor de volgende jaren. Ik zal dit rapport eveneens voorleggen aan mijn collega's van de Vlaamse Regering, en het Vlaams Parlement. De zorg voor het cultureel erfgoed is immers een collectieve verantwoordelijkheid die mijn bevoegdheidsdomein overstijgt.

Andere bestuursniveaus

Omwille van de grote achterstanden op het vlak van de zorg voor en de ontsluiting van het cultureel erfgoed is het belangrijk dat de verschillende overheden in Vlaanderen hun beleid afstemmen op elkaar. Met het oog op een complementair cultureel-erfgoedbeleid zal ik de gesprekken verder zetten en proberen in de loop van 2007 tot concrete afspraken te komen met enerzijds de steden en gemeenten en anderzijds de provincies. Beiden zijn belangrijke partners in de zorg voor en de ontsluiting van het cultureel erfgoed.

Roerend en onroerend

Het cultureel erfgoed (het roerend en immaterieel erfgoed) en het onroerend erfgoed zijn nauw met elkaar verweven. Ik wil dan ook, in nauw overleg met collega Van Mechelen, streven naar een optimale afstemming van het beleid op het vlak van het roerend en het onroerend erfgoed. Het feit dat op internationaal vlak beiden onder dezelfde noemer van het cultureel erfgoed worden vevat, sterkt mij in deze overtuiging. Deze afstemming vormt een belangrijk aandachtspunt voor de komende jaren.

Educatie en betrokkenheid

De aandacht voor cultureel erfgoed in het onderwijs is een belangrijk item met het oog op het creëren van interesse voor en betrokkenheid bij het cultureel erfgoed vanaf een jonge leeftijd. In samenwerking met Canon cultuurcel werd een onderzoek gevoerd naar de plek van erfgoed(educatie) in het Vlaamse onderwijs. In het voorjaar 2007 zullen de resultaten via verschillende kanalen verspreid worden, en zal verder gewerkt worden met de aanbevelingen van dit onderzoek.

De projectmiddelen op het Erfgoeddecreet dragen op hun beurt bij tot een brede publieksontsluiting en participatie. Maar vooral de Erfgoeddag blijft een belangrijk instrument om het publiek te laten kennismaken met de vele aspecten van de zorg voor en de omgang met ons cultureel-erfgoed. Met collega Dirk Van Mechelen wordt van gedachten gewisseld over mogelijke samenwerking met de Open Monumentendag.

Week van de Smaak

Van 16 tot 26 november 2006 gaat de eerste Week van de Smaak door in gans Vlaanderen, met als zwaartepunt Hasselt, dat zal fungeren als de Stad van de Smaak. Dit evenement rond eetcultuur brengt met bijna 2.500 activiteiten Vlamingen van verschillende leeftijden en origine samen aan tafel. Ik

hoop zo bij te dragen, naast de verwenning van de smaakpapel, tot de gemeenschapsvorming in Vlaanderen.

Het is zeker mijn ambitie en ik denk ook deze van mijn collega's om dit initiatief in 2007 te continueren met een nieuwe regio of stad van de smaak. De tweede Week van de Smaak zal zo mogelijk nog bruisender worden.

a) Begrotingstechnisch

Het spreekt voor zich dat een aantal van deze elementen in deze fase, an sich geen begrotingstechnische repercussie hebben gezien het beleidsvormende karakter.

De andere voorziene kredieten zijn terug te vinden op programma 45.3:

b.a. 33.02 Subsidies voor projecten cultureel erfgoed	1.700.000
b.a. 33.04 Subsidies voor de organisatie van de Erfgoeddag	249.000
b.a. 33.58 Subsidies voor cultuurhistorische tentoonstellingen	403.000
b.a. 33.80 Art. 62bis Financieringswet - Week van de Smaak	
250.000	

5.4 STIMULANSEN VOOR BEHOUD EN VERWERVING VAN CULTUREEL ERFGOED

a) Stand van zaken

Topstukkendecreet

Het wettelijk instrumentarium voor de bescherming van het roerend cultureel erfgoed bestond bij mijn aantreden uit een federale wet (1960) en een decreet (1982) die, omwille van de complexiteit van de problematiek, nooit uitvoeringsbesluiten hadden gekregen. Dode letter dus.

Met het Topstukkendecreet werd hieraan geremedieerd. Topstukken worden nu wettelijk beschermd, kunnen gerestaureerd worden en wanneer deze naar het buitenland dreigen te vertrekken heeft de Vlaamse Gemeenschap een recht van aankoop.

In 2006 werd verder gewerkt aan de uitbreiding van de Topstukkenlijst: de 'Proeflijst Schone Kunsten 1789 – 1950' werd ten voorlopige titel opgenomen in de lijst. Daarnaast werden de proeflijsten voor het kerkelijk erfgoed, het muzikaal erfgoed en het archivalisch en documentair erfgoed aangeleverd. Deze zullen de komende maanden omgezet worden in voorlopige opnames in de lijst.

Collectie Vlaamse Gemeenschap

In 2006 werd verder geïnvesteerd in de optimalisering van het behoud en beheer van de collectie. De inspecties ter plaatse (40), en de restauratie- en conservatie-inspanningen (275 kleinere ingrepen en 70 restauraties) werden gevoelig verhoogd. Ook het collectiebeheer werd verder gedigitaliseerd. Zo werd de beeldenbank van de collectie (8.000 digitale foto's van werken uit de collectie) gekoppeld aan de elektronische inventaris, hetgeen de consultatie van de inventaris en de identificatie van de werken gevoelig vergemakkelijkt. In 2006 werd ook het calamiteitenplan voor het kunstwerkendepot te Schaarbeek opgesteld.

Eigen instellingen

De drie eigen instellingen werden getoetst aan de erkenningsvoorwaarden in het Erfgoeddecreet en in 2006 gelijkgesteld met erkende musea.

b) Prognose

Topstukkendecreet

Ook in 2007 blijft de verdere opstelling van de Topstukkenlijst een prioritair aandachtspunt.

Met het oog op het beschermen van het rollend, rijdend, vliegend erfgoed is er een opdracht uitgeschreven om een proeflijst samen te stellen over technisch en wetenschappelijk erfgoed. Deze proeflijst vormt de basis voor het opnemen van dit erfgoed in de Topstukkenlijst.

Specifiek voor het rollend, rijdend en vliegend erfgoed wens ik te onderzoeken of het Topstukken decreet moet aangepast worden met het oog op het functionerend houden van de rollende, rijdende en vliegende topstukken.

De financiering van het Topstukkenfonds vormt een belangrijke uitdaging. Op dit moment heb ik binnen het Financieringsfonds voor Eenmalige Uitgaven (FFEU) een budget ter beschikking van 2,5 miljoen euro voor de verwerving van belangrijke cultuurgoederen. Dit laat een aantal acties toe, maar het schiet tekort als het over de verwerving gaat van topstukken waarvoor een belangrijke internationale markt bestaat (zo bijvoorbeeld voor de grote meesters uit de 17^{de} eeuw).

‘Put your money where your mouth is’, het is een motto dat ik ook in deze wil naleven. Vanaf 2009 voorzie ik het Topstukkenfonds te spijzen met 1,5 miljoen euro per jaar.

Het is tevens mijn bedoeling om de actieradius van het topstukkenfonds uit te breiden tot proactieve aankopen, ondermeer via de integratie van de sleutelwerkenregeling (zie hieronder) binnen het fonds.

Regeling sleutelwerken

Bij de uitbouw van hun collectie worden de Vlaamse erfgoedinstellingen geconfronteerd met de hoge marktwaarde van stukken die een essentiële sleutelfunctie hebben voor hun collectie. De realiteit leert dat de middelen van de erfgoedinstellingen zelden toereikend zijn voor de aankoop van deze sleutelwerken. Cruciale collectiestukken dreigen daardoor definitief buiten het bereik van onze erfgoedinstellingen te blijven. Het is dan ook daar dat de Vlaamse Overheid voor de ‘collectie Vlaanderen’ (het geheel van de publieke erfgoedcollecties in Vlaanderen) het verschil kan en moet maken.

Voortaan kunnen deze instellingen beroep doen op de regeling sleutelwerken, waarbij een werk aangekocht wordt door de Vlaamse Gemeenschap en vervolgens in langdurige bruikleen gegeven wordt aan de erfgoedinstelling in kwestie. Er is hiervoor een jaarlijks budget voorzien van 690.000 euro per jaar (dit budget werd zowel in 2006 als 2007 verhoogd met resp. 100.000 euro en 71.000 euro).

Inmiddels werden reeds drie ‘sleutelwerken’ verworven: de tekening ‘Christus aan het volk getoond’ van James Ensor (nu in het Museum voor Schone Kunsten, Gent), de ‘Prova-Car’ van Panamarenko (nu in het MUHKA) en, begin 2006, de installatie Pense-Bête van Broodthaers (nu in het SMAK).

In de loop van 2007 wil ik deze regeling verder consolideren, zonder dat daarbij de huidige wendbaarheid verloren gaat. Tevens wil ik de middelen ter financiering van deze regeling op termijn integreren in het Topstukkenfonds. Dit vraagt evenwel om de uitbreiding van het actieradius van het Topstukkenfonds tot proactieve aankopen.

Collectie Vlaamse Gemeenschap

Ik acht het belangrijk dat ook in 2007 de inspanningen op vlak van het behoud, beheer en de ontsluiting van de collectie worden verder gezet, met bijzondere aandacht voor de verdere uitbreiding van de digitale beeldbank.

Daarnaast wil ik werk maken van de opstelling van een collectieplan voor de collectie. Een belangrijk aandachtspunt binnen dit collectieplan vormt de herijking van het aankoopbeleid voor de collectie. Uitgangspunt voor het aankoopbeleid dient de ‘collectie Vlaanderen’ te zijn. Als ‘inrichtende macht’ moet de Vlaamse overheid ook haar verantwoordelijkheid blijven nemen voor de verdere collectie-uitbouw van het MuHKA. De depotproblematiek van het MuHKA is bekend. Ik wil, samen met andere actoren, een inspanning leveren om deze problematiek op te lossen.

Fiscale stimulansen

De studieopdracht rond de vrijstelling van successierechten op cultuurgoederen werd in de loop van 2006 uitgebreid. Waar de studie oorspronkelijk enkel de vrijstelling van successierechten op bepaalde cultuurgoederen (topstukken) behandelde, werd bij de uitbreiding ook de afgifte van cultuurgoederen ter betaling van successierechten meegenomen. Aanleiding hiertoe waren de ontwikkelingen in het dossier rond de nalatenschap van Paul Janssen.

Deze studie, inclusief beleidssuggesties, werd recent opgeleverd. De aanbevelingen zullen de basis vormen van verder concreet overleg met de Vlaamse minister bevoegd voor Financiën en Begroting. Enerzijds zal er gewerkt worden aan een regeling waarbij topstukken geheel of gedeeltelijk vrijgesteld worden van successierechten, en anderzijds aan een regeling waarbij cultuurgoederen waarvan afgifte gedaan wordt ter betaling van successierechten gebruikt kunnen worden ter versterking van de collecties van de Vlaamse erfgoedinstellingen.

Eigen instellingen

Het vervullen van een voorbeeldfunctie vereist ook voor de eigen instellingen de nodige financiële middelen. De subsidie aan het MuHKA werd in 2006 verhoogd met 406.000 euro en voor 2007 is er opnieuw een verhoging voorzien met 160.000 euro. Het Kasteel van Gaasbeek en het KMSKA zullen in 2007 samen 250.000 euro bijkomende middelen ontvangen. Vanaf 2007 wordt ook de Landcommanderij Alden Biesen als erfgoedinstelling gesubsidieerd. Het parlementair initiatief om Alden Biesen om te vormen tot een verzelfstandigd agentschap wordt verder onderzocht.

Binnen het Fonds voor Culturele Infrastructuur werden de nodige middelen vrijgemaakt voor de uitvoering van het masterplan infrastructuur van het KMSKA.

In 2009 zullen de middelen voor de eigen instellingen ten opzichte van 1999 gestegen zijn van 3,4 miljoen euro tot 6,3 miljoen euro; een stijging met meer dan 80%.

c) Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten zijn, exclusief VIA-middelen, terug te vinden op

- programma 45.3:

b.a. 12.21 Uitgaven voor behoud en beheer Collectie van de Vlaamse Gemeenschap	419.000
b.a. 74.80 Aankoop van kunstwerken	690.000
b.a. 33.63 Subsidies MUHKA	2.835.000
b.a. 33.80 Art.62 Financieringswet - MUHKA	500.000
b.a. 41.01 KMSKA	2.508.000
b.a. 41.02 Kasteel van Gaasbeek	400.000

- programma 45.2:

b.a. 41.01 Landcommanderij Alden Biesen	275.000
---	---------

Evolutie 1999-2007 eigen instellingen

	1999	2003	2006	2007	% 2007 tov 06	% 2007 tov 99
KMSKA	1.792.270	2.313.000	2.367.000	2.508.000	6%	40%
Gaasbeek	138.820	252.000	259.000	400.000	54%	188%
MuHKA (incl art. 62bis)	1.474.967	2.606.000	3.144.000	3.355.000	7%	127%

5.5 VORMING EN DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING

a) Stand van zaken

De steunpunten Culturele Biografie Vlaanderen (CBV) en Vlaams Centrum voor Volkscultuur (VCV) zijn de belangrijkste instrumenten van de Vlaamse overheid om de deskundigheid in het erfgoedveld op het vlak van een kwaliteitsvolle en duurzame zorg voor en ontsluiting van cultureel erfgoed te stimuleren. In 2006 werd met CBV een nieuwe beheersovereenkomst gesloten voor de periode 2006-2010.

b) Prognose

In het kader van de evaluatie van de werking van de steunpunten hebben CBV en VCV in 2006, op vraag van mijn kabinet, een denkoefening gedaan rond een mogelijke nieuwe taakverdeling: met name Culturele Biografie Vlaanderen uitbouwen als het enige erfgoedsteunpunt en het Vlaams Centrum voor Volkscultuur uitbouwen tot een kennis/onderzoekscentrum voor cultureel erfgoed. Dit resulteerde in twee interessante conceptnota's die nu voorliggen voor verdere bespreking. Het is de bedoeling de nieuwe taakverdeling op te nemen in een wijziging van het Erfgoeddecreet die nu wordt voorbereid.

c) Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten zijn, exclusief VIA-middelen, terug te vinden op programma 45.30:

b.a. 33.68 Subsidies aan Culturele Biografie Vlaanderen vzw	932.000
b.a. 33.69 Subsidies aan Vlaams Centrum voor Volkscultuur vzw	624.000

5.6 KAZERNE DOSSIN

a) Stand van zaken

In uitvoering van de beslissingen genomen op basis van de nota aan de Vlaamse Regering van 23 december 2005 werd in januari een overleggroep samengesteld om het traject van de Kazerne Dossin (voorheen onder de werktitel 'Holocaustmuseum') verder vorm te geven. Deze overleggroep, waarin ik vertegenwoordigd was, gaf de aanzet tot een inhoudelijke conceptnota en een nota betreffende de architecturale en ruimtelijke problematiek. De stand van zaken werd in juli 2006 door mijn collega Yves Leterme aan de Vlaamse Regering meegedeeld.

b) Prognose

Ik engageer mij naar de toekomst een actieve rol te spelen in de realisatie van dit totaalproject. Ik zal de inhoudelijke en architecturale invulling van het toekomstige museum verder mee opvolgen. Concreet zullen in 2007 reeds een aantal publieksactiviteiten gepland worden waarbij het project wordt voorgesteld aan het publiek.

c) Begrotingstechnisch

Voorlopig wordt de voorbereiding van dit dossier gefinancierd vanuit de kredieten van de minister-president.

6 SOCIAAL-CULTUREEL WERK VOOR JEUGD EN VOLWASSENEN

Het sociaal-cultureel werk *voor jeugd* is opgenomen in de beleidsbrief Jeugd. Wat volgt heeft dan ook enkel betrekking op het sociaal-cultureel werk voor volwassenen.

6.1 LOKAAL CULTUURBELEID

a) Stand van zaken

In 1999 werden er in het kader van het lokaal cultuurbeleid enkel subsidies uitgekeerd aan bibliotheken en cultuurcentra op basis van twee aparte decreten.

Op deze manier ontving de sector van het lokaal cultuurbeleid in 1999 een bedrag van 50.269.000 euro. Voor 2007 voorzie ik voor het lokaal cultuurbeleid een totaal subsidiebedrag van 90.122.000 euro, wat dus t.o.v. 1999 een stijging inhoudt in absolute cijfers met 39.853.000 euro of 79%.

In 2001 werden bovengenoemde sectoren geïntegreerd in een nieuw decreet op het lokaal cultuurbeleid.

De dynamiek als gevolg van dit decreet weerspiegelt zich zoals gezegd niet alleen in de stijging van het krediet op de Vlaamse begroting maar ook in het aantal gemeenten die daadwerkelijk zijn ingestapt in het decreet.

Van de 327 Vlaamse en Brusselse gemeenten zijn sinds 1 januari 2002 204 gemeenten in het decreet lokaal cultuurbeleid gestapt. Bij 195 gemeenten is een gesubsidieerde cultuurbeleidscoördinator aan de slag.

Daarnaast beschikken er van de 308 Vlaamse gemeenten 299 over een door de Vlaamse overheid gesubsidieerde bibliotheek. In het Brussels-Hoofdstedelijk Gewest hebben 15 van de 19 gemeenten een Nederlandstalige bibliotheekvoorziening. In 63 gemeenten is er een door de Vlaamse overheid gesubsidieerd cultuurcentrum.

Deze cijfers maken duidelijk dat het decreet zijn start niet heeft gemist en op het terrein heel wat in beweging heeft gezet. Het decreet op het lokaal cultuurbeleid, met zijn concrete toepassing en met de bijkomende financiële impulsen, kan nog steeds worden bestempeld als één van de grote verwezenlijkingen in het cultuurbeleid van de afgelopen decennia.

Aangezien een aantal beleids- en rapporteringsinstrumenten uit het decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid de gemeenten echter een te grote administratieve druk bezorgden, trad op 1 januari 2006 een wijziging van het decreet in werking die de planlast van de gemeenten verminderde. Een belangrijk nieuw uitgangspunt hierbij is dat voortaan wordt vertrokken van één geïntegreerd cultuurbeleidsplan, dat zowel het algemene cultuurbeleid als, de bibliotheek en het cultuurcentrum omvat.

Deze wijziging van het decreet lag in de lijn van de bepaling in het Vlaamse regeerakkoord dat taaklast zonder toegevoegde waarde beter wordt afgeschaft.

Een aantal uitvoeringsmodaliteiten van het decreet verlopen echter nog niet altijd optimaal en worden beter aangepast, zeker in het vooruitzicht van een nieuwe gemeentelijke legislatuur, en daarmee samenhangend een nieuwe beleidsperiode voor het lokaal cultuurbeleid.

Het gaat hier vooral over volgende aandachtspunten:

Een vereenvoudiging van de regelgeving via het schrappen van bepalingen die niet meer van toepassing zijn en met het oog op een verdere vermindering van plan- en administratieve lasten en de aansluiting op het gemeentedecreet;
Het aanpassen van de regelgeving voor variabele subsidies voor de cultuurcentra met het oog op een eenvoudige, billijke en transparante regeling;
Het verhelfen van de opdrachten van het streekgericht bibliotheekbeleid.

b) Prognose over de beleidsinvulling voor 2007.

Ik zal er voor zorgen dat het decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid zal worden aangepast zodat het gewijzigde decreet operationeel wordt vanaf 2007. Dit betekent dat het uitvoeringsbesluit van het decreet in de loop van 2007 eveneens zal worden aangepast.

Voor de bibliotheken betekent 2007 het operationaliseren van Open Vlacc, het centraal bibliografisch achtergrondbestand voor de bibliotheeksector, als een toekomstgericht en “open” systeem dat op termijn toelaat om in te spelen op de uitdagingen waarmee de bibliotheeksector zal worden geconfronteerd. Open Vlacc wordt eveneens de basis voor de aanmaak van een catalogus binnen de provinciale bibliotheeksystemen.

Daarnaast is de digitale en virtuele bibliotheek een nieuwe ontwikkeling en uitdaging voor de bibliotheken. De projectgroep die momenteel de uitbouw van Open Vlacc realiseert, krijgt in 2007 de opdracht om voorbereidend onderzoekswerk te verrichten rond wat de digitale bibliotheek voor de burgers zou kunnen betekenen en welke uitdagingen dit inhoudt voor het bibliotheekbeleid. Tenslotte zal er in 2007 speciale aandacht worden besteed aan de verdere uitbouw van de bibliotheken voor gedetineerden.

Het krediet voor de uitvoering van het decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal lokaal cultuurbeleid wordt in 2007 verhoogd met 1.750.000 euro bijkomende middelen, waarmee de verdere uitvoering van het decreet kan worden waargemaakt. Meer in het bijzonder gaat het om de subsidiëring van een aantal nieuwe cultuurcentra en de honorering van het aanvraagdossier van nieuwe gemeenten die wensen in te stappen in het decreet.

Ook voor de volgende jaren van mijn beleidsperiode voorzie ik voldoende middelen om de dynamiek die het decreet blijft veroorzaken, mogelijk te maken.

De aandacht voor lokale cultuurparticipatie blijft het belangrijkste aandachtspunt. De Vlaamse overheid wil hier voorwaardenscheppend blijven optreden. In dit kader moet ook de afspraak worden gezien om de kosten voor het leenrecht ten laste te nemen van de Vlaamse begroting.

c) Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten voor 2007 zijn terug te vinden binnen het Programma 45.2 op volgende basisallocaties (excl. VIA):

12.11 - Uitgaven in het kader van het leenrecht (koninklijk besluit van 25 april 2004) ten belope van 1.200.000 euro;

12.13 - Allerhande uitgaven m.b.t. de sociaal-culturele werking van het Vlaams cultureel centrum in Voeren ten belope van 71.000 euro;

33.22 - Subsidies aan diverse organisaties met betrekking tot openbaar bibliotheekwerk en gemeentelijk cultuurbeleid ten belope van 7.092.000 euro;

43.01 - Subsidies aan gemeentebesturen, intergemeentelijke verenigingen en de Vlaamse Gemeenschapscommissie voor de uitvoering van cultuurbeleidsplannen (decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een integraal en kwalitatief lokaal cultuurbeleid, art. 23, §2) ten belope van 5.004.000 euro;

43.02 - Subsidies aan gemeentebesturen, intergemeentelijke verenigingen en de Vlaamse Gemeenschapscommissie met betrekking tot openbare bibliotheken, cultuurcentra en

cultuurbeleidsplannen (decreet van 13 juli 2001 houdende het stimuleren van een integraal en kwalitatief lokaal cultuurbeleid) ten belope van 76.666.000 euro, waarvan al 1.485.000 euro voorzien is voor het honoreren van de VIA 3 akkoorden. Hier wordt in de loop van 2007 nog 785.000 euro aan toegevoegd (cf. tabel hoofdstuk 7.3).;

43.22 - Subsidies aan de leden van de vereniging voor Vlaamse cultuurcentra als tussenkomst in de ledenbijdragen ten belope van 89.000 euro.

Evolutie 1999-2007 Lokaal cultuurbeleid

1999	2006	2007	% 2007 tov 1999	% 2007 tov 2006	Prognose 2008	Prognose 2009	% 2009 tov 1999
50.269.000	87.688.000	90.122.000	+79%	+2,7%	90.887.000	90.887.000	+81%

6.2 SOCIAAL-CULTUREEL VOLWASSENENWERK

a) Stand van zaken

In 1999 waren in de sector van het sociaal-cultureel werk voor volwassenen de drie decreten van 19 april 1995 van kracht. Zij regelden elk een eigen werkvorm waarin het sociaal-cultureel volwassenenwerk gestalte kreeg: het verenigingsleven, het instellingenwerk en de diensten.

Daarnaast waren er nog het decreet van 2 januari 1976 m.b.t. de koepelorganisaties, het decreet van 27 juni 1985 m.b.t. de politieke vormingsinstellingen en werden subsidies verleend aan het steunpunt en forensisch welzijnswerk.

Op deze manier ontving de sector van het sociaal-cultureel volwassenenwerk in 1999 een bedrag van 37.716.000 euro. Voor 2007 voorzie ik voor deze sector een totaal subsidiebedrag van 48.580.000 euro, wat dus t.o.v. 1999 een stijging inhoudt in absolute cijfers met 10.984.000 euro.

Van bij mijn aantreden in 1999 werd een hervorming van de sector in het vooruitzicht gesteld. Een belangrijke omslag die ik hierbij heb willen maken, is een halt toeroepen aan de veelvuldige legitimiteitsvragen over en binnen deze sector. In een periode waarin begrippen als 'het sociaal weefsel versterken', 'levenslang en levensbreed leren bevorderen', op een opbouwende manier omgaan met culturele diversiteit en interculturaliteit in het bijzonder, 'zoveel mogelijk mensen activeren' en meer van deze belangrijke beleidsdoelstellingen weerklinken, komt men steeds het sociaal-cultureel werk als belangrijke medespeler tegen.

Na een periode van overleg en debat werd de herstructurering een feit. Op 1 januari 2003 ging het decreet van 4 april 2003 betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk uiteindelijk van kracht. Dit decreet verving de drie regelgevingen van 19 april 1995 en gaf de subsidiëring van het steunpunt een decretale basis. De decreten op de koepels en de politieke vormingsinstellingen werden opgeheven.

De bedoeling van dit decreet was een breed kader te schetsen dat heel wat nieuwe maatschappelijke evoluties kon opvangen en een plaats geven. Een nieuw beleidsinstrumentarium met beleidsplanning als voornaamste innovatie zou dit proces ondersteunen.

b) Prognose over de beleidsinvulling voor 2007.

Na een eerste korte beleidsperiode van 2 jaar staan we in 2007 in het tweede jaar van de tweede beleidsperiode (met uitzondering voor de Bewegingen).

Via een beperkte decreetaanpassing in 2006 heb ik geprobeerd om tegemoet te komen aan een aantal verzuchtingen van het werkveld op het vlak van vereenvoudiging en van vermindering van de planlast. Door de aanpassing van het uitvoeringsbesluit werd eenzelfde indiendatum ingevoerd voor de verschillende beleidsdocumenten. Voortaan kunnen de bestuursorganen van een organisatie dus in één beweging verschillende soorten documenten (begroting, jaarplan, financieel verslag en jaarverslag) behandelen en goedkeuren. Dit komt de consistentie in de opvolging van het beleid en de uitvoering van het beleidsplan ten goede.

Door de decreetaanpassing werd bovendien de rol en de opdracht van de administratie scherper gesteld met betrekking tot de evaluatie van de werking van de gesubsidieerde organisaties, evenals de status van de uitgevoerde evaluatie en de vaststellingen erin vervat.

In 2007 ligt het hoofdaccent op de geplande evaluatie van de uitvoering van het decreet van 4 april 2003, zoals die door de decreetaanpassing van 2006 voorzien is. De eerste aanzetten zal ik in het najaar van 2006 in overleg met de sector aanvatten, en zullen leiden tot een grondige evaluatie van het decreet voor 30 juni 2007.

Andere belangrijke aandachtspunten in het proces van overleg en evaluatie zijn de voorbije beoordelingsprocedures, de decreetverankering van de praktijkgerichte opleidingen en de inpassing in het decreet van de subsidiëring van projecten in het raam van het vroegere derde arbeidscircuit.

In die context wordt voor 2007 een voorzichtige koers aangehouden en blijft de budgettaire inspanning voor 2007 gehandhaafd op het niveau van 2006.

c) Begrotingstechnisch

Voor 2007 heb ik er voor gekozen om de kredieten op te splitsen in vier nieuwe basisallocaties waardoor de transparantie van de aanwending vergroot:

De voorziene kredieten voor 2007 zijn terug te vinden binnen het Programma 45.2 op volgende basisallocaties:

33.07 - Subsidies aan de erkende leden van de federatie van erkende organisaties voor volksontwikkelingswerk als tussenkomst in de ledenbijdragen ten belope van 260.000 euro;

33.08 - Subsidies aan verenigingen voor sociaal-cultureel volwassenenwerk ten belope van 21.232.000 euro;

33.09 - Subsidies aan bewegingen voor sociaal-cultureel volwassenenwerk ten belope van 3.610.000 euro;

33.10 - Subsidies aan instellingen voor sociaal-cultureel volwassenenwerk ten belope van 20.103.000 euro;

33.11 - Subsidies aan het steunpunt voor sociaal-cultureel volwassenenwerk ten belope van 1.421.000 euro;

33.27 - Subsidies aan organisaties voor het organiseren van praktijkgerichte opleidingen voor bijzondere doelgroepen ten belope van 1.165.000 euro;

33.57 - Subsidie aan de vzw Kwasimodo ten belope van 297.000 euro.

Evolutie 1999-2007 Sociaal-cultureel volwassenenwerk

1999	2006	2007	% 2007 tov 1999	2007 tov 2006	Prognose 2008	Prognose 2009	% 2009 tov 1999
37.716.000	47.696.000	48.088.000	+27%	+0,82%	48.580.000	48.580.000	+29%

6.3 VRIJWILLIGERSWERK, VERENIGINGEN EN MIDDENVELD

In samenhang met de verdere implementatie van het decreet, is het belangrijk dat de Vlaamse overheid gerichte initiatieven neemt om de participatie aan het sociaal-cultureel werk te ondersteunen. In dit licht moet onder meer de bijkomende ondersteuning aan het Vlaamse Steunpunt Vrijwilligerswerk worden gezien, net zoals het charter dat de Vlaamse Regering afsloot met de Verenigde Verenigingen en mijn engagement voor de ondersteuning van het secretariaat van dit middenveld-samenwerkingsverband en van het project Kom Uit Uw Kot. Ook het project 'samen vereenvoudigen' dat nog dit jaar wordt opgestart, wil op een effectieve manier de administratieve lasten van het verenigingsleven aanpakken.

6.4 AMATEURKUNSTEN

a) Stand van zaken

In het jaar 1999 telde de amateurkunstensector nog 21 organisaties die een subsidie ontvingen vanwege het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap op basis van het decreet van 24 juli 1991 houdende de subsidieregeling van verenigingen voor amateuristische kunstbeoefening. Deze 21 verenigingen ondersteunden in 1999 in totaal 3.773 actieve groepen. De subsidie werd toegekend op basis van het aantal aangesloten actieve groepen, het aantal uren kwalitatieve begeleidingen, het aantal cursusuren en de georganiseerde regionale activiteiten. Dit bood echter weinig ruimte voor vernieuwing.

Via dit systeem ontving de amateurkunstensector in 1999 een bedrag van 2.548.000 euro. Voor 2007 voorzie ik voor deze sector een totaal subsidiebedrag van 6.896.000 euro, wat dus t.o.v. 1999 een stijging inhoudt van 170 %.

Het decreet op de amateurkunsten van 22 december 2000 bracht een nieuwe beweging tot stand in deze jarenlang op dezelfde wijze gestructureerde sector en heeft, via een zeer eenvoudig en helder beleidskader, een open netwerk tot stand gebracht dat soepel genoeg is om op een pluralistische manier in te spelen op de talrijke en wisselende behoeften. Terwijl in de eerste jaren van de afgelopen beleidsperiode heel wat tijd en energie is besteed om de hele overgang naar ontzuiling en krachtenbundeling te realiseren – en dit met respect voor het verleden en een sterk geloof in de toekomst-, kunnen we nu wel stellen dat de verschillende amateurkunstenorganisaties op een punt gekomen zijn waarin men de nasleep van het verleden achter zich gelaten heeft (al is dat voor sommige organisaties nog maar heel recente geschiedenis). Een solide basis is nu overal aanwezig en er kan nu meer gericht aandacht gaan naar specifieke opdrachten voor de ondersteuning van nu reeds meer dan 6.000 aangesloten actieve groepen.

Na een periode van vijf jaar werking binnen het huidige decreet, kan men echter wel moeilijk om de vaststelling heen dat heel wat veelbelovende projecten, die via de nieuwe projectenregeling werden ondersteund, helemaal geen of slechts zeer moeilijk een draagvlak kregen binnen de reguliere werking van de gesubsidieerde amateurkunstenorganisaties. Met een decreetaanpassing wil ik hieraan remediëren en wil ik de toekomstige ondersteuning voor verbreding en vernieuwing verankerd zien in de werking van de disciplinaire amateurkunstenorganisaties.

In juni 2006 heb ik dan ook een ontwerp van decreetwijziging ingediend in het Vlaams Parlement.

b) Prognose over de beleidsinvulling voor 2007.

In 2007 begint voor de landelijke organisaties voor amateurkunsten een nieuwe vijfjarige beleidsperiode. De voorbije fusieoperaties hebben geleid tot sterkere organisaties die de komende jaren een kwaliteitsvolle ondersteuning moeten kunnen bieden aan het steeds toenemende aantal aangesloten leden en belangstellenden. De voortzetting van de ontwikkeling naar een grotere zichtbaarheid van de amateurkunsten is een andere uitdaging. Tegelijk is aandacht gegaan naar de verbreding van de sector, onder meer via de erkenning van een landelijke organisatie voor de kunstdiscipline 'letteren'.

Al die ontwikkelingen ondersteun ik vanaf 2007 via substantiële bijkomende financiële middelen. Hiervoor heb ik een extra budget verworven. De toekenning van deze bijkomende middelen gebeurt per landelijke organisatie op basis van een evaluatie van de voorbije werking, het financieel behoefteplan van de organisatie en de mate waarop de organisatie inspeelt op de beleidsintenties van de Vlaamse Regering.

De hervorming van het voormalige steunpunt (VCA vzw) zal in de komende maanden zijn beslag krijgen via het verder uitklaren van de bestaande werkingen op de verschillende terreinen en in relatie tot het nieuw opgerichte Forum voor Amateurkunsten vzw. Dit centrum voor overleg, coördinatie en

samenwerking wordt de komende maanden verder geoperationaliseerd en krijgt een belangrijke functie in het geheel van de sector van de amateurkunsten.

Naast de verhoging van de subsidie-enveloppen wordt aan de sector van de amateurkunsten de volgende jaren nieuwe bijkomende ademruimte gegeven via de gerichte ondersteuning van kwaliteitsvolle amateurkunstenprojecten waarbij de brug wordt gelegd tussen de amateurkunsten en de professionele kunsten. Hiertoe wordt in het najaar een reglement gemaakt dat vanaf 2007 een eerste toepassing krijgt. Op die manier wordt mee uitvoering gegeven aan de door het regeerakkoord beoogde versterking, verbreding en vernieuwing van deze boeiende en bloeiende sector.

c) Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten voor 2007 zijn terug te vinden binnen het Programma 45.2 op volgende basisallocaties:

- 33.02 - Subsidies aan het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten ten belope van 694.000 euro voor de ondersteuning van de Brusselwerking en infrastructuur van het huidige VCA.
- 33.03 - Subsidies aan organisaties voor amateurkunsten ten belope van 6.202.000 euro voor de ondersteuning van de landelijke erkende amateurkunstenorganisaties, het Forum voor Amateurkunsten en de projecten die betrekking hebben op een kunstdiscipline of deeldiscipline die niet gesubsidieerd worden binnen het decreet

Evolutie 1999-2007 Amateurkunsten

1999	2006	2007	% 2007 tov 1999	% 2007 tov 2006	Prognose 2008	Prognose 2009	% 2009 tov 1999
2.548.000	6.286.000	6.896.000	+170%	+9,7%	6.913.000	6.913.000	+171%

6.5 SEMI-PROFESSIONALITEIT

a) Stand van zaken

Met de ondersteuning van semi-professionele initiatieven binnen de amateurkunsten wil ik een duidelijk nieuw signaal geven.

De amateurkunstensector situeert zich beleidsmatig op het snijvlak tussen een uitgesproken artistiek beleid en een uitgesproken vormingsbeleid. Ten gevolge van deze uitgangspunten, hebben de amateurkunsten hun voeding in de sociaal-culturele wereld waarin steun wordt gegeven aan wat (groepen) mensen willen doen als belevings-kunstvorm. Bovenop deze belevingsvorm kunnen en moeten artistieke stimuli gegeven worden. Een zeer grote groep amateurkunstenaars is met passie en gedrevenheid met kunst bezig, zonder dat er professionele ambities zijn in de zin van “inkomensvergaring”.

Deze passie en gedrevenheid leiden vaak tot een hoog niveau, dat op het vlak van kwaliteit soms niet te onderscheiden is van de zgn. professionele niveaus. Om de zichtbaarheid te versterken, de kwaliteit te verhogen en om de diversiteit binnen het hele cultuurlandschap aan te wakkeren, wil ik bijkomende “artistieke” kansen geven aan amateurkunstenaars en/of amateurkunstengroepen via impulsen vanuit de professionele sector.

b) Prognose over de beleidsinvulling voor 2007.

Vanaf 2007 zullen specifieke initiatieven rond semi-professionaliteit binnen de amateurkunsten worden gefinancierd. Ter ondersteuning van deze initiatieven zal ik een nieuw reglement opmaken en voorzie ik financiële ondersteuning om:

- bijkomende kansen te geven aan de amateurkunstenaars/groepen om hun kwaliteiten te verbeteren en/of te tonen;
- de kloof, in perceptie en praktijk, tussen amateurkunsten en professionele kunsten kleiner te maken;

- een positieve wisselwerking tussen de amateurkunstensector en de professionele sector op gang te brengen;
- de zichtbaarheid te verbeteren van een sector die zich profileert in al haar veelzijdigheid.

Voor 2007 voorzie ik hiervoor een bedrag van 500.000 euro.

c) Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten voor 2007 zijn terug te vinden binnen het Programma 45.2 op volgende basisallocatie:

- 33.81 - Subsidies in het kader van art. 62bis van de financieringswet voor semi-professionele initiatieven binnen de amateurkunsten ten belope van 500.000 euro.

Evolutie 1999-2007 Semi-professionaliteit

1999	2006	2007	Prognose 2008	Prognose 2009
0	0	500.000	500.000	500.000

6.6 CIRCUSBELEID

a) Stand van zaken

Het Vlaamse circusbeleid was tot in 2006 een beleid van ondersteuning van enkele traditionele nomadische circussen. In de begroting 2006 was hiervoor 150.000 euro voorzien. In 2007 wordt de ondersteuning aan het Vlaams circuslandschap opengetrokken naar de verschillende vormen van circuskunsten en staat een bedrag ter beschikking van 820.000 euro. Het is de bedoeling om in de resterende 2 jaar van deze legislatuur 2008-2009 nog een forse budgettaire inspanning te leveren voor de verdere uitbouw van het circusbeleid, en dit via een decreet dat in 2008 operationeel wordt.

Het circusleven in Vlaanderen kende de afgelopen jaren een opgang en is opnieuw 'hip'. Nieuwe vormen van circuskunsten – zoals circus(dans)theater en straattheater – zijn niet meer weg te denken uit het aanbod van talloze festivals en evenementen in Vlaanderen. De verschillende circusateliers en –workshops spreken vele kinderen en jongeren aan. En ook de traditionele tent op het dorpsplein oefent nog steeds een nostalgische aantrekkingskracht uit op jong en oud. Het is deze diversiteit aan circuskunsten die ik op alle niveaus wil ondersteunen en kansen wil bieden om te groeien naar een divers Vlaams circuslandschap.

b) Prognose over de beleidsinvulling voor 2007.

Voor 2007 wordt met een reglement gewerkt voor de ondersteuning van het Vlaamse circuslandschap als opstap naar het decreet m.b.t. het Vlaamse circusbeleid.

Dit reglement zal verdere ondersteuning bieden aan de Vlaamse nomadische circussen met een budget van 200.000 euro. Door deze stijging met 50.000 euro heb ik de bedoeling om, naast de reeds bekende en betoelaagde circussen, nieuwe circussen aan te trekken.

Er zal voortaan gesubsidieerd worden op basis van in te dienen projecten. Het ingediende project moet getuigen van een inspanning om tot een positief circusimago te komen. Aanvragen kunnen gaan over de verbetering van de algemene kwalitatieve uitstraling van het circus, de spreiding van een circusvoorstelling naar een breed en/of nieuw publiek, creatie van een nieuwe voorstelling en/of de kwalitatieve omkadering van een voorstelling.

Het reglement zal het mogelijk maken een landelijke vzw uit te bouwen ter ondersteuning van de circuskunsten. Hiervoor wordt in 2007 een bedrag van 400.000 euro ingeschreven.

Ik denk hierbij aan volgende opdrachten :

- een communicatieplan realiseren ten behoeve van de amateur- en semiprofessionele beoefenaars en liefhebbers van de circuskunsten met het oog op de uitstraling en de kwaliteitsverbetering van de circuskunsten in Vlaanderen en het tweetalige gebied Brussel- Hoofdstad;
- ondersteuning bieden aan amateur- en semiprofessionele beoefenaars en liefhebbers van de circuskunsten door - het ontwikkelen en/of aanbieden van (werk)materialen;
- het organiseren van publieksgerichte evenementen;
- artistieke, organisatorische en technische begeleiding geven aan de aangesloten lokale circusateliers, de ondersteunende amateurproducties en de geïnitieerde opleidingen/ educatieve initiatieven; vanuit de doelstelling om te streven naar een inclusieve werking een procesgerichte vernieuwing en verbreding realiseren;
- een open documentatie- en/of informatiecentrum omtrent circuskunsten te realiseren;
- landelijke verspreiding van een tijdschrift dat naar de amateur- en semiprofessionele beoefenaars en liefhebbers van de circuskunsten gericht is;
- het organiseren van opleidingscursussen voor docenten in de circuskunsten;
- vanuit de doelstelling om te groeien naar een aanbod van 20 aangesloten circusateliers, verspreid over Vlaanderen, actief werken aan de uitbouw van dit ateliercircuit; de presentatie verzorgen van producties;
- ontmoetingskansen, samenwerking en uitwisseling tussen de circusvormen bieden;
- ruimte bieden voor ateliers, training en creatie;
- een actieve rol spelen in de ontsluiting van het circuserfgoed;
- het kennisknooppunt en ankerpunt vormen omtrent circussen;
- de organisatie van het jaar van het circusfestival in 2007;
- de geplande circustournee(s) organiseren.

Dit reglement voorziet tenslotte in een projectondersteuning voor beurzen voor scholing en stage, ondersteuning van nieuwe professionele circusproducten en opleidingen tot docent in de circuskunsten.

Voor deze projecten is in de begroting een budget van 220.000 euro voorzien (via BA 33.80 van PR 45.2).

c) Begrotingstechnisch

De voorziene kredieten voor 2007 zijn terug te vinden binnen het Programma 45.2 op volgende basisallocaties:

- 33.15 - Subsidies in het kader van het circusbeleid ten belope van 600.000 euro;
- 33.80 - Subsidies in het kader van art. 62bis van de financieringswet voor sociaal-cultureel werk ten belope van 220.000 euro.

In 2006 was er enkel 150.000 euro voorzien op de basisallocatie 33.15. De stijging voor 2007 bedraagt dus 670.000 euro of ongeveer 82%.

Evolutie 1999-2007 Circusbeleid

1999	2003	2006	2007	% 2007 tov 2003	% tov 2006	Prognose 2008	Prognose 2009	% 2009 tov 2003
0	150.000	150.000	820.000	+446%	+446%	1.500.000	1.650.000	+1.150%

7 TOEPASSING VAN VIA3-AKKOORD

7.1 STAND VAN ZAKEN UITVOERING

Het in 2005 afgesloten Vlaams Intersectoraal Akkoord 3 (*social profit*) krijgt vanaf 2006 toepassing. Dit betekent dat de Vlaamse overheid de financiering van de werkgevers waarmee zij een subsidiërende relatie heeft zal verhogen met de bedragen die binnen dit akkoord zijn afgesproken. Binnen mijn bevoegdheden gaat het dan specifiek over werkgevers die gevat worden door het PC 329 (*sociaal-culturele sector*).

Het VIA-akkoord bestaat uit drie onderdelen, die elk op een eigen wijze worden uitgevoerd. De basis voor berekeningen is steeds

- Een beleidsuitbreiding, m.a.w het creëren van werkgelegenheid. Dit gebeurt door o.a de verhoging van subsidies via de beleidsruimte waarover elke minister beschikt. **De beleidsuitbreiding voor het PC 329 start maar vanaf 2007;**
- Een tussenkomst voor het starten van een bijkomende pensioenpijler. Deze bijdrage wordt voor alle subsectoren van VIA3 geregeld en is daarom niet apart in de begroting cultuur, jeugd of sport opgenomen;
- Een tussenkomst voor de verhoging van de eindejaarspremies van de werknemers, m.i.v. de gesco's en de werknemers gegenereerd via de sociale maribel. Deze tussenkomst wordt op twee manieren georganiseerd:
 - Voor de werknemers die werken bij werkgevers waarmee de Vlaamse overheid een rechtstreekse subsidierelatie heeft, wordt de verhoging toegevoegd aan ofwel het geldende decreet ofwel de nominatimtoelage;
 - Voor werknemers die werken bij werkgevers die gevat worden door mijn beleid, maar waarmee geen rechtstreekse subsidierelatie bestaat (o.a werkgevers binnen de decreten lokaal en regionaal beleid), wordt deze tussenkomst betaald via het Sociaal Fonds voor de Sociaal Culturele Sector.
- Een tussenkomst voor de werkgevers voor de financiering van arbeidsduurvermindering en de managementondersteuning. Deze tussenkomst wordt voor alle werkgevers betaald via het Sociaal Fonds.

Naast de impact op de subsidiëring van werkgevers binnen het PC 329, geldt VIA3 ook voor de werknemers in de publieke sector die gevat worden door mijn beleidsvoering (o.a werknemers – contractuele en/of statutaire ambtenaren - binnen gemeentebesturen) die direct gelinkt zijn aan de uitvoering van de decreten lokaal cultuur-, jeugd- of sportbeleid. Het aandeel VIA3 middelen hiervoor wordt aan de respectieve decreten toegevoegd.

Voor de werknemers en gevers binnen het PC 329: voor 2006 wordt het VIA3 akkoord toegepast door een herverdelingsbesluit. Dit zal nog gedurende het lopende jaar de subsidies verhogen. Voor 2007 worden de subsidiebedragen verhoogd met het respectieve VIA3-bedrag. Vanaf 2008 zal de VIA3-verhoging in de begroting opgenomen worden.

7.2 BELEIDSINVULLING VIA 3 IN DE BEGROTING 2006 TOT EN MET 2009

Reeds in 2006 worden de luiken koopkracht (bijkomende eindejaarspremie) en kwaliteit (zowel werkdrukverlaging als managementstoelage) toegepast. Op het moment van deze beleidsbrief is er nog geen gedetailleerd herverdelingsbesluit beschikbaar. Globaal gaat het over de volgende cijfers voor het geheel van de mijn sectoren cultuur, jeugd en sport. Deze tabel biedt meteen de perspectieven voor de volgende jaren.

TOEWIJZING VIA 3 MIDDELEN 2006-2009				
	2006	2007	2008	2009
Sport	528	1.119	1.712	2.300
Jeugd	209	442	676	909
Programma 45.2	1.321	2.797	4.279	5.751
Programma 45.3	277	587	897	1.206
Programma 45.4	31	65	99	134
Programma 45.5	1.740	3.686	5.639	7.578
	4.106	8.696	13.303	17.878

Het deel publiek wordt gevoegd bij de specifieke decreten die zich richten naar het lokaal cultuur-, jeugd-, sport- en erfgoedbeleid.

De bedragen bestemd voor de privé sector worden, zoals in eerder punt verduidelijkt, ofwel rechtstreeks bij de subsidiebedragen gevoegd (eindejaarspremies voor werknemers bij werkgevers in directe link met Vlaamse overheid) ofwel aan het Sociaal Fonds voor Sociaal-culturele sector gestort (eindejaarspremies voor werknemers bij werkgevers in een indirecte link én het totaal van de kwaliteitsluik), dat op haar beurt deze bedragen herverdeelt.

7.3 PROGNOSE OVER DE BELEIDSINVULLING - BEGROTING 2007

In onderstaande tabel wordt de verhoging met VIA3 per programma en BA duidelijk zichtbaar.

PROG	BA		Begroting 2007	Toepassing VIA3	Totaal 2007
45.2					
	33.03	subs amateurkunsten	6.202	17	6.219
	33.07	subs leden FOV	260	1	261
	33.08	subs verenigingen soc cult volwassenenw.	21.232	224	21.456
	33.09	subs bewegingen soc cult volwassw	3.610	38	3.648
	33.10	subs instellingen soc cult volwassenw	20.103	212	20.315
	33.11	subs steunpunt soc cult volwassnwerk	1.421	15	1.436
	33.22	subs. Organis. Bib werk en gem cult bel	7.092	17	7.109
	33.27	subs. Praktijkgerichte opl. Bijz. doelgr	1.165	1	1.166
	33.54	subs Cubido	400	1	401
	33.57	subs vzw Kwasimodo	297	2	299
	43.02	subs. Lokaal cultuurbeleid	76.666	785	77.451
	43.02	Subs. Lokaal cultuurbeleid VIA 3 reeds voorzien in begroting		1.485	
45.3	33.01	subs ten gunste van musea	6.870	431	7.301
	33.03	subs privaatrecht archieven, docum...	7.266	57	7.323
	33.04	Erfgoeddag	249	1	250
	33.10	subs volkscultuur	1.080	39	1.119
	33.62	Kunst in huis	537	5	542
	33.63	MUKHA	2.835	20	2.855
	33.68	CBV	932	4	936
	33.69	subs aan VCV	624	4	628
	43.01	Erfgoedconvenants	4.025	24	4.049
45.4	33.16	subs aanvullende tewerkstelling	2.786	5	2.791
	33.55	subs stichting lezen	1.108	5	1.113
	33.62	KD subs kunsteducatieven voor werking	2.880	3	2.883
	33.63	kD subs sociaal-artistiek voor werking	1.883	4	1.887
	33.67	KD subsidie publicaties	400	0	400
	33.69	KD subsidie steunpunten	2.913	2	2.915
	33.85	KD subs kunstorganisaties voor werking	78.197	46	78.243
45.5	33.07	subs kunstenloket	258	1	259
	33.12	subs cultuurnet	2.390	8	2.398
	33.73	subs. VIA social profit entiteit 801	3.414	34	3.448
	33.74	subs. VIA social profit entiteit 802	3.090	26	3.116
	33.75	subs. VIA social profit entiteit 803	20.602	218	20.820
	33.20	subs Kunst en democratie	200	1	201
	33.40	Sociaal Fonds Verhoging eindejaarspremie		779	779
	33.41	Sociaal Fonds kwaliteit		1.627	1.627
	33.42	subs. Voor gesco projecten in uitvoering van Via 3		992	992
			282.987	7.134	288.636

8 DE STRATEGISCHE ADVIESRAAD CULTUUR, JEUGD, SPORT EN MEDIA

In het voorjaar van 2006 werd een concept voor één strategische adviesraad voor de bevoegdheden cultuur, jeugd, sport en media ontwikkeld. Dit concept speelt in op de doelstellingen van het kaderdecreet terzake, maar komt tegelijkertijd tegemoet aan de vragen van de (vele) betrokken veldactoren, niet in het minst deze uit het sterk ontwikkelde maatschappelijke middenveld.

Het voorliggende concept bestaat uit één algemene strategische adviesraad, als rechtspersoon, met hierin vier sectorraden, nl. sociaal-cultureel werk (jeugd en volwassenen), kunsten en erfgoed, sport en media. De samenstelling is een combinatie van experts en middenveldvertegenwoordigers. Dit concept werd recent algemeen positief geadviseerd door de nog bestaande raden. In de komende maanden zal dit concept verder naar een ontwerpdecreet verwerkt worden, zodat de Strategische Adviesraad Cultuur, Jeugd, Sport en Media in 2007 volledig operationeel wordt.

UITLEIDING

Ik keer terug naar het beeld van het huis in het dorp. Het is duidelijk: het huis met zijn vele kamers is een metafoor voor mijn beleidsdomein met zijn vele subsectoren. Sommige sectoren zijn al grondig hervormd. De Kunstensector, waarin het Kunstendecreet voor het eerst helemaal geïmplementeerd is, is daar een mooi voorbeeld van. Sommige sectoren zitten in een overgangsfase. Ik denk daarbij bijvoorbeeld aan Erfgoed en Amateurskunsten. De nieuwe vleugel is een beeld voor nieuw beleid op een terrein waarvoor vroeger geen beleid bestond. Het meest sprekende voorbeeld hier is het beleid voor de Cultuurindustrie.

De bovenste verdieping is uiteraard een beeld voor de bovenbouw, het geheel van steunpunten, adviesraden en belangenbehartigers die samen mee vorm geven aan het beleid. Hier wil in 2007 een belangrijke denkoefening maken en implementeren. Het is mijn bedoeling de onderlinge interactie tussen deze actoren te versterken, betere taakafspraken te maken, duidelijker opdrachten en doelstellingen te formuleren. Dat wordt geen makkelijke opdracht.

De bureaus zijn binnen dit beeld de beleidsdomeinen van mijn collega-ministers. Het is duidelijk dat cultuur, jeugd, sport en Brussel geen geïsoleerd domein is dat niet interfereert met de rest van het beleid van de Vlaamse Regering. Het tegendeel is het geval! Onderwijs, media en toerisme zijn evidente raakvlakken, maar ook op andere domeinen zoals welzijn en werk is interactie mogelijk.

Essentieel voor mij is dat de bewoners van het dorp – de bevolking – weten waar ze terecht kunnen met hun vragen en noden. Weten dat het beleid voor hen heel veel kansen creëert die beschikbaar zijn voor iedereen. Daarom ook vind ik het zo essentieel dat mijn beleid zich in zijn veelheid en verscheidenheid richt tot iedereen, dat iedereen er aan kan participeren, dat het allerm minst beperkt blijft tot een beleid voor de zogeheten happy few. Mensen moeten zich welkom voelen in het gevoerde beleid. Dat is en blijft voor mij een essentieel uitgangspunt.

In deze beleidsbrief heb ik geprobeerd een duidelijk beeld te schetsen van de stand van zaken. Die omvat enerzijds een overzicht van de evoluties binnen de diverse subsectoren en de hervormingen die hier in de loop van twee legislaturen worden gerealiseerd, anderzijds ook een overzicht van de budgettaire ontwikkelingen in het algemeen en per specifieke subsector. Ik ben ervan overtuigd dat mijn sectoren op een gezonde manier in beweging zijn en dat de budgettaire inhaaloperatie zeer significant is.

Cultuurbeleid vergt de inzet van velen en richt zich tot iedereen. Ik dank iedereen die op zijn of haar manier een bijdrage levert tot de realisatie van onze doelstellingen. Ik realiseer me bijzonder goed dat dit een verhaal is dat elke dag opnieuw moet waargemaakt worden en dat nooit voltooid is. De inspanningen die dagelijks geleverd worden in elk van mijn sectoren, verdienen de allergrootste appreciatie.

Bert Anciaux
Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel
