

V L A A M S P A R L E M E N T



Zitting 2002-2003

30 oktober 2002

**BELEIDSBRIEF**

**Cultuur**

**Beleidsprioriteiten 2002-2003**

ingediend door de heer Paul Van Grembergen  
Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden, Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken

## INHOUD

	Blz.
I. Situering t.o.v. het regeerakkoord, de beleidsnota Cultuur .....	4
1. Uitvoering regeerakkoord .....	4
2. Opvolging resoluties en moties Vlaams Parlement .....	5
2.1. Resolutie over ‘circusbeleid’ .....	5
2.2. Met redenen omklede moties .....	5
3. Integraal beleid .....	5
II. Transversale domeinen .....	7
1. Cultuurcommunicatie en publieksbemiddeling .....	7
2. Culturele topevenementen .....	8
3. Sociaal-artistieke projecten .....	8
4. Internationaal cultuurbeleid .....	8
4.1. Uitgangspunten .....	8
4.2. Een Vlaams-Nederlands Europahuis in Brussel .....	9
5. Grote instellingen .....	10
6. Cultuurparticipatie en kunsteducatie .....	10
7. Cultuur en onderwijs .....	10
8. Infrastructuur .....	11
9. Bedrijfsvoering .....	12
10. Adviesorganen en steunpunten .....	12
10.1. Advisering .....	12
10.2. Kwaliteitsbeoordeling .....	12
10.3. Steunpunten .....	13
11. Sociaal statuut, DAC en social profit .....	13
12. Beleidsgericht onderzoek .....	13
13. Duurzame culturele initiatieven in Limburg .....	14
14. Prijzen van de Vlaamse Gemeenschap .....	14
III. Kunsten .....	14
1. Architectuur en vormgeving .....	15
2. Beeldende kunst .....	15
3. Audiovisuele kunsten .....	16
4. Podiumkunsten en muziek .....	16
5. Taal en Letteren .....	16
IV. Cultureel erfgoed .....	17
1. Erfgoedconvenants en punctuele participatie-initiatieven .....	18
2. Volkscultuur .....	18
3. Musea .....	18
4. Archieven .....	19
5. Ondersteunende instrumenten .....	19

V. Sociaal-cultureel werk .....	19
1. Amateurkunsten .....	20
2. Verenigingen .....	20
3. Vormingsinstellingen .....	20
4. Bewegingen .....	21
5. Culturele manifestaties en bijzondere doelgroepen .....	21
VI. Lokaal cultuurbeleid .....	21
1. Gemeentelijke cultuurbeleid .....	21
2. Openbare bibliotheken .....	22
3. Cultuurcentra .....	22
VII. Beleidsprioriteiten voor 2003 en 2004 .....	23

---

## **I. Situering t.o.v. het regeerakkoord, de beleidsnota Cultuur**

### **1. Uitvoering regeerakkoord**

Het tweede hoofdstuk van het regeerakkoord 'een toekomstig cultuur- en mediabeleid' is onderverdeeld in 11 thema's waaraan telkens uit te voeren acties zijn gekoppeld. De voorbije drie jaar worden al heel wat van deze vooropgestelde actiepunten gerealiseerd. Deze actiepunten zijn verder uitgewerkt in de jeugdbeleidsnota en de cultuurbeleidsnota 2000-2004 alsook het actiepunt 'Vlaams filmbeleid' dat ressorteert onder het mediabeleid.

Het gaat om de volgende indeling, met de volgende uitvoering:

#### **1. Het belang van Cultuur**

Bevat algemene principes (voorwaardenscheppend beleid gericht op het aanbod en de vraag).

#### **2. Complementariteit en decentralisatie**

Dit uit zich in o.m. het nieuwe decreet op het lokaal cultuurbeleid (dat in januari 2002 in werking trad), een vernieuwd decreet op het lokaal en provinciaal jeugdwerkbeleid (dat zich in een eindfase bevindt) en de erfgoedconvenants.

#### **3. Cultureel aanbod**

Via de voorbije subsidierondes in de podiumkunsten en de muziek, de erfgoedconvenants, de erkenning van de musea, de subsidiëring van de beeldende kunstcentra en de oprichting van het Vlaams Architectuurinstituut, wordt een gediversifieerd aanbod verzekerd. De decretale regeling van de belangrijkste cultuurspreidende sectoren (nl. de cultuurcentra en de openbare bibliotheken) werd binnen het kader van het decreet op het lokaal cultuurbeleid geactualiseerd.

#### **4. Het culturele middenveld**

De decreten op de diensten, de verenigingen en de vormingsinstellingen zijn herschreven tot één decreet op het sociaal-cultureel volwassenenwerk dat zich momenteel bij de raad van state bevindt. Ze bevestigt o.m. het belang van het sociaal-cultureel werk in het sociale weefsel en de persoonlijkheidsontplooiing door herwaardering van het verenigingsleven, het bewegingswerk en de niet-formele educatie via vormingsinstellingen. Het nieuwe decreet op de amateurkunsten trad reeds in 2001 in werking.

#### **5. Ontzuiling**

Zowel met de afschaffing van de decreten op de koepels in het jeugdwerk en het volksontwikkelingswerk en het decreet op de politieke vormingsinstellingen als met de hervorming van het decreet op de amateurkunsten werden hier belangrijke stappen gezet.

#### **6. Bibliotheken en cultuurcentra**

De ambities van de regering terzake zijn in de nieuwe regelgeving voor het lokaal cultuurbeleid opgenomen en dus in volle uitvoering.

In dit onderdeel wordt ook de zorg om het archiefbeleid geuit. Dit resulteerde dit jaar onder meer in een nieuw decreet voor de culturele archiefwerking van de privaatrechtelijke archieven.

#### **7. Kunsten**

Het uitvoeringsbesluit van het muziekdecreet werd o.m. aangepast om het decreet verder open te trekken naar de niet-klassieke muziek en aldus een rijk en artistiek muziklandschap te bevorderen. In de eerste helft van de legislatuur werd voor de beeldende kunst een pre-decretale regeling getroffen. Het is de bedoeling dat tijdens de tweede helft van deze legislatuur de fundamentelementen voor een geïntegreerd en integraal kunstenbeleid verder worden uitgebouwd. De opmaak van één decretaal kader voor alle kunstvormen is in volle voorbereiding.

#### 8. Statuut van de kunstenaar

De bevoegdheid ligt op het federale vlak, maar dit wordt permanent opgevolgd. De regeling is bijna klaar. Vanuit de eigen bevoegdheid werd pro-actief ingespeeld op deze regeling door de uitbesteding van een onderzoek naar de opportuniteit van de oprichting van een Vlaamse instelling die de functie zou opnemen van fictieve sociale werkgever voor kunstenaars zonder arbeidsovereenkomst voor onbepaalde duur.

#### 9. Een actief jongerenbeleid

De geuite beleidsdoelstellingen zijn grotendeels gerealiseerd, of minstens opgestart, via nieuwe of vernieuwde decreten voor het landelijke jeugdwerk, het lokale jeugdwerkbeleid, het Vlaams jeugdwerkbeleidsplan en het Vlaams Jeugdbeleidsplan. De jongerencultuur kreeg hier ruime aandacht.

#### 10. Sport

Deze bevoegdheid is medio 2002 overgedragen aan minister Guy Vanhengel.

#### 11. Monumenten en landschappen, archeologie en hedendaagse architectuur

Het in dit hoofdstuk aangekondigde Vlaams Architectuurinstituut is in oktober 2001 als steunpunt opgericht.

## 2. Opvolging resoluties en moties Vlaams Parlement

### 2.1. Resolutie over ‘circusbeleid’

Op 9 juli 2002 werd een resolutie aangenomen betreffende de bevordering van het dierenwelzijn in de door de Vlaamse overheid gesubsidieerde circussen. In het kader daarvan werden een aantal specifieke maatregelen uitgewerkt tegen het gebruik van wilde dieren in circussen.

In 2002 werden in een nota tussen de Vlaamse overheid en de circussen een aantal afspraken vastgelegd. Bijkomend werd gesteld dat circussen die vanaf 2007 nog met exotische dieren werken geen overheidssteun meer zullen ontvangen. Daar staat tegenover dat de circussen in deze overgang goed zullen worden begeleid. Hiervoor wordt samengewerkt met de federale diensten van de minister bevoegd voor dierenwelzijn. Alle circussen kregen ondertussen bezoek van de inspecteurs van dierenwelzijn en kregen aanbevelingen voor het verhogen van het dierenwelzijn in circussen. Er werden in elk geval ‘géén onaanvaardbare situaties’ vastgesteld. Als antwoord op de vraag – in de resolutie – naar bijkomende middelen wordt in 2003 een systeem van zeer gerichte ondersteuning uitgewerkt waarbij het verhogen van de artistieke kwaliteit centraal zal staan.

### 2.2. Met redenen omklede moties

Op 21 september 2001 (stuk 824) werd een motie aangenomen over de voorwaarden voor het afsluiten van een cultureel verdrag met de Franse Gemeenschap. Aan die motie wordt gevolg gegeven via besprekingen met de Franse Gemeenschap. Zie punt 4.2. van deze beleidsbrief.

Op 17 oktober 2001 werd een motie aangenomen over de financiële problemen van het Poëziecentrum in Gent. Dit krijgt een opvolging via het Vlaams Fonds voor de Letteren.

## 3. Integraal beleid

In de beleidsnota Cultuur werden begin 2000 vier grote doelstellingen vooropgesteld. Ze ambiëren de rijkdom van het culturele landschap, de verruiming van de cultuurparticipatie en de

verhoging van de culturele competentie, de herwaardering van de steden als ruimte voor cultuur en een open internationaal cultuurbeleid.

Deze doelstellingen blijven geldig. Ze krijgen steeds verder gestalte in een aantal acties, zoals in nieuwe regelgeving, heroriëntaties van begrotingsposten, campagnes en nieuwe initiatieven, maar vooral in de uitkristallisering en concretisering van een aantal onderliggende principes zoals kwaliteit, geïntegreerd beleid, transparantie, gemeenschapsvorming...

De noodzakelijkheid van een **kwantitatieve** benadering laat zich steeds beter zien in een aantal domeinen die tot op heden haast uitsluitend kwantitatief werden benaderd. Onder meer het sociaal-cultureel werk, de amateurkunsten, de cultuurcentra, de sociaal-artistieke projecten, het landelijk jeugdwerk vervoegen nu of straks de kwaliteitsbeoordeling die reeds gemeengoed is bij de kunsten. Cultuur is niet alleen te vatten in getallen, maar des te meer in inhoud, methoden en maatschappelijke doelstellingen.

Het thema van de **cultuurparticipatie** is niet meer weg te denken uit het maatschappelijke debat over ons cultuurbeleid. Dat komt indirect tot uiting in de decreten en reglementen over opdrachten van de cultuurcentra, de openbare bibliotheken, de benadering van het cultureel erfgoed, de top-evenementen. Maar ook in directe initiatieven zoals de projecten voor rechtstreekse cultuurparticipatie, de uitbouw van het Vlaams Centrum voor Cultuurcommunicatie, de toenadering tussen Cultuur en Onderwijs, de rechtstreekse ondersteuning van kansarmen in hun participatie enz. De cultuurparticipatie vergroten en verbreden kan immers enkel slagen door de inzet van verschillende instrumenten, bij vele groepen uit de bevolking en met verschillende methoden.

Het spreekt voor zich dat een verhoging en verbreding van de cultuurparticipatie samen moet gaan met de verdieping van de culturele competentie. Dit uit zich in het beleid voor de cultuurcentra, de bibliotheken, de kunsteducatie, de leesbevordering (de oprichting van Stichting Lezen) enz.

De **indeling en de transparantie** van het cultuurbeleid, wordt stapsgewijs verder ontwikkeld. Een goede ordening van raden en steunpunten, het streven naar een doorzichtiger begroting en de nieuwe indeling van het homogeen bevoegdheidsdomein staan op het programma. In het kader van de hervorming van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap wordt gestreefd naar homogene beleidsvelden en departementen. Het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media benaderen we voortaan als een domein met zes beleidsvelden: Professionele Kunsten, Cultureel Erfgoed, Sociaal-cultureel Werk, Jeugd, Sport en Media. Die indeling zal ook worden gehanteerd in de hervorming van de adviesraden en beoordelingscommissies. Een efficiëntere, beter ondersteunde, en dus betere advisering moet de kwaliteit van het cultuurbeleid zelf nog versterken. Het moet motieven en keuzes zichtbaar en bespreekbaar maken. De rol en de positie van de steunpunten tussen overheid en veld is uitgeklaard zodat hun meerwaarde voor het veld én de overheid alleen kan toenemen.

Dat we toch een afzonderlijke beleidsbrief Cultuur maken, ligt aan het feit dat de herindeling van de beleidsvelden nog niet formeel geregeld is.

Met dezelfde openheid gaan we om met de voorbereiding van het beleid. Zowat alle voorbereidende teksten (discussienota's, ontwerpen van decreet en besluiten, reglementen...) zijn te vinden op het internet, zijn het voorwerp van overleg, voorlichtingsmomenten en hoorzittingen.

Het kerntakendebat heeft uitgewezen dat complementariteit tussen bestuursniveaus in een aantal decreten reeds verankerd werd. Verder zal het kerntakendebat, dat zich in een finale fase van besluitvorming bevindt, ook voor de diverse beleidsvelden grotere duidelijkheid creëren omtrent ieders taak en verantwoordelijkheid per bestuursniveau.

Ten gevolge van het Lambermontakkoord worden momenteel de kredieten voor Cultuur van de Nationale Loterij overgeheveld naar de begroting van de Vlaamse Gemeenschap. De eerder 'structurele' subsidies via middelen van de Loterij zullen daarna in de loop van 2003, via

begrotingscontroles, naar de specifieke begrotingsallocaties worden overgebracht. De regeling voor eenmalige en uitzonderlijke subsidies zal voorwerp zijn van het koepeldecreet. Tevens zal in 2003 gewerkt worden aan de opmaak van efficiëntere en effectievere beheersovereenkomsten tussen de Vlaamse Gemeenschap en de betrokken instellingen en organisaties. Een in 2002 afgerond onderzoek over beheersovereenkomsten in de culturele sector reikt hiervoor modellen aan.

De **integreerende tendensen** in het culturele veld, waarbij ‘transversale’ acties en initiatieven de traditionele sectoren steeds meer overschrijden en overstijgen, krijgen een beleidsmatige vertaling door de bijzondere aandacht die in het koepel- en kunstendecreet gaat naar culturele topevenementen, culturele communicatie, internationale werking, cultuurparticipatie, ed... Ook het erfgoeddecreet en het lokale cultuur- en jeugdwerkbeleid ademen deze geïntegreerde aanpak uit.

Eén en ander is stevig gelinkt aan wat we ondertussen de **vijf functies** van het cultuurbeleid zijn gaan noemen. Het zijn de volgende:

1. individuele competentie: het ontwikkelen van het vermogen en de bevordering van de mogelijkheden van elk individu om met cultuur om te gaan;
2. gemeenschapsvorming en sociale activering: alle vormen van activiteiten die de kwaliteit en de samenhang van de gemeenschappen versterken;
3. creatie: zowel het niet-instrumentele creatieve scheppen als het betekenis geven;
4. bewaring: het bewaren en het hermaken van datgene wat maatschappelijk relevant wordt geacht;
5. presentatie: het geven van een maatschappelijke plaats aan wat we creëren en bewaren.

Het gaat dus om een mix van functies die enerzijds betrekking hebben op de verhouding tussen het individu en dat wat gecreëerd, bewaard en gepresenteerd wordt, en anderzijds op de verhoudingen tussen individuen en groepen onderling.

Het cultuurbeleid moet blijvend bijdragen aan de vorming van een gemeenschap van competente en cultuurrijke burgers. Dat noemen we **gemeenschapsvorming**. Het moet de zorg wegdragen van al wie met cultuur begaan is, van de professional en de amateur, de geëngageerde vrijwilliger en de stafmedewerker, de kunstenaar en het gezelschap, de vereniging en het orkest.

Op het vlak van de noodzakelijke voorwaarden voor een goede beleidsvoorbereiding en –uitvoering, werden in 2002 belangrijke inspanningen geleverd om het personeelsbestand binnen de **administratie Cultuur op peil te houden en kwalitatief te versterken**. Voor het tweede opeenvolgende jaar werden hiervoor kredieten vrijgemaakt op de cultuurbegroting en overgeheveld naar het begrotingsprogramma van het ministerie waar het personeel opgenomen is. Deze operatie is bijna afgewerkt.

Ook zal in 2003 binnen de administratie een cel worden opgericht waarbinnen de expertise voor de beheers- en bedrijfsmatige aspecten van de culturele instellingen geconcentreerd en versterkt wordt en o.a. ook de mogelijkheid geeft het veld beter te begeleiden.

## II. Transversale domeinen

### 1. Cultuurcommunicatie en publieksbemiddeling

Eind 2001 ging het Vlaams Centrum voor Cultuurcommunicatie van start, inmiddels CultuurNet Vlaanderen genaamd. CultuurNet Vlaanderen heeft als opdracht de afstemming tussen cultureel aanbod en publiek te helpen optimaliseren en hierbij te focussen op cultuurcommunicatie en publieksbemiddeling.

In 2003 start Cultuurnet Vlaanderen met de eigenlijke realisatie van een geïntegreerde en up-to-date cultuurdatabase Vlaanderen en de ontsluiting ervan via o.a. een publieksvriendelijke en

interactieve cultuurwebsite Vlaanderen. De cultuurdatabank fungeert als een faciliterend platform voor communicatiekanalen van tal van andere actoren en wordt ontwikkeld volgens een *open end*-concept zodat er later nog tal van andere toepassingen kunnen aan gekoppeld worden. Het project cultuurdatabank beoogt een maximale afstemming met zowel het e-government-traject van de Vlaamse Gemeenschap en Toerisme Vlaanderen als met de diverse culturele sectoren, met gemeenten, steden en provincies.

In 2003 wordt CultuurNet Vlaanderen ook voluit operationeel als expertise- en ondersteuningscentrum met de bedoeling bij te dragen tot een verbeterde praktijk en effectiever beleid op het vlak van cultuurcommunicatie en publiekswerking. Dit zowel op het niveau van de individuele culturele organisaties en instellingen (via een webbased kenniscentrum, publicaties, workshops en collegagroepen), als op het niveau van diverse geografische entiteiten, sectoren en doelgroepen (via diverse begeleidingstrajecten).

Vanaf 2003 zal CultuurNet Vlaanderen als 'collectief marketinginstrument' ook zelf complementaire initiatieven ontwikkelen en (mee) realiseren op niveau Vlaanderen. Zo o.m. een communicatiecampagne n.a.v. de start van het nieuwe culturele seizoen met de Cultuurmarkt Vlaanderen als hefboom.

Vanaf 2003 geeft CultuurNet Vlaanderen ook invulling aan zijn rol als 'denktank en discussieforum' om mee inhoud en betekenis te geven aan het maatschappelijke debat omtrent cultuurparticipatie en publiekswerking.

## **2. Culturele topevenementen**

Het jaar 2002 was voor de grote evenementen een topjaar. Brugge 2002, Anno'02 en de eerste Quadriënnale van het S.M.A.K., waren de speerpunten.

Voor 2003 kondigt zich één topevenement aan, nl. Beaufort 2003, een grootschalig hedendaags beeldende kunstproject aan de kust, gedragen door het PMMK en zowat alle kustgemeenten.

De huidige regeling voor topevenementen wordt in 2003 opgenomen in het decreet op het geïntegreerde cultuurbeleid, het zgn. Koepeldecreet. Daarin wordt een regeling opgenomen voor de uitzonderlijke evenementen, unieke en grootschalige manifestaties met een internationale uitstraling en een dito publieksbereik. Het kan hooguit gaan over enkele evenementen per jaar. Overleg met andere beleidsvelden, vooral met Toerisme is voorzien.

## **3. Sociaal-artistieke projecten**

Het reglement voor de sociaal-artistieke projecten loopt af op 1 november 2003. Vanaf dan zal de regeling een decretale basis krijgen waardoor continuïteit gegarandeerd wordt. Daarnaast zal deze decretale verankering aangegrepen worden om nieuwe beleidsaccenten te leggen. Sociaal-artistieke projecten ontstaan uit een spanningsveld tussen het sociale, het artistieke en de stedelijke ontwikkeling. Deze velden overlappen elkaar. We kiezen daarom voor een tweesporenbeleid. Aan de ene kant zien we sociaal-artistieke processen die gericht zijn op stedelijke ontwikkeling. Omwille van de logische en noodzakelijke lokale verankering van deze sociaal-artistieke processen zullen partnerschappen met gemeentebesturen worden aangegaan.. Aan de andere kant onderscheiden we artistieke projecten met een overwegend sociale inslag. Deze zullen worden opgenomen in het kunstendecreet en in het erfgoeddecreet.

## **4. Internationaal cultuurbeleid**

### **4.1. Uitgangspunten**

Wij kiezen voor het motto "Mogelijkheid tot dialoog" als basis voor de uitbouw van een internationaal cultuurbeleid.



Cultuur is steeds een zaak van internationale uitwisseling, wederzijdse beïnvloeding en bevruchting, dikwijls van wederzijds begrip en verstandhouding, soms ook van misverstanden en confrontatie, maar steeds van mogelijkheid tot dialoog, met als gevolg meer kans op democratie en vrede.

Een internationaal en landelijk cultuurbeleid vertrekken vanuit dezelfde visie. De zichtbaarheid van deze visie op het internationale vlak versterken is één van de opdrachten voor de rest van de legislatuur. De volgende uitgangspunten worden hier gehanteerd:

1. Het culturele netwerk is en blijft de belangrijkste speler op het internationale veld.
2. De interculturele aspecten van de Vlaamse samenleving maken integraal deel uit van de internationale dimensie.
3. Lokaal cultuurbeleid veronderstelt internationaal denken. Stedelijkheid is hierbij een belangrijk concept. De stad heeft in de geschiedenis, ook en zeker in Vlaanderen, altijd al gefungeerd als plek van culturele vernieuwing en complexiteit. Ze trekt kunstenaars aan, is de plaats bij uitstek waar ze elkaanders werk leren kennen, de plaats van nieuwe ontwikkelingen, van confrontatie met elkaar en met een divers publiek.
4. Kunst en cultuur weerspiegelen en symboliseren de waarden van de Vlaamse samenleving
5. Aandacht voor de symbolische waarde van cultuur moet gepaard gaan met een versterkte aandacht voor de aanwezigheid van de Vlaamse gemeenschap in de internationale instellingen en fora waar multilateraal cultuurbeleid wordt vormgegeven. Een actieve aanwezigheidspolitiek in de Europese Unie, de Raad voor Europa en de UNESCO zijn hierbij concrete aandachtspunten.
6. Een actieve internationale aanwezigheid impliceert prioriteiten. Tot nu toe werden de prioriteiten geografisch sterk afgebakend. 2003 zal een evaluatie van deze aanpak impliceren waarbij toch een drietal krachtlijnen onverkort blijven gelden:
  - in de regionale samenwerking met Nordrhein-Westfalen en Nord-Pas de Calais zal het stimuleren van artistieke samenwerking overgaan in een streven naar de uitwerking van een cultuurpolitieke strategische samenwerking op Europees niveau.
  - een impulsbeleid naar de kandidaat lidstaten krijgt blijvende aandacht
  - het model van samenwerkingsontwikkeling met Zuid-Afrika wordt verder ontwikkeld.

Met Wallonië en de Franse Gemeenschap delen wij een belangrijk stuk geschiedenis, cultuur en federale instellingen. We streven naar een samenwerking in een transparant kader dat kansen biedt om onze culturele contacten verder te ontwikkelen. Als naburige cultuurgemeenschappen kunnen de krachten dan worden gebundeld op het internationale forum, kan een gemeenschappelijk standpunt worden ingenomen met betrekking tot federale materies die op de kunst- en cultuurwereld betrekking hebben en vooral kunnen de voorwaarden worden ingevuld voor een gemeenschappelijke creatieve ruimte. Op de agenda van de gesprekken staan o.a. de uitvoering van het statuut van de kunstenaar, een vertaalbeleid voor auteurs, de positie van de orkesten en dansgezelschappen, het topstukkendecreet, auteursrechtelijke zaken zoals het leenrecht, enz.

#### **4.2. Een Vlaams-Nederlands Europahuis in Brussel**

De structurele samenwerking tussen Nederland en Vlaanderen, o.a. gegrondvest op de gemeenschappelijke taal, wordt verder uitgediept door een gemeenschappelijk Europees project dat wordt gesymboliseerd door een gemeenschappelijk huis in de hoofdstad van Europa met drie kerntaken:

- debat en ontmoeting over actuele culturele vraagstukken die zich in Europa aandienen; Op die manier kan bijvoorbeeld aan gezamenlijke visieontwikkeling en standpuntbepaling worden gedaan om als kleine landen op internationale fora sterker te staan.

- informatie en dienstverlening om het Europese cultuurdebat te stimuleren, en de confrontatie en de uitwisseling met andere culturen mogelijk te maken;
- presentatie: uitnodigen van auteurs, denkers, journalisten, presenteren van nieuwe publicaties, kruisbestuiving tussen diverse disciplines enz...

Het huis moet gericht zijn zowel op intermediaire doelgroepen als op het brede publiek.

Het huis zelf is aangekocht, de aanpalende grond, nodig voor de bouw van een auditorium, nog niet. De bedoeling is dit in 2002 of begin 2003 te finaliseren.

## 5. Grote instellingen

In zowat alle velden van het cultuurbeleid beschikt de Vlaamse overheid over een aantal symbolische en unieke instellingen. Niettegenstaande deze instellingen, die in de begroting nominatief zijn opgenomen, de voorbije jaren in de meeste gevallen een stijging van de dotatie hebben gekend, blijft hun situatie vaak moeilijk. Zowel op het vlak van infrastructuur, personeel als werking zijn er een toenemend aantal problemen.

Het is de bedoeling, in functie van het toekomstig beleid, de positie en de problemen van de grote instellingen in een afzonderlijk document in beeld te brengen. Dit document wordt voorgelegd aan de Vlaamse regering en het Vlaams Parlement.

## 6. Cultuurparticipatie en kunsteducatie

1. Naast een cultuurbeleid in de breedte, waarin de belangrijke participatiedoelstellingen telkens hun vertaling moeten kennen, worden ook een aantal afzonderlijke maatregelen uitgewerkt of gecontinueerd: specifieke participatieprojecten met een landelijke relevantie, die een belangrijke communicatieve waarde hebben of waarvan de methodes en doelstellingen tot navolging strekken, worden ook in 2003 ondersteund.

2. Voor de cultuurparticipatie van gedetineerden is er blijvende aandacht. Daarvoor zal een gespecialiseerde vormingsinstelling in het sociaal-cultureel volwassenenwerk gesubsidieerd worden.

3. Daarenboven wordt de aangezette beleidslijn in verband met kunsteducatie verder verfijnd.

4. De kunsteducatie voor kinderen en jongeren kan ondersteund worden vanuit het jeugdbeleid dankzij een nieuw uitvoeringsbesluit voor jeugdcultuur.

5. In het decreet voor het sociaal-cultureel volwassenenwerk is er de mogelijkheid om een gespecialiseerde vormingsinstelling voor kunsteducatie te subsidiëren.

6. In het kunstendecreet wordt een plek voorzien voor alle kunsteducatie als toeleiding naar de kunsten. Ook in de samenwerking met onderwijs gaat belangrijke aandacht naar de rol van kunsteducatie.

## 7. Cultuur en onderwijs

Op 18 februari 2002 ondertekenden de ministers Vanderpoorten en Anciaux een protocol dat een duurzame samenwerking tussen cultuur en onderwijs moet mogelijk maken.

Dit protocol voorziet in de oprichting van :

- een stuurgroep en drie werkgroepen
- een steunpunt cultuur en onderwijs
- een regelmatige overleg tussen de administraties cultuur en onderwijs, en afstemming van de regelgeving

De stuurgroep en de drie werkgroepen werden het voorbije jaar opgericht en hebben al een aantal vergaderingen achter de rug. Hun bevindingen en advies zullen richting gevend zijn voor een gezamenlijk beleid in de toekomst.

In 2003 willen we ook de eerste stenen leggen voor een steunpunt cultuur en onderwijs. Het steunpunt Cultuur – Onderwijs zal fungeren als een dienstverlenende, ondersteunende en stimulerende instelling voor de onderwijs- en de culturele sector. Het steunpunt fungeert niet als subsidieverstrekker, maar als facilitator. Tegelijk zal het steunpunt vanuit zijn ervaringen met de binnen- en buitenlandse praktijk, vanuit zijn expertise en onderzoek een kritische en inspirerende stem zijn ten aanzien van de sector en de beleidsmakers binnen Onderwijs en Cultuur op landelijk, provinciaal en lokaal vlak. Het steunpunt heeft eveneens aandacht voor de interculturele aspecten in dit verhaal.

Bij het begin van het nieuwe schooljaar - september 2003 - zal het definitieve startschot gegeven worden voor dit steunpunt.

## 8. Infrastructuur

Het Fonds Culturele Infrastructuur, FoCI, blijft met grote zorg aandacht besteden aan de infrastructuur, nodig om een optimale cultuurbeleving te waarborgen. Uit budgettaire noodzaak opteren we wel voor een reductie van de vastleggingskredieten tot 11.908.000 euro, in de overtuiging dat de vertraging van bouwprojecten de cultuursector minder raakt dan een vermindering van werkingsmiddelen.

De vaste regel om ongeveer 2,5 miljoen euro te besteden voor het permanent onderhoud van gebouwen met een culturele functie die aan de Vlaamse Gemeenschap toebehoren, blijft onverminderd gehandhaafd. Hier houden wij rekening met de onderhoudsprioriteiten, over de afdelingen en disciplines heen.

Naast onderhoudswerken nemen wij beperkte nieuwe initiatieven voor de eigen infrastructuur. Het betreft zowel restauratie, nieuwbouw als aankoop en hierbij wordt niet afgeweken van de genomen optie om deze projecten systematisch onder te brengen bij de open oproep van de Vlaamse Bouwmeester.. Bij de renovatie van de Beursschouwburg te Brussel is de ruwbouw in 2002 voltooid en wordt in 2003 volop werk gemaakt van de algemene technische en theatertechnische voorzieningen. Het nieuwbouwproject in deSingel is in volle ontwerpfasen onder de leiding van architect Stefaan Beel, terwijl een projectmanager en studiebureaus worden aangetrokken om de bouwwerken in 2004 te starten. In 2003 zal de restauratie van het kasteel van Gaasbeek worden voltooid. Bij het KMSKA zal in 2003 een masterplan worden opgesteld dat bij de projectgroep van de Bouwmeester kan ingeschreven worden. Voor het jeugdcentrum de Hoge Rielen zal de geselecteerde ontwerper, Studio Associato met Bernardo Secchi, in 2003 het masterplan opstellen.

Tenslotte verstrekt het FoCI subsidies voor infrastructuurprojecten van derden. Het bedrag van 1,5 miljoen euro, voor sectorale infrastructuur met prioriteit voor muziekclubs, muzikeducatieve organisaties, kunstcentra en jeugdinfrastructuur van bovenlokaal belang, werd in 2002 toegewezen aan diverse organisaties. Dit beleid wordt in 2003 voortgezet. De principes van het experimentele reglement dat voor de derde maal wordt toegepast, zullen opgenomen worden in het koepeldecreet, bij de transversale regelingen.

Daarnaast subsidiëren wij grote infrastructuurprojecten van uitzonderlijk belang. De keuze van deze projecten is vastgelegd in de culturele infrastructuurnota voor de ganse legislatuur. Deze nota vindt in 2002 haar invulling door de vastlegging van middelen voor het Gallo-Romeins museum in Tongeren, het Ringtheater Troubleyn in Antwerpen, de eerste fase van de museumsite in Leuven en de eerste schijf voor het Stadsmuseum de Bijloke in Gent. In 2003 wordt de tweede schijf voor het laatstgenoemde project vastgelegd. De eigen vertraging van de projecten, in de infrastructuurnota vermeld, moet toelaten om deze te blijven honoreren ondanks de gereduceerde middelen.

## 9. Bedrijfsvoering

Om de kennis en de kunde op het gebied van *bedrijfsvoering* binnen de administratie op te drijven werd in 2002 een beroep gedaan op mensen met kennis en ervaring op het domein van bedrijfsvoering. Hiermee zal de expertise van de administratie bij de beoordeling van de subsidiedossiers, bij hun informatie- en ondersteuningstaak aan de beoordelingscommissies en bij hun financiële adviseringsrol, versterkt en uitgebouwd worden.

Deze studie zal in 2003 resulteren in een stappenplan voor de verhoging van deze kennis en kunde een voorstel van een aangepast rekeningstelsel voor de culturele sector en een uniform boekhoudkundig rapporteringsmodel, dat een betere vergelijking en evaluatie van de kosten mogelijk maakt. Tevens verwachten we het resultaat van de screening van reglementen en decreten op beheersinefficiënte verplichtingen, zoals de betwiste maximale reserveringspercentages. De verworven expertise zal ook ten dienste gesteld worden van de culturele sector. Betere vergelijking en evaluatie zal niet enkel de controleopdracht ten goede komen maar ook toelaten de sector te adviseren over bedrijfsvoering.

Er werd in 2002 eveneens een opdracht toegewezen aan externe experts om de administratie cultuur een model te verschaffen bij het onderhandelen en beoordelen van eigen onderhouds- en bouwopdrachten, bij haar specifieke rol van bouwheer op de werven en bij het evalueren en adviseren van infrastructurele subsidiedossiers.

Tenslotte is ook kennis ingehuurd inzake sociale en fiscale wetgeving, met als eerste doel het samenbrengen en organiseren van de verspreide expertise op het gebied van de specifieke wetgeving voor kunstenaars en de gehele cultuursector. In het kader van de geplande hervorming van het fiscale en sociale statuut van de kunstenaar wordt ook de oprichting van een Vlaamse instelling onderzocht en voorbereid, die de rol van *fictieve sociale werkgever* opneemt voor kunstenaars zonder arbeidsovereenkomst voor onbepaalde duur. In 2003 zal duidelijkheid bestaan over de rol en de mogelijkheden van de Vlaamse Gemeenschap dienaangaande.

## 10. Adviesorganen en steunpunten

Het koepeldecreet voorziet een hervorming van de huidige adviesorganen en regulariseert de werking van de steunpunten.

### 10.1. Advisering

In het kader van het beter bestuurlijk beleid zal er per beleidsdomein één strategische raad worden opgericht. Er zal met andere woorden één strategische raad worden opgericht voor cultuur, jeugd, media en sport.

Deze raad heeft een beleidsvoorbereidende opdracht. De centrale opdracht van de Raad voor Cultuur bestaat uit het verlenen van strategisch advies. Belangrijk is om deze opdracht in ruime zin te interpreteren. Het gaat niet enkel om een reactieve advisering naar aanleiding van reeds uitgewerkte beleidsvoorstellen. Beleidsgerichte advisering moet ook kunnen plaatsvinden in een fase waarin de minister nog geen volledige duidelijkheid heeft over een problematiek en het beleid nog in een ontwikkelingsfase verkeert.

Aangezien het beleidsdomein van de strategische raad breder is dan het actieterrein van het koepeldecreet (enkel cultuur en jeugd) zal de oprichting ervan via een apart decreet geschieden.

### 10.2. Kwaliteitsbeoordeling

Op het niveau van de kwaliteitsbeoordeling zullen er voortaan twee soorten commissies werkzaam zijn: adviescommissies en beoordelingscommissies.

Per beleidsveld zal er telkens één adviescommissie worden geïnstalleerd. De adviescommissies coördineren, verlenen feedback, bewaken de methodologie, formuleren beleidsmatig advies op basis van het beoordelingswerk en behandelen transversale dossiers. Ze komen niet rechtstreeks tussen in de werkzaamheden van de beoordelingscommissies. Er is één adviescommissie per

beleidsveld: kunsten, cultureel erfgoed, sociaal-cultureel veld, jeugd, sport en media. Adviescommissies krijgen alle stukken van de beoordelingscommissies toegezonden.

Voor het kwalitatief, inhoudelijk advies over dossiers richt de Vlaamse regering beoordelingscommissies op. Deze beoordelingscommissies worden samengesteld voor onderdelen van een beleidsveld of voor transversale beleidsaspecten. De beoordelingscommissies (de term tijdelijke werkgroepen vervalt) krijgen een meer permanent karakter: Ze krijgen een mandaat van 4 jaar, met vervanging van de helft van de leden elke 2 jaar. Dit rotatiesysteem biedt garanties voor continuïteit én flexibiliteit in het adviserende werk.

### 10.3. Steunpunten

De taakstelling en positionering van de steunpunten worden tevens decretaal vastgelegd in het zogenaamde koepeldecreet. De steunpunten vervullen een intermediaire rol tussen het veld en de overheid. Ze ondersteunen het veld en informeren het veld over het beleid van de overheid. Daarnaast communiceren de steunpunten met de overheid over (evoluties in) het veld en over gewenste beleidsontwikkelingen. Ze treden niet in de plaats van belangenbehartigende organisaties.

Het koepeldecreet stimuleert tevens een hechte samenwerking tussen de steunpunten, zowel binnen het eigen beleidsveld als met steunpunten uit andere beleidsvelden.

De overheid sluit beheersovereenkomsten af met alle steunpunten: taakstelling en reguliere evaluatie van de werking vormen de inhoud.

Teneinde duidelijke richtlijnen te geven aan de steunpunten aangaande hun loonpolitiek en de subsidiëring van deze steunpunten te kunnen afstemmen op hun behoeftes i.v.m. de loonenvolp hebben wij in 2002 een studie laten uitvoeren. Deze studie analyseerde de remuneraties en gaf advies voor een gecoördineerd loonbeleid over de steunpunten heen in een vergelijking met de gangbare verloning in de Vlaamse privé- en semi-publieke sector. Deze studie wordt aan de steunpunten medegedeeld als leidraad in hun remuneratiebeleid.

## 11. Sociaal statuut, DAC en social profit

In 2002 zijn twee fases van de regularisatie van de werknemers met DAC-statuut in de culturele en jeugdsector uitgevoerd. In een eerste beweging zijn de arbeidsplaatsen bij de landelijk erkende organisaties geregulariseerd. Midden 2002 volgde een groot deel het lokale jeugdwerk. Begin 2003 moet de laatste fase een feit zijn.

Na de regularisatie zal er werk gemaakt worden van de ‘normalisatie’. Het is de bedoeling om de de toewijzing van de bijkomende arbeidsplaatsen volgens een objectief systeem te laten verlopen. Dit systeem moet de logica van het cultuur- en jeugdbeleid volgen.

Om evidente redenen, bijvoorbeeld van werkzekerheid, zal de overgang van de huidige toegekende plaatsen naar het volledig geobjectiveerd systeem geleidelijk worden ingevoerd.

De andere onderdelen van de VIA-akkoorden (loonharmonisatie, toelagen voor vorming, managementtoelagen en de regeling extra verlof), worden verder uitgevoerd zoals voorzien.

## 12. Beleidsgericht onderzoek

Het steunpunt voor beleidsgericht onderzoek *Recreatief Vlaanderen* is sinds 2002 op kruissnelheid. Dit steunpunt focust op diverse facetten van de culturele praktijk en cultuurparticipatie in Vlaanderen.

Daarnaast liepen er in 2002 nog enkele kortlopende en beperktere onderzoeken over onder meer de alternatieve kunstopleidingen, de kosten-batenanalyse van ensembles, de betekenis van het

begrip sociaal-culturele methodieken voor de regelgeving in het sociaal-cultureel werk, het volks- en heemkundig landschap (vervolg), het roerend patrimonium in het kader van het topstukkendecreet, de jeugdverblijfcentra e.a.

### **13. Duurzame culturele initiatieven in Limburg**

Voortbouwend op een aantal feiten, kunnen we niet anders dan vaststellen dat er bijvoorbeeld van de zes erkende Beeldende Kunstencentra, geen enkel in Limburg is. De voorbije jaren heeft Limburg geen grootschalige topevenementen gekend, in tegenstelling ook tot de andere provincie buiten de ‘Vlaamse’ ruit, m.n. West-Vlaanderen. Verklarend voor deze situatie zijn er een aantal factoren, zoals het ontbreken van grootsteden, de culturele geschiedenis,...De Vlaamse regering wenst hier op in te gaan, door een extra impuls te genereren die op lange termijn structurele vruchten afwerpt. Uitgangspunten bij deze impuls zijn :

- noden op het terrein van de artistieke creatie en productie, idem voor potenties op het vlak van het cultureel erfgoed, mogelijks combineerbaar met een evenementenbeleid;
- projecten van landelijk en/of internationaal belang;
- geen infrastructuurprojecten, wel werkingen ;
- complementaire projecten t.o.v. Vlaanderen;
- moet op middellange termijn kunnen doorgroeien tot opname in de culturele decreten.

We streven naar een drie à vijf topprojecten die beantwoorden aan de hierboven gestelde oogmerken. Het moet daarenboven gaan om nieuwe projecten of initiatieven of grondige aanpassing/uitbreiding van een bestaand initiatief. Er zijn geen beperkingen qua discipline, genre of aard. Voor die projecten wordt een substantieel werkingsbudget ter beschikking gesteld in afwachting van decretale rondes.

De Vlaamse regering beslist over de selectie, over de toegekende jaarbudgetten en de subsidieduur.

### **14. Prijzen van de Vlaamse Gemeenschap**

De Vlaamse Gemeenschap heeft reeds een lange traditie wat betreft het toekennen van Vlaamse cultuurprijzen.

De huidige situatie wordt gekenmerkt door versnippering. Zowel procedure als uitreiking vertonen grote verscheidenheid en het groot aantal prijzen komt niet steeds de uitstraling ten goede.

Toch hebben cultuurprijzen relevante functies, zoals de blijken van erkenning voor het cultureel of cultuurhistorisch belang van het werk van de laureaat, het vernieuwende karakter enz.

In het kader van de nieuwe ontwikkelingen moeten we de bestaande prijzen evalueren en groeperen. Eind 2002, begin 2003 wordt een voorstel voorgelegd aan de Vlaamse regering.

## **III. Kunsten**

In 2003 zal de definitieve blauwdruk geschreven worden van het kunstendecreet. Momenteel wordt de discussie over dit geïntegreerde kunstenbeleid volop gevoerd in het veld. Het is een constructief debat dat hopelijk zal leiden tot een breed gedragen consensus over een wettelijk kader voor alle kunstvormen. Dit kader zal niet alleen een decretale onderbouw verschaffen voor die kunstvormen die momenteel niet of via tijdelijke reglementen zijn geregeld (beeldende kunsten, audiovisuele kunsten, architectuur, enz), ook speelt dit decreet in op een groeiende interdisciplinaire praktijk in het artistieke landschap.



## 1. Architectuur en vormgeving

Het Vlaams Architectuurinstituut is operationeel en trad op 13 oktober voor het eerst naar buiten met de Dag van de Architectuur. Deze Dag wil werken aan de sensibilisering van de bevolking voor architectuur. Architectuur is meer dan een goed ontwerp op een lapje grond maar gaat over een architectuurlandschap, over de kwaliteit van de gebouwde omgeving. De Dag van de architectuur wil tevens (boven)lokale organisaties actief op het vlak van architectuur stimuleren in functie van een breder maatschappelijk discours over deze gebouwde omgeving.

Het opzet is te komen tot een complementair beleid zoals geschetst in de beleidsbrief 2002. Voor dit langere termijnperspectief worden nu aanzetten gegeven. Samen met de Vlaams bouwmeester wil Cultuur werken aan een coherent architectuurbeleid. Monumentenzorg, het erfgoedbeleid, het architectuurbeleid, het huisvestingsbeleid, het beleid stedenbouw en ruimtelijke ordening, ... geven ons landschap een eigenheid, een historisch gegroeid aanzicht. Het architectuurarchief (VAA) zal mee opgenomen worden in het archiefbeleid via het archiefdecreet.

De experimentele regelingen voor architectuur- en vormgevingsinitiatieven worden gecontinueerd.

De beleidsmogelijkheden worden nu herbekeken en geformuleerd in functie van de integratie en uitwerking in het kader van het kunstendecreet.

Ook rond het vormgevingsbeleid is een coherente beleidsvisie noodzakelijk. Vormgeving is momenteel deels ondergebracht bij het beleidsdomein economie. Een aantal actoren dragen dit spanningsveld mee in de werking, denk aan het VIZO en Interieur Kortrijk. Het pas geopende MoMu zal zich positioneren. Het Museum voor Sierkunst en Vormgeving in Gent herdoopte zichzelf tot Designmuseum.

Het beleid wil af van het louter objectmatige en wil vormgeving - net als architectuur - plaatsen in een bredere context in ruimte en tijd.

## 2. Beeldende kunst

Voor de beeldende kunst vormt 2003 een jaar van verdere ontwikkeling.

Voor 2003 wordt een middelenverhoging voor het MuHKA voorzien. Deze middelenverhoging moet leiden tot de integratie van het Centrum voor Beeldcultuur en een beginnende samenwerking met het Provinciaal Museum voor Fotografie.

De middelen voor organisatievormen komen terug tot het initiële krediet zoals aanvankelijk begroot voor 2002.

De ontwikkelingsgerichte beeldende kunstcentra, een landelijke netwerkstructuur voor creatie en presentatie, dienen zich in 2003 artistiek, organisatorisch en beheersmatig voor te bereiden op een decretale regeling. Ik beschouw deze initiatieven als de belangrijkste veldstructurende initiatieven binnen het veld van de beeldende kunst.

Daarnaast is de experimentele regeling eenmalige subsidies jaarwerking opnieuw verruimd tot de organisaties met een landelijke uitstraling.

Het herstel van het budget en het timemanagement dat ik in nauw overleg met de administratie hier wil voeren, moet voorwaarden scheppen voor het verder optimaliseren van de werking van deze organisaties.

Het beleidsmatige engagement van de Vlaamse overheid ten aanzien van dit veld, alsook de daarbij te hanteren beleidsinstrumenten zullen in 2003 in het kader van het kunstendecreet verder gedefinieerd worden. De in 2001 geïnitieerde pre-decretale regeling vormt de basis voor deze voorstellen.

In 2003 focus ik zoals aangegeven op een verkorting van de looptijd van de dossiers. Het is een feit dat, met name voor de beeldende kunstcentra, de huidige procedures niet meer aangepast zijn aan de gestegen subsidiebedragen. Bovendien groeide door de clustering van aanvragen en advisering, naast overzicht en inzicht, ook de behandelingstijd.

De deadlines zijn vervroegd, de adviseringstijd verkort. Voor de beeldende kunstcentra komt eind 2002 een principiële beslissing, voor de overige aanvragen in februari 2003. Enkel via een decretale onderbouw kan de situatie structureel verbeteren.

### **3. Audiovisuele kunsten**

Deze, sinds juli 2001, nieuwe bevoegdheid binnen het cultuurbeleid, heeft in 2002 de aanstelling gekend van een directeur-filmintendant bij het Vlaams Audiovisueel Fonds (V.A.F.). Dit V.A.F. heeft als doel de productie van audiovisuele creaties te ondersteunen. Na grondige discussie over zijn inhoud werd een beheersovereenkomst gesloten tussen het V.A.F. en de Vlaamse Gemeenschap. In die beheersovereenkomst worden de opdracht, de doelstellingen en de evaluatiecriteria bepaald. Het VAF is bevoegd voor de totale Vlaamse audiovisuele creatie dus ook voor videoproduktie en de nieuwe digitale ontwikkelingen. Centraal staat de ondersteuning en het kansen bieden aan Vlaams talent van internationaal niveau. In 2003 zal het V.A.F. voor een eerste volledig jaar deze rol kunnen spelen.

Naast de ondersteuning van de creatie willen wij het totale ondersteuningsbeleid voor audiovisuele kunsten laten aansluiten bij het algemeen cultuurbeleid. In 2002 wordt een reglementering uitgeschreven, op te nemen in het kunstendecreet, zowel voor het specifiek domein der audiovisuele kunsten als waar dit binnen een transversale regeling in het kunstendecreet kadert, zoals festivals en tijdschriften. Deze regeling zal in 2003 voor de subsidiëring van festivals, audiovisuele verenigingen en projecten, audiovisueel erfgoed toegepast worden, rekening houdend met de nog bestaande decretale regelingen, maar anticiperend op een nieuwe aanpak van de beoordeling. Hierbij zal dus een beoordelingscommissie in het leven worden geroepen.

In 2002 werd het project “De kroniek van de Vlaamse film” gerealiseerd. Hierbij werd op ons initiatief een reeks van tien films, representatief voor de geschiedenis van de Vlaamse film gerestaureerd, gedigitaliseerd en op DVD verspreid. Dit project gebeurde in samenwerking met het Koninklijk Filmarchief. Hiermee wordt een driedubbel doel bereikt nl. het bewaren en redden van erfgoed, het ontsluiten ervan en het geheugen activeren en tenslotte een nieuwe vorm van samenwerking met federale culturele instellingen.

### **4. Podiumkunsten en muziek**

Met de beslissing rond de nieuwe erkenningperiode 2003-2006 is na de structurele ronde voor de podiumkunsten in 2001 ook voor muziek een situatie geschapen die de verschillende muziekgenres en de verschillende muziekorganisaties een gezonde basis biedt om verder te werken. Een volgende stap voor beide sectoren zal de integratie in het kunstendecreet zijn, waardoor meer rekening zal kunnen gehouden worden met een artistieke praktijk die zich steeds meer op het snijvlak van verschillende kunstvormen beweegt.

### **5. Taal en Letteren**

In de Nederlandse Taalunie worden de sporen voor het nieuwe meerjarig beleidsplan 2003-2007 doorgetrokken. In zijn 55<sup>ste</sup> vergadering heeft het Comité van Ministers de behoefte uitgesproken om het gezamenlijk optreden van Nederland en Vlaanderen bij de promotie en verbreiding van Nederlandstalige literatuur in het buitenland te intensiveren. Het Comité nodigde de Nederlandse en Vlaamse fondsen uit om in samenspraak met het secretariaat van de NTU een plan op te stellen voor een gemeenschappelijk buitenlands beleid. Het Comité zou aan de hand daarvan een beslissing nemen over een gezamenlijk buitenlands beleid dat de fondsen in nauwe samenwerking met elkaar in de komende beleidsperiode zouden uitvoeren.



In het najaar 2002 werd het reglement bekendgemaakt om een leensubsidie voor auteurs, vertalers en uitgevers te realiseren. Juridische moeilijkheden en bevoegdheidsdiscussies tussen de Federale en de Vlaamse overheden hebben voor vertraging gezorgd.

In 2002 werd het Vlaams Fonds voor de Letteren door de commissie Cultuur van het Vlaams Parlement gehoord. Via een decreetwijziging zullen verbeteringen worden aangebracht in het decreet dat de werking van het Vlaams Fonds voor de Letteren regelt. Vijf nieuwe bestuurders werden in 2002 door de minister op voorstel van de Raad van Bestuur benoemd.

In 2002 werd het reglement voor het subsidiëren van leeskringen verruimd en een campagne gelanceerd. Dit resulteerde in een aangroei met meer dan 100 nieuwe leeskringen.

Naar aanleiding van de geslaagde actie met ‘Vuur’ van Bart Koubaa zal in 2003 opnieuw een grootschalig participatie initiatief worden genomen. Volgend jaar zal deze actie opnieuw worden ingebed in de Literaire Lente maar zal er tevens aansluiting zijn bij een uitgebreid literair project aan de Vlaamse kust.

Op 19 september werd de Stichting Lezen voorgesteld aan de buitenwereld. Vanaf 2003 zullen de acties ter bevordering van het leesplezier door de VSL worden gecoördineerd en begeleid. In samenwerking met het boekenvak, de bibliotheek, de letterensector en met het onderwijs wordt gestreefd naar een betere cohesie tussen de verschillende spelers. De Stichting Lezen Nederland is de evidente partner van de Vlaamse Stichting Lezen.

#### **IV. Cultureel erfgoed**

Voor het cultureel erfgoed, een ‘jong’ beleidsdomein, komt het er in 2002-2003 op aan om de vernieuwende beleidsideeën en -initiatieven die de voorbije jaren werden ontwikkeld, verder uit te werken en te verfijnen. Publieksparticipatie blijft een centraal aandachtspunt. Dit impliceert in geen geval dat inventarisatie, behoud en beheer mogen worden verwaarloosd – want anders zal er voor toekomstige generaties niet veel erfgoed meer overblijven om van te genieten. Dit wordt voor de overheid de komende jaren een gigantische uitdaging. Ons beleid wil alvast de nodige aanzetten geven. Het in juli 2002 goedgekeurde archiefdecreet regelt bijvoorbeeld voor het eerst ook archiefinstellingen rond culturele thema's en probeert onderlinge samenwerking tussen archiefinstellingen te bevorderen. Ook de Archiefbank wordt operationeel gemaakt. Deze maatregelen zullen er ongetwijfeld toe bijdragen dat het (documentair) erfgoed beter in kaart kan worden gebracht en dus minder snel kan verdwijnen.

Ons erfgoedbeleid spitst zich niet alleen toe op roerend erfgoed – de vele alledaagse of kunstvoorwerpen die vorige generaties ons nalieten - maar ook op het immateriële erfgoed: de feesten en gebruiken die van generatie op generatie worden doorgegeven, de kleine en grote verhalen die met ons rijke ‘tastbare’ erfgoed gepaard gaan. Het immateriële erfgoed krijgt de jongste jaren wereldwijd grote aandacht; getuige de lijst van immaterieel werelderfgoed die door de UNESCO recent werd opgesteld. Vlaanderen wil de komende jaren actief meedenken over hoe er met dit immateriële erfgoed het best kan worden omgesprongen.

Wie roerend en immaterieel erfgoed zegt, zegt ook onroerend of bouwkundig en archeologisch erfgoed. Hoewel dit een gewestbevoegdheid is en geen gemeenschapsbevoegdheid, moet worden gepoogd beide beleidsterreinen zo goed mogelijk op elkaar af te stemmen. Ten slotte gaat het in de twee gevallen om sporen uit het verleden die onze generatie cadeau heeft gekregen.

Maar zeker op het vlak van roerend en immaterieel erfgoed willen we een zo ‘integraal’ of ‘alomvattend’ mogelijk beleid voeren. De erfgoedconvenants zijn er het beste voorbeeld van, het erfgoedweekend dat in 2003 voor de derde keer zal worden georganiseerd, het meest spectaculaire. Tijdens het seizoen 2002-2003 wordt trouwens nagegaan hoe we de communicatie

rond erfgoed kunnen verdiepen. In 2003 wordt voor het eerst een boek gepubliceerd met voorbeelden van ‘best practices’ en essays over het cultureel erfgoed in Vlaanderen.

‘Alomvattend’ betekent niet dat alle sectoren nonchalant op één hoopje worden gegooid. Elke sector heeft zijn eigen verleden en kreeg beleidsmatig op een andere manier vorm. Het komt er vooral op aan om de regelgeving zo coherent mogelijk te maken, onder meer in de uitwerking van het op stapel staande erfgoeddecreet.

We erkennen bijvoorbeeld de eigenheid van de sector volkscultuur met zijn belangrijke sociaal-culturele component of met zijn aandacht voor de actuele voorbeelden van alledaagse cultuur, maar plaatsen hem als behoeder van het immateriële erfgoed tegelijkertijd op een centrale plek in het erfgoedplaatje. Het Vlaams Centrum voor Volkscultuur is als steunpunt voor de volkskundesector en het immateriële erfgoed goed op dreef gekomen. Compagnon de route wordt het erfgoedsteunpunt voor de musea, de archieven en de erfgoedconvenants, dat dit seizoen vanuit de vzw Culturele Biografie wordt opgericht. Samenwerking tussen VCV en het nieuwe erfgoedsteunpunt zal worden aangemoedigd.

## **1. Erfgoedconvenants en punctuele participatie-initiatieven**

In 2002 zijn Leuven, Mechelen en Tongeren het rijtje van erfgoedconvenantsteden komen vervoegen. Met Antwerpen, Brugge en Gent, de drie steden waarmee het experiment startte, en met één nieuwe convenantstad in 2003, komt het totaal aantal steden voorlopig op zeven. Intussen wordt volop gewerkt aan het erfgoeddecreet dat voor een decretale basis voor de erfgoedconvenants zal zorgen, en dat vanaf 2004 in werking moet treden. Idealiter zullen er in de toekomst jaarlijks twee convenantsteden bijkomen, zodat op termijn de 34 centrumsteden over een erfgoedcoördinator en een erfgoedcommunicator kunnen beschikken. Ook de experimentele regelingen inzake ontsluiting van cultureel erfgoed, met name ‘subsidies aan verenigingen voor tentoonstellingen en projecten van cultuurhistorisch belang’ en ‘subsidies voor experimentele en vernieuwende initiatieven inzake ontsluiting van roerend cultureel erfgoed’ zullen in dit decreet worden opgenomen. In afwachting blijven in 2003 deze twee reglementen behouden.

## **2. Volkscultuur**

Dankzij het zeer recent afgeronde project Alpha, een grootschalig en veelzijdig onderzoek over het volkskundig landschap in Vlaanderen, weten we eindelijk hoe breed en rijk deze sector is. De beleidsconclusies zullen met aandacht worden gelezen met het oog op toekomstige regelgeving. Intussen coördineert het VCV ook het aanvullende project Bèta, ‘Studie en implementatie van een kennisweb voor de sector volkscultuur’. Onderzoek rond immaterieel erfgoed, onder meer met het oog op de UNESCO-conventie terzake, wordt aangemoedigd. Vlaanderen wil op dat vlak ook op internationaal vlak een woordje meepraten.

## **3. Musea**

et museumdecreet, wordt verder ontwikkeld en verfijnd in functie van de dynamiek in de sector en vindt daardoor aansluiting bij de internationale ontwikkelingen terzake. Binnen het museumdecreet, dat wellicht wordt opgenomen in het erfgoeddecreet, wordt in de toekomst de ruimere integrale ICOM-definitie gebruikt. Ook de erfgoedcentra komen daardoor voor erkenning in aanmerking. Alle instellingen die vertrekken van de ICOM-definitie zullen voor erkenning in aanmerking komen.

Bovendien zal samenwerking tussen musea worden bevorderd. Netwerken van musea die samen over expertise beschikken van internationale betekenis, kunnen van subsidiëring genieten. De plannen voor de Musea van de Vlaamse Ontvoogding worden ingepast in de dynamiek van de stadsmusea, onder meer in Antwerpen (MAS) en Gent (Bijloke). De studie over het mogelijke Holocaustmuseum in Mechelen werd afgerond. In het KMSKA zal een zakelijk leider worden aangeworven.

#### **4. Archieven**

In juli 2002 werd het decreet houdende de privaatrechtelijke culturele archiefwerking goedgekeurd. Dit decreet regelt niet alleen de DAC-problematiek voor de archieven op basis van maatschappelijk-filosofische stromingen, maar regelt ook de werking van archieven op basis van culturele thema's (literair erfgoed, muzikaal erfgoed, architecturaal erfgoed....) Samenwerking wordt bevorderd, waardoor de uitgebreide archiefsector gemakkelijker in kaart zal kunnen worden gebracht. De overheid zal een actieve rol spelen bij de oprichting van een Vlaams Architectuur Archief, dat een coördinerende rol moet vervullen tussen de architectuurarchieven in onze gemeenschap.

De experimentele regeling archieven die in 2001 werd opgestart, werd geïntegreerd in het decreet. Privaatrechtelijke archieven kunnen projectsubsidies aanvragen voor culturele of archivalische ontsluiting. De Archiefbank Vlaanderen, een geautomatiseerd register van het Vlaams privaat archivalisch erfgoed, heeft nu ook een decretale basis en kan worden uitgebouwd. De uitvoeringsbesluiten voor het Archiefdecreet worden in het najaar 2002 afgewerkt.

#### **5. Ondersteunende instrumenten**

Het Reproductiefonds, dat sinds zijn oprichting in 1999 een slapend bestaan kende, krijgt een nieuwe raad van bestuur en zal eindelijk zijn opdracht als dienstencentrum voor musea en archieven (onder meer inzake het beheer van reproductierechten) kunnen opnemen.

Het Topstukkendecreet werd na advies van de Raad van State goedgekeurd door de regering en zal in het Vlaamse Parlement worden behandeld. De uitvoeringsbesluiten worden voorbereid. Een informele werkgroep bekijkt, in afwachting van de goedkeuring van het decreet en de oprichting van een officiële raad, reeds welke werken of ensembles eventueel voor opname in aanmerking kunnen komen.

Het decreet op de bescherming van het varend erfgoed werd goedgekeurd door het parlement. De uitvoeringsbesluiten worden voorbereid.

#### **V. Sociaal-cultureel werk**

Sociaal-cultureel werk is een bindmiddel van een gemeenschap, een laboratorium- en een experimenteerruimte. Er is een sterke voedingsbodem om de maatschappelijke waardering voor de betrokken verenigingen, bewegingen en instellingen op een toekomstgerichte manier te verankeren. Het ijkpunt voor een Vlaams beleid inzake sociaal-cultureel werk is de mens, die behoefte heeft om 'samen' te zijn, om lot-, doe- en denkgoten tegen te komen, om zich te verbeteren, om te proeven,... en nog zoveel andere dingen. Tienduizenden mensen zetten zich hier dag na dag voor in, in de straat, in de buurt, in Vlaanderen. De amateurkunstensector bevindt zich, onder meer dankzij het nieuwe decreet, in een vlucht voorwaarts. Voor het sociaal-cultureel volwassenenwerk wil een decreet (dat zich momenteel nog in de ontwerpfase bevindt) de noodzakelijke hervormingen doorvoeren en wordt het ministerieel partnerschap inzake levenslang

en levensbreed leren ook vanuit cultuur versterkt. Voor de culturele manifestaties wordt een geactualiseerde regelgeving voorbereid.

## 1. Amateurkunsten

De nieuwe samenwerkingsverbanden per discipline zijn zo goed als volledig rond. Er zijn acht landelijke organisaties voor evenveel disciplines. Ze heten VLAMO, Opendoek, Poppunt, Koor & Stem, D@nspunt, Muziekmozaiek, Centrum voor Beeldcultuur en Kunstwerk(t). Op de organisatie voor de vocale muziek (Koor & Stem) na, zijn deze allemaal fusies. Samen met het steunpunt voor de amateurkunsten, VCA, worden deze nieuwe organisaties verder begeleid in het opbouwen van hun structuur en werking en het operationaliseren van hun beleidsplannen. Vanuit de projectenregeling is minstens één nieuwe disciplinaire organisatie ontstaan. Deze heet VLOCircuskunsten. Een organisatie voor de letteren wordt op dit moment voorbereid en zal naar alle waarschijnlijkheid volgend jaar vanuit de projectenregeling ondersteund worden. In 2003 wordt de projectenregeling grondig geëvalueerd.

## 2. Verenigingen

De voorbereidende werkzaamheden voor een nieuw decreet op het sociaal-cultureel volwassenenwerk zijn bijna afgerond, zodat we ervan uitgaan dat met ingang op 1 januari 2003 aan de verenigingen een nieuw kader wordt aangeboden, van waaruit zij op een offensieve manier de vele hedendaagse uitdagingen kunnen aangaan. De basisprincipes, zoals in de vorige beleidsbrief cultuur vermeld, blijven overeind: een louter kwantitatieve benadering maakt plaats voor een sterke nadruk op kwaliteitsbeoordeling; een beleidsnota als basis voor een vierjaarlijkse subsidiëring geeft kansen tot planmatig werken; de parameters op basis waarvan de subsidie-enveloppe wordt bepaald leggen een duidelijk accent op de rol van de landelijke structuren, met, onder meer, het oog op de begeleiding van de afdelingen of groepen, het vrijwilligersbeleid, de verbreding van de participatie, de communicatie, ... Bovendien wordt aandacht besteed aan de inspanningen om de culturele diversiteit daadwerkelijk in de vereniging te integreren en om samenwerking en netwerkvorming te intensifiëren. De ondertoon van deze nieuwe benadering is enerzijds het onwrikbare geloof in de kracht van het verenigingsleven om mensen sterker te maken en het gemeenschapsgevoel aan te wakkeren en anderzijds de beleidsbezorgdheid om de actieradius van het huidige verenigingsleven te verbreden. We denken hierbij bijvoorbeeld aan de verjonging van het publiek, de inspanningen om in stedelijke gebieden voet aan de grond te krijgen of houden en de wil om ook duidelijker de band met maatschappelijk kwetsbare mensen aan te halen.

## 3. Vormingsinstellingen

Hetzelfde ontwerpdecreet organiseert een grondige hervorming van het landschap van de vormingsinstellingen. Duidelijke beleidsdoelstellingen en een scherpe profilering moeten het sociaal-cultureel vormingswerk voor volwassenen op een toekomstgerichte wijze positioneren. Het ontwerpdecreet maakt een onderscheid tussen volkshogescholen, gespecialiseerde landelijke vormingsinstellingen, syndicale vormingsinstellingen, vormingsinstellingen voor personen met een handicap en een vormingsinstelling voor gedetineerden. De gevolgen voor de huidige vormingsinstellingen mogen niet onderschat worden. Het nieuwe decreet zal hen uitnodigen om keuzes te maken die een grote weerslag kunnen hebben voor de eigen organisatie. In de loop van 2002 werd dan ook, via een begeleidingsopdracht aan het steunpunt Socius, veel aandacht besteed aan de mogelijke oprichting van de volkshogescholen en de manier waarop de huidige vormingsinstellingen hierbij betrokken kunnen worden.

Naar aanleiding van het eerste voorontwerp van decreet, zoals het aan de sector eind 2001 werd voorgesteld, rees heel wat discussie over de door ons bepaalde actieradius van het sociaal-cultureel vormingswerk. Het ontwerpdecreet wil dit werk inschakelen in de –ook internationaal-breed gedragen definitie van niet-formele educatie, maar de subsidiëring hoofdzakelijk enten op de –in een specifieke Vlaamse context- niet-beroepsgerichte vorming in een open aanbod. Tijdens de eerste beleidsperiode, zoals die in het ontwerpdecreet is voorzien, kunnen vormingsinstellingen zich naar deze gerichte benadering oriënteren. In dezelfde periode engageert de minister van cultuur zich om, samen met zijn collega's, te zoeken naar een structureel antwoord op deze maatschappelijk gewaardeerde vorming die niet meer onmiddellijk in het vizier van het sociaal-cultureel volwassenenwerk komt.

#### **4. Bewegingen**

Hetzelfde ontwerpdecreet wil inhaken op eerder recente tendensen in het sociaal-cultureel volwassenenwerk. Het gaat hier om organisaties die, via sensibilisatie, educatie en maatschappelijke activering, belangrijke thema's aan de agenda van de samenleving willen plaatsen. Bewegingen sluiten nauw aan bij wezenlijke maatschappelijke evoluties. Zij worden voor een periode van vier jaar gesubsidieerd, gebaseerd op inhoudelijke en kwalitatieve criteria. De huidige gesubsidieerde diensten behouden in 2003, bij gelijke werking, hun subsidies.

#### **5. Culturele manifestaties en bijzondere doelgroepen**

In 2001 werd een grondige evaluatie en bijsturing van de regeling voor de culturele manifestaties aangekondigd. Vanaf de tweede helft van 2003 moet deze geactualiseerde regelgeving operationeel zijn. De aandacht voor de cultuurparticipatie van bijzondere doelgroepen blijft bestaan, de samenwerking met CUBIDO en de bijzondere projecten met financieel armen worden dan ook verder gezet.

### **VI. Lokaal cultuurbeleid**

Op 1 januari 2002 ging het “decreet houdende het stimuleren van een kwalitatief en integraal cultuurbeleid” van start. De uitvoering ervan overtreft de verwachtingen, zowel wat het aantal aanvragen van gemeentebesturen voor de opmaak van een cultuurbeleidsplan betreft, als de brede, kwaliteitsvolle discussies die op heel wat plaatsen werden gevoerd bij de opmaak van de beleidsplannen, ook die van bibliotheken en cultuurcentra. Een brede communicatiecampagne vanwege de Vlaamse overheid en gerichte communicatie vanuit sectorale steunpunten hebben alleszins mee de diversiteit en kansen van een lokaal cultuurbeleid op de agenda geplaatst. De opstart van het steunpunt voor lokaal cultuurbeleid, Cultuur Lokaal, zorgde voor een onmiddellijke en degelijke ondersteuning van, onder meer, de nieuwe cultuurbeleidscoördinatoren, cultuurraden, schepenen en cultuurfunctionarissen. In 2003 zal het vooral zaak zijn om het ingezette élan verder te zetten en de volgende stappen, die het decreet voorziet, te operationaliseren.

#### **1. Gemeentelijke cultuurbeleid**

Bijna de helft van de gemeenten zal in 2002 een aanvraag hebben gedaan om gesubsidieerd te worden voor de opmaak en uitvoering van een cultuurbeleidsplan. Dit kan alleszins een succes worden genoemd. Uit de eerste oogst (ontwerp-)beleidsplannen blijkt bovendien een brede betrokkenheid van geïnteresseerde individuen en organisaties bij de lokale discussies over een

integraal en kwalitatief cultuurbeleid. De gemeenten zullen uiteraard verder ondersteund worden bij de opmaak en uitvoering van het cultuurbeleidsplan.

Het succes van de brede toestroom mag een geleidelijke verdieping niet in de weg staan: er zal blijvend moeten worden geïnvesteerd in het verbeteren van de beleidsplannen; de besteding van 1 euro per inwoner voor de uitvoering van het beleidsplan moet reële vernieuwing en verbreding mogelijk maken; de afstemming binnen het culturele veld en met andere betrokken sectoren en instellingen blijft een aandachtspunt; de communicatie met de burger, ook nadat het beleidsplan is afgewerkt moet verder worden gezet;... Onder meer Cultuur Lokaal zal hierin zijn informatie- en begeleidingsrol blijven spelen. In 2003 wensen wij ook een grotere synergie te bewerkstelligen met andere Vlaamse stimuleringsmaatregelen. Zo zal de ondersteuning van sociaal-artistieke projecten (zie elders) meer in de gemeentelijke context worden geplaatst en streven we naar een lokale versterking van de ondersteuning van cultuurparticipatie voor financieel armen.

Op sommige plaatsen heeft het decreet gemeentebesturen al uitgedaagd om samenwerkingsverbanden met andere gemeenten te smeden. Dit mondt voorlopig nog maar mondjesmaat uit in effectieve 'projecten intergemeentelijke samenwerking', zoals het decreet dit voorziet. Deze bescheiden start hoeft niet te verbazen, want dergelijk proces heeft zijn tijd nodig. De eerste verkenningen worden alleszins op de voet gevolgd om ook hier in de toekomst stimulerend te kunnen blijven optreden.

## 2. Openbare bibliotheken

Hetzelfde decreet plaatst de openbare bibliotheken in een grondig vernieuwd regelgevend kader. De enveloppesubsidie (op basis van het aantal inwoners) wordt mee verantwoord vanuit een beleidsplan. Hierin schetst de bibliotheek de geplande ontwikkelingen om aan te sluiten bij de brede en gemoderniseerde taken van deze belangrijke culturele instelling. Het steunpunt VCOB begeleidde de bibliothecarissen in de opmaak van het beleidsplan en zal verder de uitvoering ervan blijven ondersteunen.

Verfijnde afspraken tussen de provincies en de Vlaamse Gemeenschap, waarbij ook de Vereniging van Vlaamse Steden en Gemeenten volwaardig is betrokken, tekenen de fundamenten uit voor een degelijk ondersteuningsbeleid van de bibliotheken. Dit moet leiden tot een versterking van de ondersteuning bij het werk van de bibliotheekmedewerkers, maar ook inzake visievorming, specifieke bibliotheekprojecten,... Bovendien werkten de drie overheidsniveaus een gemeenschappelijk ICT-project uit dat vanaf 2003 bakens zet voor een toekomstgericht informaticanetwerk tussen bibliotheken, vernieuwde systemen en een centrale catalogus. Dit moet bibliotheken nog meer toelaten hun rol als informatiebemiddelaar ten volle op te nemen.

## 3. Cultuurcentra

De nieuwe categorie-indeling is achter de rug. Ook over de variabele subsidies, die een kwalitatieve stimulans willen zijn voor de cultuurcentra, werd eind 2002 beslist. Dit moet in 2003 tot voldoende stabiliteit leiden om ook de cultuurcentra te ondersteunen in de uitvoering van hun beleidsplan, wat behoort tot de basisopdracht van het steunpunt voor lokaal cultuurbeleid. De inhoudelijke aandacht zal hier vooral gaan naar de vernieuwde taakstelling, zoals het decreet dit voorziet: cultuurparticipatie, cultuurspreiding en gemeenschapsvorming. Een voorstel van decreet wil ook de positie van de belangenbehartiger, De Vereniging van Vlaamse Cultuurcentra (VCC), wettelijk onderbouwen.



## VII. Beleidsprioriteiten voor 2003 en 2004

Hieronder volgt een overzicht van de prioriteiten.

### 1. Kunsten

- Afwerken voorontwerp Kunstendecreet, daarna indienen bij Vlaamse regering en Vlaams Parlement.  
Dit integreert twee bestaande decreten (podiumkunsten en muziek) en losse reglementen (beeldende kunst, architectuur en vormgeving, letteren) en regelt sommige disciplines zonder regeling (organisaties in de filmsector).
- Uitvoering geven aan de regeling voor de Leensubsidies aan auteurs.

### 2. Sociaal-cultureel werk

- Indienen ontwerp van decreet sociaal-cultureel werk, principieel goedgekeurd door de Vlaamse regering; gevolgd door implementatie van dit decreet.

### 3. Cultureel Erfgoed

- Afwerken van ontwerp van Erfgoeddecreet, daarna indienen bij Vlaamse regering en Vlaams Parlement  
Integreert museumdecreet, regeling erfgoedconvenants en erfgoedcentra, positioneert steunpunt voor de musea en de erfgoedconvenants (Culturele Biografie).
- Afronden Topstukkendecreet.

### 4. Jeugd (pm)

- Uitvoering Jeugdwerkbeleidsplan en Jeugdbeleidsplan
- Uitwerken Jeugdinformatiebeleid
- Indienen van het Ontwerpdecreet Jeugdverblijfcentra.

### 5. Transversaal

- Afwerken van het voorontwerp decreet geïntegreerd Cultuurbeleid (zgn. Koepeldecreeet): kwaliteitsbeoordeling, steunpunten, cultuurcommunicatie, evenementen, uitzonderlijke initiatieven ... daarna indienen bij Vlaamse regering en Vlaams parlement
- Afwerken van voorontwerp decreet strategische advisering voor Cultuur (wordt afzonderlijk ingediend, los van bovengenoemd decreet)... daarna indienen bij Vlaamse regering en Vlaams parlement
- Harmonisering en regularisatie DAC-ers.
- Internationaal cultuurbeleid: concipiëren van een vernieuwd beleid
- Opvolging Kerntakendebat.
- Hervorming Administratie Cultuur (Beter Bestuurlijk Beleid).

Paul Van Grembergen,  
Vlaams Minister van Binnenlandse Aangelegenheden,  
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken